

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES
GUÍAS DOCENTES 2017/2018. 2⁰ SEMESTRE

PROYECTOS BÁSICOS II

ÍNDICE DE CONTENIDOS	
1.	IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
1.1.	Asignatura
1.2.	Profesores
2.	DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1.	Breve descripción
2.2.	Contextualización
3.	CONTENIDOS
4.	COMPETENCIAS
4.1.	Generales
4.2.	Transversales
4.3.	Específicas de la especialidad
5.	METODOLOGÍA
5.1.	Técnicas docentes
5.2.	Desarrollo
5.3.	Trabajo del alumno
5.4.	Actividades evaluables
5.5.	Bibliografía
6.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6.1.	Instrumentos para la evaluación
6.2.	Criterios para la evaluación
7.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8.	CRONOGRAMA
9.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2017/2018
ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES
PROYECTOS BÁSICOS II

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	PROYECTOS BÁSICOS II
Tipo	Obligatoria
Materia	Fundamentos del diseño
Especialidad	Diseño de interiores
Curso y semestre	1º/Semestre2º
Nº créditos ECTS	4
Horas lectivas semanales	Clase 2,5 horas +A.D.D: 1,5 horas
Horario de impartición	-
Departamento	Proyectos y técnicas de diseño de interiores

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
del Valle Muniesa, José B	jbesda@gmail.com	
Franco Gomis, Alberto	albertofrancogomis@gmail.com	

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

Segunda aproximación del alumno al proceso proyectual.

Se pretende asentar su progresivo ejercicio en conceptos sólidos y metodologías claras.

Rigor en la toma de datos, en el acopio de documentación y en el análisis.

Conocimiento y respeto del entorno y el equilibrio medioambiental.

Uso imaginativo e innovador de formas y significados.

Uso discreto y sostenible de materiales y tecnologías.

Todo ello aplicado en la ejecución de ejercicios proyectuales de iniciación que el alumno realizará individualmente y en grupo.

2.2. Contextualización

La asignatura es una introducción a elementos y herramientas básicas del diseño, aplicando los conocimientos adquiridos en el desarrollo y concepción de un espacio donde habitar.

3. CONTENIDOS

Referidos a la especialidad:

Teoría, metodología, idealización y concepción del proyecto..

Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica..

Concepto de diseño y tecnologías. Áreas de intervención

El proyecto de diseño: forma y función.

Procesos de ideación y bocetación del proyecto.

Búsqueda y análisis de documentación.

El diseño como proceso creativo y de comunicación.

Diseño global

Visión y percepción. Teorías de la Gestalt

Conocimientos básicos del diseño: estructura, forma, color, espacio y volumen.

Fases de normalización.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21 Dominar la metodología de investigación.

CG22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

4.2. Transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

4.3. Específicas de la especialidad

No tiene asignadas competencias específicas.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Con un planteamiento teórico-práctico y centrado en la práctica como herramienta para el desarrollo de las habilidades necesarias. Los bloques temáticos se desarrollan con explicaciones teóricas apoyadas con uno o varios ejercicios prácticos. Se realizará un seguimiento de los alumnos individualizado para personalizar las explicaciones. Para lo cual se emplearán las siguientes técnicas:

Clases teóricas

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Trabajos en grupo

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará integrado los

grupos formados al efecto tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Tutorías académicas individuales

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.

Tutorías académicas en grupo

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá a un determinado grupo de alumnos para aclarar, ampliar, complementar, adaptar a las sus condiciones específicas el contenido del trabajos prácticos que esté desarrollando.

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

5.2. Desarrollo

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de propuestas de proyectos, con la siguiente estructura:

- _Introducción al tema. Exposición de los contenidos a tratar y la búsqueda de información.
- _Desarrollo anteproyecto, y evolución a proyecto con tutoría del profesor
- _Entrega y exposición pública del proyecto

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos.

Se trabajará en coordinación con asignatura *Análisis tridimensional, Ciencias aplicadas al diseño/II, Y Medios informáticos/II.*

BLOQUES

- 1** Introducción al proceso proyectual
- 3** Condicionantes básicos
- 3** Antropometría y ergonomía
- 4** La forma y el proceso proyectual
- 5** Materiales, tecnologías y proyectación
- 6** La documentación del proceso proyectual

UNIDADES DIDACTICAS

- El espacio preexistente y su análisis
- Programa
- Ideación
- Metodología
- El medio ambiente
- El entorno físico
- El entorno histórico, cultural, social
- Sostenibilidad
- El hombre medida de todas las cosas
- Historia
- La técnica antropométrica. El hombre medida de todas las cosas
- Historia
- La técnica antropométrica
- Geometrías
- Teorías de la forma
- Forma y función
- Forma y materiales
- Tecnologías
- Evolución
- Del boceto al proyecto de ejecución.
- Metodología
- Recursos



