



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES  
GUÍAS DOCENTES 2017/2018. 1<sup>er</sup> SEMESTRE

DISEÑO BÁSICO: FORMA Y COLOR I

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura

Profesores

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Breve descripción

Contextualización

3. CONTENIDOS

4. COMPETENCIAS

Generales

Transversales

Específicas de la especialidad

5. METODOLOGÍA

Técnicas docentes

Desarrollo

Trabajo del alumno

Actividades evaluables

Bibliografía

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos para la evaluación

Criterios para la evaluación

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

8. CRONOGRAMA

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

CURSO 2017/2018  
ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES  
DISEÑO BÁSICO, FORMA Y COLOR I

11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA  
ASIGNATURA



## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Denominación             | DISEÑO BÁSICO: FORMA Y COLOR I                         |
| Tipo                     | Básica   |
| Materia                  | Fundamentos del Diseño.                                |
| Especialidad             | Diseño de Interiores                                   |
| Curso y semestre         | Primer curso y Primer semestre                         |
| Nº créditos ECTS         | 4  |
| Horas lectivas semanales | Clase 2,5 horas +A.D.D: 1,5 horas                      |
| Horario de impartición   | Jueves de 9:30 a 11:35 – viernes A.D.D. de 8:15 a 9:30 |
| Departamento             | Diseño de Interiores                                   |

### 1.1. Profesores

| Nombre                      | Correo                     | Grupo |
|-----------------------------|----------------------------|-------|
| Juan Manuel Monterde Pastor | soloporestavez15@gmail.com | 1º A  |
| Mº Pilar Sopena Porta       | Mp.sopenaesda@gmail.com    | 1º B  |

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

Introducción del alumno al análisis formal y funcional.  
Se pretende iniciar en este proceso mediante conceptos sólidos y metodologías claras de análisis con técnicas que sirvan para el posterior proceso del proyecto.  
Rigor en la toma de datos y en el análisis.  
Uso imaginativo e innovador de formas y significados, expresión y representación.

### 2.2. Contextualización

La asignatura es una introducción a elementos y herramientas básicas del diseño.

## 3. CONTENIDOS

Referidos a la especialidad:

Conocimientos básicos del diseño de interiores: Estructura, forma, color, espacio, volumen. Análisis de la forma, composición y percepción.

Elementos y estrategias del dibujo descriptivo y conceptual en interiorismo.

Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación bidimensional.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1. Generales

- CG 2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG 3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG 4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
- CG 8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
- CG 17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
- CG 18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG 19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG 21. Dominar la metodología de investigación.

### 4.2. Transversales

- CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### 4.3. Específicas de la especialidad

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

- Clases teóricas
- Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con



los bloques temáticos.

Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Tutorías académicas individuales

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

## 5.2. Desarrollo

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de propuestas de proyectos, con la siguiente estructura:

Investigación: Introducción al tema. Exposición de los contenidos a tratar y la búsqueda de información.

Desarrollo: elaboración de conclusiones de la investigación y planteamiento de alternativas con asesoramiento del profesor.

Innovación: Realización de la propuesta definitiva.

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos.

Se trabajará en coordinación con las asignaturas de fundamentos científicos, diseño y comunicación y proyectos básicos, a la vez que estas se relacionan con otras asignaturas.

|   | Bloques temáticos | Unidades didácticas   |
|---|-------------------|---|
| 1 | Forma             | Propiedades.<br>Tipologías y composición.<br>Transformaciones |
| 2 | Espacio           | Elementos configuradores                                      |
| 3 | Volumen           | Introducción a la luz.  |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | Volúmenes llenos y vacíos   |
| 4   | Estructura                               | Formales,<br>Semiformales<br>Informales   |
| 5   | Color                                    | Círculo cromático<br>Color CMKY / RGB<br>Composiciones cromáticas<br>Texturas. Percepción visual. |
| 6   | Herramientas de análisis                 | Conceptos. Análisis a través del dibujo   |
| <b>5.3. Trabajo del alumno</b>  |  |   |
| Actividades   |  | Horas   |
| <b>Actividades presenciales dirigidas</b>   |  |   |
|   | Clases teóricas                          | 6   |
|   | Clases prácticas                         | 30  |
|   | Presentación de trabajos y proyectos     | 2   |
|   | Realización de exámenes y revisión       | 2   |
| <b>Actividades presenciales supervisadas</b>  |  |   |
|   | Asistencia a las tutorías                | 1,5   |
| <b>Actividades de trabajo autónomo</b>  |  |   |
|   | Estudio                                  | 10  |
|   | Preparación y realización de trabajos    | 56,5  |
|   | Asistencia a exposiciones o conferencias | 2   |
| <b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>   |  | <b>100</b>  |
| <b>5.4. Actividades evaluables</b>  |  |   |
| <p><u>Evaluación convocatoria ordinaria</u><br/>La convocatoria ordinaria de esta asignatura se desarrolla durante el primer semestre.</p> <p><b>Trabajos de curso</b><br/>Se realizarán a lo largo del semestre, definidos y estructurados en el tiempo según se indica en el cronograma adjunto. Se reproduce un listado de los trabajos como presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tc1 Composición espacial.</b></li> <li>- <b>Tc2 Estructura</b></li> <li>- <b>Tc3 Color</b></li> </ul> |  |   |



Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen los trabajos individualmente, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los mismos.

