



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES GUÍAS DOCENTES 2017/2018. 1^{er} SEMESTRE

PROYECTOS BASICOS I

ÍNDICE DE CONTENIDOS	
1.	IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
1.1.	Asignatura
1.2.	Profesores
2.	DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1.	Breve descripción
2.2.	Contextualización
3.	CONTENIDOS
4.	COMPETENCIAS
4.1.	Generales
4.2.	Transversales
4.3.	Específicas de la especialidad
5.	METODOLOGÍA
5.1.	Técnicas docentes
5.2.	Desarrollo
5.3.	Trabajo del alumno
5.4.	Actividades evaluables
5.5.	Bibliografía
6.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6.1.	Instrumentos para la evaluación
6.2.	Criterios para la evaluación
7.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8.	CRONOGRAMA
9.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10.	ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11.	EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA



1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	PROYECTOS BÁSICOS I
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA OBLIGATORIA
Materia	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO
Especialidad	DISEÑO DE INTERIORES
Curso y semestre	PRIMER CURSO, 1 ^{ER} SEMESTRE
Nº créditos ECTS	2
Horas lectivas semanales	1 hora lectiva + 1,5 horas A.D.D.
Horario de impartición	Jueves de 12:00 a 12:50 – viernes A.D.D. de 9:30 a 10:45
Departamento	PROYECTOS Y TÉCNICAS DE DISEÑO DE INTERIORES

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
M ^a Pilar Sopena Porta	mp.sopenaesda@gmail.com	1º B
Juan Manuel Monterde	soloporestavez15@gmail.com	1º A

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

Introducción del alumno al proceso proyectual.
Se pretende iniciar en este proceso mediante conceptos sólidos y metodologías claras.
Rigor en la toma de datos, en el acopio de documentación y en el análisis.
Conocimiento y respeto del entorno y el equilibrio medioambiental.
Uso imaginativo e innovador de formas y significados.
Uso discreto y sostenible de materiales y tecnologías.
Todo ello aplicado en la ejecución de ejercicios proyectuales de iniciación que el alumno realizará individualmente o en grupo.

2.2. Contextualización

La asignatura es una introducción a la realización de proyectos. Una primera aproximación a la complejidad del proceso de proyectar a través de ejemplos de referencia y pequeños ejercicios que ayudan al alumno a percibir el alcance e importancia de la asignatura que se desarrolla y profundiza a lo largo del grado.

3. CONTENIDOS

Referidos a la especialidad:
Teoría, metodología, idealización y concepción del proyecto.
Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica.
Concepto de diseño y tecnologías. Áreas de intervención
El proyecto de diseño: forma y función.
Procesos de ideación y bocetación del proyecto.
Búsqueda y análisis de documentación.
El diseño como proceso creativo y de comunicación.



Diseño global
Visión y percepción. Teorías de la Gestalt
Conocimientos básicos del diseño: estructura, forma, color, espacio y volumen.
Fases de normalización.
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

- CG 1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG 2. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG 3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG 5. Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG 7. Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG 8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
- CG 9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- CG 11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
- CG 16. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
- CG 17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
- CG 18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG 19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG 21. Dominar la metodología de investigación.
- CG 22. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

4.2. Transversales

- CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

4.3. Específicas de la especialidad



5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Trabajos en grupo

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará integrado los grupos formados al efecto tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Tutorías académicas individuales

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.

Tutorías académicas de grupo

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a un determinado grupo de alumnos para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

5.2. Desarrollo

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de propuestas de pequeños proyectos, con la siguiente estructura:

- _Introducción al tema. Exposición de los contenidos a tratar y la búsqueda de información.
- _Desarrollo de las prácticas con la asistencia del profesor.
- _Entrega y exposición con corrección común del trabajo.

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos.

Se realizan actividades docentes en colaboración con otras asignaturas. Con la asignatura de Ciencias se trabajará la aplicación de la proporción y razón. Con la asignatura de Diseño Básico, Forma y Color se trabajará con la experimentación del color y del espacio a partir del proyecto del baño. Con la asignatura Medios Informáticos se desarrollará la presentación del proyecto del baño con Cad y retoque fotográfico.

Bloques temáticos

Unidades didácticas

1

Introducción al proyecto

1.1_ Proyecto y diseño. Introducción.

1.2_ El proyecto como concepto, como proceso y como documento.