5.3. Trabajo del alumno	
Actividades	Horas
Actividades presenciales dirigidas	
Clases teóricas	6
Clases prácticas	30
Presentación de trabajos y proyectos	2
Realización de exámenes y revisión	2
Actividades presenciales supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1.5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	20
Preparación y realización de trabajos	35
Asistencia a exposiciones o conferencias	3.5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	100
5.4. Actividades evaluables	
<p><u>Evaluación convocatoria ordinaria</u></p> <p>La convocatoria ordinaria de esta asignatura se desarrolla durante el segundo semestre.</p> <p>Trabajo de curso</p> <p>Se realizarán a lo largo del semestre, definidos y estructurados en el tiempo según se indica en el cronograma adjunto. Se reproduce un listado de los trabajos como presentación:</p> <ul style="list-style-type: none">- PO1 Proyecto de hábitat mínimo. <p>Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen los trabajos individualmente, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los mismos.</p> <p>Trabajo actividades docentes dirigidas</p> <p>Se realizará un trabajo de tipo teórico y/o de investigación en apoyo del trabajo de curso. Se elegirá el tema y se seguirá su evolución en las sesiones de docencia dirigida personalizada. Se entregará y se expondrá. Se ha planteado en el siguiente trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none">- ADD1 Extensión de modelo antropométrico personal a 3D e integración en espacios <p>Prueba final</p> <p>En el caso de haber perdido la evaluación continua, se realizará un examen teórico-práctico.</p> <p><u>Evaluación convocatoria extraordinaria</u></p> <p>Se compondrá de un examen teórico-práctico, y de la entrega de los trabajos suspendidos corregidos, trabajo de curso y de actividades docentes dirigidas.</p> <p><u>Evaluación 3ª y 4ª convocatoria</u></p> <p>La asistencia a clase no es obligatoria, pero se sigue requiriendo un contacto habitual con el profesor de dicha asignatura.</p>	

5.5. Bibliografía

BÁSICA

COLOR, ESPACIO Y ESTILO Edt. GG
 NEUFERT. NEFF, CASA, VIVIENDA, JARDIN Edt. GG
 DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA Francis DK Ching Edt. GG
 MANUAL DEL DIBUJO ARQUITECTONICO Francis DK Ching Edt. GG
 DIBUJO Y PROYECTO Francis DK Ching Edt. GG
 DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL Bruno Munari
 FUNDAMENTOS DEL DISEÑO Wucius Wong Edt. GG
 MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECT. ,DISEÑADORES Y ARTISTAS
 Porter, GoodmaEdt. GG

ESPECÍFICA

CURSO DE INTERIORISMO Mary Gallart Edt.BLUME
 INTERIORISMO CLASICO Suzanne Trocmé Edt.BLUME
 INTERIORISMO CONTEMPORANEO Suzanne Trocmé Edt. BLUME
 LA CASA, HISTORIA DE UNA IDEA Witold Rybczynski. Edt. NEREA
 LA EVOLUCION DE LA VIVIENDA HUMANA O. Fergus Edt.Alameda
 HISTORIA DE LA VIVIENDA HUMANA N.Gibson Edt. SM
 HISTORIA DE LA DECORACION M.C. Corquodale Edt. Stylos
 EL DISEÑO DE INTERIORES EN EL SIGLO XX A. Massey Edt.Destino
 HISTORIA DIBUJADA DEL MUEBLE OCCIDENTAL Phyllis Bennett Edt. BLUME
 ¿COMO NACEN LOS OBJETOS? Bruno Munari Edt. GG
 ERGONOMIA Y PSICOLOGIA APLICADA F.Javier Llana Edt. LEX NOVA
 LA SINTAXIS DE LA IMAGEN, Introducción al alfabeto visual Donclis Edt. GG
 ORNATO Y DELITO A.Loos Edt. GG
 PSICOLOGIA DEL COLOR Eva Séller Edt.GG
 PATIOS, 5000 AÑOS DE EVOLUCION Werner Blazer Edt. GG

REVISTAS

ON
 DOMUS
 EL CROQUIS
 DISEÑO INTERIOR

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán:

- 1.- La concepción, planificación y desarrollo de proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos funcionales, estéticos y comunicativos.
- 2.- La importancia de las distintas fases y elementos que intervienen en el proceso de diseño.
- 3.- La adecuación de las soluciones adoptadas desde el punto de vista compositivo, estético y funcional.
- 4.- La propuesta de soluciones alternativas a la complejidad del diseño.
- 5.- El interés por la superación personal dentro del proceso de aprendizaje.



- 6.- El nivel de comprensión y asimilación de los contenidos teóricos.
- 7.- La búsqueda de información y análisis de esta.
- 8.- El correcto uso de técnicas y materiales y los niveles de acabado.
- 9.- La actitud, participación y capacidad de trabajo del alumno en clase.
- 10.- La participación activa en los trabajos en equipo.
- 11.- La entrega de los ejercicios y trabajos en la fecha establecida.
- 12.- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

Convocatoria ordinaria

Trabajo de curso y de actividades docentes dirigidas

Los trabajos se valorarán según los criterios establecidos en su convocatoria. El alumno deberá elaborar y entregar los trabajos en la fecha prevista, atendiendo a los criterios establecidos, con una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos utilizados, su origen, y las aportaciones personales, todo ello en un lenguaje comprensible y que cumpla las normas de ortografía.