#### **Trabajo actividades docentes dirigidas**

Se realizará un trabajo de tipo teórico y/o de investigación en apoyo del trabajo de curso.

Se elegirá el tema y se seguirá su evolución en las sesiones de docencia dirigida personalizada.

Se entregará y se expondrá. Se ha planteado en el siguiente trabajo:

- **ADD1** Análisis de los elementos básicos relativos a forma, espacio, volumen, estructura y color en una vivienda de diseño.

#### **Prueba final**

En el caso de haber perdido la evaluación continua, se realizará un examen teórico-práctico.

#### Evaluación convocatoria extraordinaria

Se compondrá de un examen teórico-práctico, y de la entrega de los trabajos suspendidos corregidos, trabajo de curso y de actividades docentes dirigidas.

#### Evaluación 3ª y 4ª convocatoria

La asistencia a clase no es obligatoria, pero se sigue requiriendo un contacto habitual con el profesor de dicha asignatura.

### 5.5. Bibliografía

#### GENERAL

- ARNHEIM, Rudolf (2001), *La Forma visual de la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- BERGER, John (2000). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- BOOKER, Graeme/STONE, Sally (2010). *Elementos y Objetos. Arquitectura de Interiores*. Nerea Editorial S.A. San Sebastián.
- BOOKER, Graeme(2013). *Interiores esenciales desde 1900*. Editorial Blume, Barcelona.
- BOOKER, Graeme/STONE, Sally (2010). *What is Interior Design?*. Editorial Rotovisión S.A. Brighton.
- BROWN, Rachael (2012). *Materiales en Interiorismo*. Editorial Blume, Barcelona.
- CAMPO BAEZA, Alberto (2009). *Pensar con las manos*. Editorial Nobuko, Palermo.
- CHING, Francis D.K. (2013). *Dibujo y proyecto*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- CHING, Francis D.K. (2011). *Diccionario visual de arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- CHING, Francis D.K. (2011). *Diseño de interiores: un manual*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- GIBBS, Jenny (2006). *Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- GLASNER, Barbara/SCHMIDT, Petra. (2009). *Chroma Design Architecture and Art in Color*. Editorial Birkhauser Verlad AG, Basilea.
- GRIMLEY, Chris/LOVE, Mimi (2009). *Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- HARO, Fernando de/Fuentes, Omar (2008). *Espacios10, Forma y Volumen*. Editorial AM



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

CURSO 2017/2018  
ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES  
DISEÑO BÁSICO, FORMA Y COLOR I

Editores S.A. Mexico D.F.

JACINI, Marinella (2000). *Arquitectura para interiores*. Editorial De Vecchi, Barcelona.

Mc CLOUD, Kevin (2004). *Elegir colores. Más de 700 colores para transformar interiores*. Editorial Blume, Barcelona.

MUNARI, Bruno (2013) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

MUNARI, Bruno (2014) *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología dicáctica*. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

NEUFERT. NEFF, CASA, VIVIENDA, JARDIN Edt. GG

PENNY, Sparke (2008). *The Modern Interior*. Editions Reaction Books, London.

PORTER, Sam/GOODMAN, Sue (1985). *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

SCHITTICH, Christian (2004). *Interiores: espacio, luz, material*. Editorial: Birkhauser, Williston, Vermont, U.S.A.

SERRAT, Marta (2011). *Star Interior Designers. Las estrellas del diseño interior y la decoración*. Editorial Loft Publications, Barcelona.

WONG, Wucius (2013). *Fundamentos del diseño*. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

## ESPECÍFICA

ALBERS, Josef (1979), *La interacción del color*, Alianza, Madrid

ARNHEIM, Rudolf (1998), *El pensamiento visual*, Paidós, Barcelona.

ARNHEIM, Rudolf (2005), *Arte y percepción visual*, Alianza, Madrid.

BORIE, Alain, MICHELONI, Pierre, PINON, Pierre (2008). *Forma y deformación de los objetos arquitectónicos y urbanos*, Ed. Reverte, Barcelona.