2	Fase Analítica	2.1_ El cliente, el entorno físico y otros condicionantes. 2.2_ El programa. 2.3_ Antropometría, ergonomía, biónica.
3	El proceso de ideación	3.1_ Fuentes. Cómo nacen las ideas. 3.2_ De las ideas a la forma y la función.
4	Los caminos del proyecto	4.1_ Técnicas creativas. Metodología. 4.2_ Casos y ejemplos.
5.3. Trabajo del alumno		
Actividades		Horas
Actividades presenciales dirigidas		
Clases teóricas		9
Clases prácticas		6
Presentación de trabajos y proyectos		2
Realización de exámenes y revisión		1,5
Actividades presenciales supervisadas		
Asistencia a las tutorías		1.5
Actividades de trabajo autónomo		
Estudio		7
Preparación y realización de trabajos		18
Asistencia a exposiciones o conferencias		3.5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO		50
5.4. Actividades evaluables		
Convocatoria ordinaria La convocatoria ordinaria de esta asignatura se desarrolla durante el primer semestre.		
Trabajo de curso El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de ejercicios con la siguiente estructura genérica: <ul style="list-style-type: none">– Introducción al tema. Exposición de los contenidos a tratar y la búsqueda de información.– Desarrollo y evolución del ejercicio con tutoría del profesor.– Entrega y exposición pública del trabajo. Se realizarán a lo largo del semestre, definidos y estructurados en el tiempo según se indica en el Cronograma adjunto. Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen los trabajos individualmente, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los mismos.		



Trabajo de actividades docentes dirigidas

Se realizará un trabajo de tipo teórico en apoyo del trabajo de curso.
Se elegirá el tema y se seguirá su evolución en las sesiones de tutoría personalizada.
Se entregará y se expondrá.

Prueba final

Prueba de carácter teórico-práctico al final del semestre para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Convocatoria extraordinaria

Se compondrá de un examen teórico-práctico y la entrega de los trabajos de curso y de las actividades docentes dirigidas.

Tercera y cuarta convocatoria

La asistencia a clase no es obligatoria, pero se sigue requiriendo un contacto habitual con el profesor de dicha asignatura.

5.5. Bibliografía

GENERAL

- ARNHEIM, Rudolf (2001), *La Forma visual de la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- BERGER, John (2000). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- BOOKER, Graeme/STONE, Sally (2010). *Elementos y Objetos. Arquitectura de Interiores*. Nerea Editorial S.A. San Sebastián.
- BOOKER, Graeme(2013). *Interiores esenciales desde 1900*. Editorial Blume, Barcelona.
- BOOKER, Graeme/STONE, Sally (2010). *What is Interior Design?*. Editorial Rotovisión S.A. Brighton.
- BROWN, Rachael (2012). *Materiales en Interiorismo*. Editorial Blume, Barcelona.
- CAMPO BAEZA, Alberto (2009). *Pensar con las manos*. Editorial Nobuko, Palermo.
- CHING, Francis D.K. (2013). *Dibujo y proyecto*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- CHING, Francis D.K. (2011). *Diccionario visual de arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- CHING, Francis D.K. (2011). *Diseño de interiores: un manual*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- GIBBS, Jenny (2006). *Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- GLASNER, Barbara/SCHMIDT, Petra. (2009). *Chroma Design Architecture and Art in Color*. Editorial Birkhauser Verlad AG, Basilea.
- GRIMLEY, Chris/LOVE, Mimi (2009). *Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- HARO, Fernando de/Fuentes, Omar (2008). *Espacios10, Forma y Volumen*. Editorial AM Editores S.A. Mexico D.F.
- JACINI, Marinella (2000). *Arquitectura para interiores*. Editorial De Vecchi, Barcelona.
- Mc CLOUD, Kevin (2004). *Elegir colores. Más de 700 colores para transformar interiores*. Editorial Blume, Barcelona.
- MUNARi, Bruno (2013) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.
- MUNARi, Bruno (2014) *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología dicáctica*. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.
- NEUFERT. NEFF, CASA, VIVIENDA, JARDIN Edt. GG
- PENNY, Sparke (2008). *The Modern Interior*. Editions Reaction Books, London.
- PORTER, Sam/GOODMAN, Sue (1985). *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- SCHITTICH, Christian (2004). *Interiores: espacio, luz, material*. Editorial: Birkhauser, Williston, Vermont, U.S.A.



SERRAT, Marta (2011). *Star Interior Designers. Las estrellas del diseño interior y la decoración*. Editorial Loft Publications, Barcelona.

