



PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO: 1ª PARTE

EJERCICIO: Representación de un modelo tridimensional mediante la aplicación del lenguaje propio del dibujo artístico. Representar el modelo facilitado mediante lápiz _ B/N

MATERIALES NECESARIOS: Papel para dibujo DIN A-3, lápices de diferentes durezas, goma de borrar, sacapuntas.

SE EVALUARÁ:

1. El manejo del dibujo como destreza y recurso para analizar, sintetizar y representar.
2. Control de la proporción
3. Fluidez y control del trazo
4. Representación del volumen/claroscuro.
5. Encaje

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO: 2ª PARTE (apartado A)

EJERCICIO: Realizar un ejercicio compositivo (bidimensional) a color con técnica libre, basado en la libre interpretación del modelo propuesto.

MATERIALES NECESARIOS: El papel y los materiales serán los propios de la técnica elegida por el aspirante. Papel formato DIN A3.

SE EVALUARÁ:

1. La calidad de la propuesta de reinterpretación del modelo
2. La adecuación y corrección en la comunicación gráfica: relación fondo- figura, composición, uso del color, elección y utilización apropiada de la técnica elegida.

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO: 2ª PARTE (apartado B)

EJERCICIO: Representación del modelo propuesto mediante sistemas propios del lenguaje de la representación técnica. Esta prueba se realizará necesariamente a mano alzada, croquizando y acotando las vistas propias para su definición, sin la utilización de instrumentos técnicos de dibujo a excepción de calibre o instrumento de medir.

MATERIALES NECESARIOS: Papel opaco tamaño DIN A-3: papel Basic, marca Mayor, etc. lápiz, goma de borrar, regla graduada o instrumento de medir.

SE EVALUARÁ:

1. La utilización correcta del material
2. El trazo seguro, claro y limpio
3. La aplicación correcta de las normas y convencionalismos
4. Utilización del dibujo para comunicar la información significativa que se quiere transmitir

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO: 3ª PARTE TEÓRICA

EJERCICIO: análisis de una imagen

MATERIAL NECESARIO: material de escritura (bolígrafo, lápiz....)

SE EVALUARÁ:

1. La capacidad de análisis de la imagen en relación a los aspectos formales, funcionales, ergonómicos y compositivos.
2. El dominio del lenguaje y la capacidad para expresar críticamente los aspectos simbólicos, culturales y comunicativos del diseño.
3. La claridad en la exposición de los conceptos (orden, uso de esquemas razonados....)