BROKER, Graeme, STOND, Sally (2008). *Forma + Estructura. Fundamentos de arquitectura de interiores*. Ed. Promopress, Barcelona.

FARRELLY, Lorraine (2008). *Técnicas de representación*. Ed. Promopress, Barcelona.

GÁMIZ GORDO, Antonio (2003). *Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura*, Universidad de Sevilla, Sevilla.

HELLER, Eva (2004). *Psicología del color*, Gustavo Gili, Barcelona.

MUÑOZ COSME, Alfonso (2008). *El Proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación*, Ed. Reverté, Barcelona

NAVARRO de ZUVILLAGA, Javier (2008). *Forma y representación*, Ed. Akal, Madrid.

PUERTA, Felicia (2005). *Análisis de la forma y sistemas de representación*, Universitat Politècnica de Valencia, Valencia.

RASMUSSEN, Steen Eiler (2007). *La Experiencia de la arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno*, Ed. Reverte, Barcelona.

TORNQUIST, Jorrit (2008). *Color y luz. Teoría y práctica*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

TROCME, Suzanne (2004). *Interiorismo clásico: guía para crear interiores elegantes y contemporáneos*. Ed. Blume, Barcelona

ZEBI, Bruno (1998). *Saber ver la arquitectura*, Ed. Apóstrofe, Barcelona

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán:

- 1.- El dominio de los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
- 2.- El dominio de los principios fundamentales de la teoría del color.
- 3.- El trabajo sobre las armonías y esquemas de color, la relatividad e interacción del color así como sobre modulaciones y gradaciones de color.





- 4.- La utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- 5.- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

#### **Convocatoria ordinaria**

##### Trabajo de curso y de actividades docentes dirigidas

Los trabajos se valorarán según los criterios establecidos en su convocatoria. El alumno deberá elaborar y entregar los trabajos en la fecha prevista, atendiendo a los criterios establecidos, con una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos utilizados, su origen, y las aportaciones personales, todo ello en un lenguaje comprensible y que cumpla las normas de ortografía.

Los trabajos entregados fuera de plazo sin causa justificada que estén incompletos o suspendidos, se podrán recuperar a lo largo del cuatrimestre. La entrega se realizará en la fecha propuesta por el profesor.

En el supuesto de que el alumno tenga algún trabajo sin recuperar a la finalización del semestre, realizarán un examen teórico-práctico a la finalización del semestre de la convocatoria ordinaria, y entregarán en la misma fecha los trabajos pendientes.

El alumno expondrá y defenderá delante de un grupo de compañeros y del profesor las ideas más relevantes de su proyecto, de una manera clara y eficaz.

El alumno comentará las ideas expuestas por otros compañeros ampliando sus aportaciones, ejemplificando o relativizando las mismas.

##### Asistencia a clases presenciales.

En el caso que se supere el 20% de faltas durante las horas de clases presenciales se perderá el derecho a evaluación continua. Estos alumnos realizarán un examen teórico-práctico a la finalización del semestre de la convocatoria ordinaria, y entregarán en la misma fecha los trabajos prácticos y de actividades docentes dirigidas.

#### **Convocatoria extraordinaria**

Si alguno de los trabajos (de curso o de actividades docentes dirigidas) estuviera aprobado en convocatoria ordinaria, se conserva la nota de dicha parte hasta la convocatoria extraordinaria. El examen debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura.

Los criterios de evaluación serán los mismos en las convocatorias ordinaria y extraordinaria

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones



numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.

3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.

4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

Los criterios de evaluación enumerados en el apartado 6.2 anterior se reflejarán en las calificaciones según los siguientes coeficientes de ponderación:

| CRITERIOS | % PONDERACIÓN EN CALIFICACIÓN |
|-----------|-------------------------------|
| 1 y 4     | 60%                           |
| 2 y 3     | 30%                           |
| 5         | 10%                           |

#### **Convocatoria ordinaria**

La nota final de alumnos que mantienen el derecho a la evolución continua se compondrá en un 80% de la media de los trabajos de curso, para aprobar la asignatura deberán estar presentados y aprobados todos los ejercicios prácticos. Para poder aprobar los trabajos tienen que tener una calificación de 5 o superior. El 20% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades docentes dirigidas. Se requiere un aprobado en ambos apartados para poder aprobar la asignatura. La nota final será según el sistema de calificación.