WONG, Wucius (2013). *Fundamentos del diseño*. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

ESPECÍFICA

ALBERS, Josef (1979). *La interacción del color*, Alianza, Madrid

ALLEN, Gerald, LYNDON, Donlyn, MOORE, Charles (1999). *La casa: forma y diseño*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

BAHAMON, Alejandro (2005). *Arquitectura y desarrollo de proyectos*, Ed. Instituto Monsa de ediciones S.A., Barcelona.

BAKER, Geoffrey H. (2005). *Análisis de la forma : Urbanismo y arquitectura*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

BORIE, Alain, MICHELONI, Pierre, PINON, Pierre (2008). *Forma y deformación de los objetos arquitectónicos y urbanos*, Ed. Reverte, Barcelona.

BROKER, Graeme, STOND, Sally (2008). *Forma + Estructura. Fundamentos de arquitectura de interiores*. Ed. Promopress, Barcelona.

DONDIS, D. A. (1985). *La Sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

GÁMIZ GORDO, Antonio (2003). *Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura*, Universidad de Sevilla, Sevilla.

HELLER, Eva (2004). *Psicología del color*, Gustavo Gili, Barcelona.

LLANEGA, Francisco Javier (2009). *Ergonomía y Psicología aplicada*, Ed. Lex Nova, Valladolid.

MUÑOZ COSME, Alfonso (2008). *El Proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación*, Ed. Reverté, Barcelona

NAVARRO de ZUVILLAGA, Javier (2008). *Forma y representación*, Ed. Akal, Madrid.

PANERO, Julius, ZELNIK, Martin (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

PARODI, Aníbal, (2005). *Puertas adentro. Interioridad y espacio doméstico en el s. XX*, Ediciones UPC, Barcelona.

PUERTA, Felicia (2005). *Análisis de la forma y sistemas de representación*, Universitat Politècnica de Valencia, Valencia.

RASMUSSEN, Steen Eiler (2007). *La Experiencia de la arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno*, Ed. Reverte, Barcelona.

RYBCZYNSKI, Witold (2006). *La casa. Historia de una idea*, Ed. Nerea, Madrid.

TORNQUIST, Jorrit (2008). *Color y luz. Teoría y práctica*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

TROCMÉ, Suzanne (2004). *Interiorismo clásico: guía para crear interiores elegantes y contemporáneos*. Ed. Blume , Barcelona

ZABALBEASCOA, Anatxu (2011). *Todo sobre la casa*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

ZEBI, Bruno (1998). *Saber ver la arquitectura*, Ed. Apóstrofe, Barcelona

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán:

- 1.- La concepción, planificación y desarrollo de proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos funcionales, estéticos y comunicativos.
- 2.- La importancia de las distintas fases y elementos que intervienen en el proceso de diseño.
- 3.- La adecuación de las soluciones adoptadas desde el punto de vista compositivo, estético y funcional.
- 4.- La propuesta de soluciones alternativas a la complejidad del diseño.
- 5.- El interés por la superación personal dentro del proceso de aprendizaje.
- 6.- El nivel de comprensión y asimilación de los contenidos teóricos.
- 7.- La búsqueda de información y análisis de esta.
- 8.- El correcto uso de técnicas y materiales y los niveles de acabado.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2017/2018
ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTOS BASICOS I

- 9.- La actitud, participación y capacidad de trabajo del alumno en clase.
- 10.- La participación activa en los trabajos en equipo.
- 11.- La entrega de los ejercicios y trabajos en la fecha establecida.
- 12.- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

Convocatoria ordinaria

Trabajo de curso y de actividades docentes dirigidas

Los trabajos se valorarán según los criterios establecidos en su convocatoria. El alumno deberá elaborar y entregar los trabajos en la fecha prevista, atendiendo a los criterios establecidos, con una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos utilizados, su origen, y las aportaciones personales, todo ello en un lenguaje comprensible y que cumpla las normas de ortografía.

Los trabajos entregados fuera de plazo sin causa justificada o que estén incompletos estarán suspendidos. Los trabajos suspendidos se podrán recuperar a lo largo del semestre. La entrega se realizará en la fecha propuesta por el profesor.

El alumno expondrá y defenderá delante de un grupo de compañeros y del profesor las ideas más relevantes de su proyecto, de una manera clara y eficaz.