Los trabajos entregados fuera de plazo sin causa justificada que estén incompletos o suspendidos, se podrán recuperar a lo largo del cuatrimestre. La entrega se realizará en la fecha propuesta por el profesor.

En el supuesto de que el alumno tenga algún trabajo sin recuperar a la finalización del semestre, realizarán un examen teórico-práctico a la finalización del semestre de la convocatoria ordinaria, y entregarán en la misma fecha los trabajos pendientes.

El alumno expondrá y defenderá delante de un grupo de compañeros y del profesor las ideas más relevantes de su proyecto, de una manera clara y eficaz.

El alumno comentará las ideas expuestas por otros compañeros ampliando sus aportaciones, ejemplificando o relativizando las mismas.

Asistencia a clases presenciales.

En el caso que se supere el 20% de faltas durante las horas de clases presenciales se perderá el derecho a evaluación continua. Estos alumnos realizarán un examen teórico-práctico a la finalización del semestre de la convocatoria ordinaria, y entregarán en la misma fecha los trabajos prácticos y de actividades docentes dirigidas.

Prueba final convocatoria ordinaria

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán realizar la prueba final del semestre a la vez que entregan los trabajos de curso y a.d.d. programados.

Convocatoria extraordinaria

Si alguno de los trabajos (de curso o de actividades docentes dirigidas) estuviera aprobado en convocatoria ordinaria, se conserva la nota de dicha parte hasta la convocatoria extraordinaria. El examen debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura. Los criterios de evaluación serán los mismos en las convocatoria ordinaria y extraordinaria

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.
4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Los criterios de evaluación enumerados en el apartado 6.2 anterior se reflejarán en las calificaciones según los siguientes coeficientes de ponderación:

CRITERIOS	% PONDERACIÓN EN CALIFICACIÓN
1, 2, 3, 6, 7 y 8	70%
4, 5 y 12	20%
9, 10 y 11	10%

Convocatoria ordinaria

La nota final de alumnos que mantienen el derecho a la evolución continua se compondrá en un 80% de la media de los trabajos de curso, para aprobar la asignatura deberán estar presentados y



aprobados todos los ejercicios prácticos. Para poder aprobar los trabajos tienen que tener una calificación de 5 o superior. El 20% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades docentes dirigidas. Se requiere un aprobado en ambos apartados para poder aprobar la asignatura. La nota final será según el sistema de calificación.

La nota final de aquellos alumnos que tengan que realizar la prueba teórico-práctica, se compondrá de un 20% del resultado del examen, un 64% de la media de los trabajos de curso, y el 16% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades docentes dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura

Convocatoria extraordinaria

La nota final se compondrá en un 20% de la nota del examen teórico-práctica, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos de actividades docentes dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

8. CRONOGRAMA

PROYECTOS BÁSICOS II

	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Clases teóricas	TEMA 1 (1 h.)	TEMA 2 (1 h.)	TEMA 3 (1 h.)	TEMA 4 (1 h.)	TEMA 5 (1 h.)
Trabajos clase	TRABAJO P01				
Trabajos ADD	TRABAJOADD01				
CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE			TRABAJOS DE ADD	
1 Introducción al proceso proyectual - El espacio preexistente y su análisis - Programa - Ideación - Metodología	TRABAJO P01 Trabajo practico de diseño de hábitat mínimo.			TRABAJOADD01 Extensión de modelo antropométrico personal a 3D e integración en espacios	
2 Condicionantes básicos - El medio ambiente - El entorno físico - El entorno histórico, cultural, social - Sostenibilidad					
3 Antropometría y ergonomía - El hombre medida de todas las cosas - Historia - La técnica antropométrica					
4 La forma y el proceso proyectual					



- Geometrías - Teorías de la forma - Forma y función		
5 Materiales, tecnologías y proyectación - Forma y materiales - Tecnologías - Evolución		
6 La documentación del proceso proyectual - Del boceto al proyecto de ejecución. - Metodología - Recursos		

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias son las visitas o encuentros organizados desde la asignatura, así como asistencia a diferentes eventos culturales. Para que el alumno participe y profundice en adquirir conocimientos desde otros ámbitos, fuera del docente. Las actividades que se proponen a continuación se coordinarán también desde las asignaturas, *Análisis tridimensional*, *Ciencias aplicadas al diseño/II*, y *Medios informáticos/II*.

Visita al IAACC Pablo Serrano
Participación en XII Jornadas de Diseño

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Se acuerda establecer un método de citas y referencias bibliográficas comunes en la especialidad, las cuales quedarán a disposición del alumno.

11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.