La nota final de aquellos alumnos que tengan que realizar la prueba teórico-práctica, se compondrá de un 20% del resultado del examen, un 64% de la media de los trabajos de curso, y el 16% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades docentes dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

#### **Convocatoria extraordinaria**

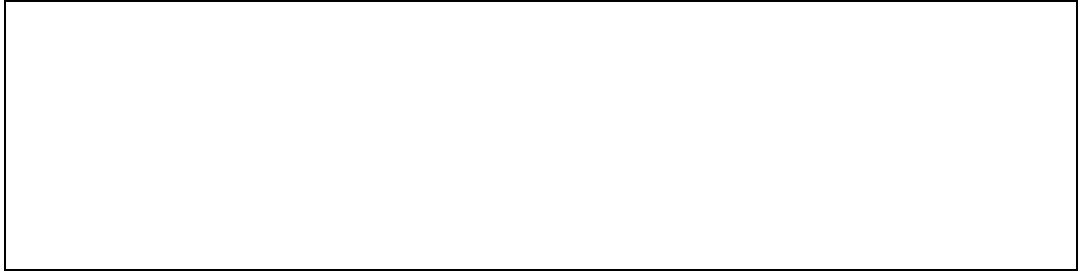
La nota final se compondrá en un 20% de la nota del examen teórico-práctica, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos de actividades docentes dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

CURSO 2017/2018  
ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES  
DISEÑO BÁSICO, FORMA Y COLOR I





| 8. CRONOGRAMA  |            |  |            |  |     |     |           |     |  |           |     |  |       |  |  |  |
|--|------------|--|------------|--|-----|-----|-----------|-----|--|-----------|-----|--|-------|--|--|--|
| DISEÑO BÁSICO, FORMA Y COLOR I   |            |  |            |  |     |     |           |     |  |           |     |  |       |  |  |  |
|  | SEPTIEMBRE |  |            | OCTUBRE                                      |     |     | NOVIEMBRE |     |  | DICIEMBRE |     |  | ENERO |  |  |  |
| Clases teóricas  |            |  | Ct1<br>Ct2 |  | Ct3 | Ct3 | Ct4       | Ct5 |  | Ct6       |     |  |       |  |  |  |
| Trabajos clase   |            |  | Tc1        |  |     |     |           | Tc2 |  |           | Tc3 |  |       |  |  |  |
| Trabajos ADD   |            |  |            |  |     |     |           |     |  |           |     |  |       |  |  |  |
| CLASES TEÓRICAS  |            |  |            | TRABAJOS DE CLASE                            |     |     |           |     | TRABAJOS DE ADD  |           |     |  |       |  |  |  |
| <b>1</b> Introducción<br>- Concepto<br>- Análisis de formas a través de elementos básicos<br>- Boceto como sistema de análisis. Herramienta. |            |  |            | <b>Tc1</b> Composiciones espaciales y Formas |     |     |           |     | <b>Tt</b> Análisis de los elementos básicos en una vivienda de diseño. |           |     |  |       |  |  |  |
| <b>2</b> Forma<br>- Propiedades<br>- Tipologías y composición<br>- Transformaciones  |            |  |            |  |     |     |           |     |  |           |     |  |       |  |  |  |
| <b>3</b> Espacio<br>- Elementos configuradores   |            |  |            |  |     |     |           |     |  |           |     |  |       |  |  |  |
| <b>4</b> Volumen<br>- Introducción a la luz<br>- Volúmenes llenos y vacíos   |            |  |            | <b>Tc2</b> Volumen y Estructura              |     |     |           |     |  |           |     |  |       |  |  |  |
| <b>5</b> Estructura<br>- Estructuras formales<br>- Estructuras semiformales<br>- Estructuras informales                                      |            |  |            |  |     |     |           |     |  |           |     |  |       |  |  |  |
| <b>6</b> Color<br>- Círculo cromático<br>- Color CMKY / RGB<br>- Composiciones cromáticas<br>- Texturas. Percepción visual                   |            |  |            | <b>Tc3</b> Color y estudio de opciones.      |     |     |           |     |  |           |     |  |       |  |  |  |

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias son las visitas o encuentros organizados desde la asignatura, así como asistencia a diferentes eventos culturales. Para que el alumno participe y profundice en adquirir conocimientos desde otros ámbitos, fuera del docente. Las actividades que se proponen a



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

CURSO 2017/2018  
ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES  
DISEÑO BÁSICO, FORMA Y COLOR I

continuación se coordinarán también desde las asignaturas de Proyectos básicos I y Diseño y Comunicación.

Participación en las charlas sobre diseño italiano organizadas en noviembre.

Visita guiada al Caixa Forum para conocer el edificio.

Participación en “Lanza un mensaje al mundo. My world, retos para un mundo mejor” y visita a la exposición (Caixa Forum). Otra posible los pilares de Europa del British

#### 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Se acuerda establecer un método de citas y referencias bibliográficas comunes en la especialidad, las cuales quedarán a disposición del alumno.

#### 11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.