El alumno comentará las ideas expuestas por otros compañeros ampliando sus aportaciones, ejemplificando o relativizando las mismas.

Asistencia a clases presenciales

En el caso que se supere el 20% de faltas no justificadas durante las horas de clases presenciales se perderá el derecho a evaluación continua. En el caso de los alumnos con más del 50% de faltas justificadas se estudiará y valorará cada caso individualmente en una reunión específica.

Prueba final convocatoria ordinaria

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán realizar la prueba final del semestre a la vez que entregan los trabajos de curso y a.d.d. programados.

Convocatoria extraordinaria

Si alguno de los trabajos (de curso o de la actividad docente dirigida) estuviera aprobado en convocatoria ordinaria, se conserva la nota de dicha parte hasta la convocatoria extraordinaria. El examen debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura.



7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.
4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
 - 0-4,9: Suspenso (SS)
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Los criterios de evaluación enumerados en el apartado 6 anterior se reflejarán en las calificaciones según los siguientes coeficientes de ponderación:

CRITERIOS	% PONDERACIÓN EN CALIFICACIÓN
1, 2, 3, 6, 7 y 8	70%
4, 5 y 12	20%
9, 10 y 11	10%

En el caso que estos procesos y en consecuencia sus criterios de evaluación se tuvieran que modificar por circunstancias docentes se especificará en el ejercicio.

Convocatoria ordinaria

La nota final se compondrá en un 80% de la media de los trabajos de curso, para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios prácticos. Para poder aprobar los trabajos tienen que tener una calificación de 5 o superior. El 20% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades docentes dirigidas. Se requiere un aprobado en ambos apartados para poder aprobar la asignatura. La nota final será según el sistema de calificación.

Prueba final convocatoria ordinaria

La nota final se compondrá en un 20% de la prueba, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos realizados por de actividades dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

La nota final se compondrá en un 20% de la nota del examen final, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos realizados por de actividades dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.



8. CRONOGRAMA														
PROYECTOS BASICOS I														
	SEPTIEMBRE		OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE		ENERO	
Clases teóricas	1.1 (1h)		1.2 2.1 2.2 (2,5 h)		3.1 3.2 (2,5 h)		4.1 (1h)	4.2 (1h)						
Trabajos clase		Tc1	E1	E2	E2					E3				E4
Trabajos ADD					ADD					ADD				
CLASES TEÓRICAS					TRABAJOS DE CLASE					TRABAJOS DE ADD				
1 Introducción al proyecto 1.1_ Proyecto y diseño. Introducción 1.2_ El proyecto como concepto, como proceso y como documento					Tc1 Análisis, proceso de ideación y proyecto de intervención en un baño que se desarrolla en los siguientes apartados y entregas.					ADD Elaboración de modelo antropométrico personal y estudio de las dimensiones de lo que nos rodea				
2 Fase Analítica 2.1_ El cliente, el entorno físico y otros condicionantes. 2.2_ El programa 2.3_ Antropometría, ergonomía, biónica.					E1_ Toma Datos: Dimensiones y necesidades espaciales. La idea de proporción. E2_ Elaboración del programa de un baño. Otras perspectivas desde el diseño. E3_ Proyecto del baño. Modulación y composición del espacio: de las ideas a la forma y la función.									
3 El proceso de ideación 3.1_ Fuentes. Cómo nacen las ideas: lecturas de Alexander, Tanizaki, etc. 3.2_ De las ideas a la forma y la función					E4_ Entrega final y defensa del proyecto del baño									
4 Los caminos del proyecto 4.1_ Técnicas creativas. Metodología 4.2_ Casos y ejemplos														



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2017/2018
ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTOS BASICOS I

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias son las visitas o encuentros organizados desde la asignatura, así como asistencia a diferentes eventos culturales. Para que el alumno participe y profundice en adquirir conocimientos desde otros ámbitos, fuera del docente. Las actividades que se proponen a continuación se coordinarán también desde las asignaturas de Diseño básico Forma y color I y Diseño y Comunicación.

Participación en las charlas sobre diseño italiano organizadas en noviembre.

Visita guiada al Caixa Forum para conocer el edificio.

Participación en "Lanza un mensaje al mundo. My world, retos para un mundo mejor" y visita a la exposición (Caixa Forum). Otra posible los pilares de Europa del British

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Se acuerda establecer un método de citas y referencias bibliográficas comunes en la especialidad, las cuales quedarán a disposición del alumno.

11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.