

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES
GUÍAS DOCENTES 2017/2018. 1^{er} SEMESTRE

DIBUJO Y TECNICAS I

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
Asignatura
Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
Breve descripción
Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
Generales
Transversales
Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
Técnicas docentes
Desarrollo
Trabajo del alumno
Actividades evaluables
Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Instrumentos para la evaluación
Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	DIBUJO Y TÉCNICAS I
Tipo	Obligatoria (básica)
Materia	Dibujo y Técnicas I
Especialidad	Diseño de Interiores
Curso y semestre	1º Curso /1º semestre
Nº créditos ECTS	4
Horas lectivas semanales	4
Horario de impartición	Mañana
Departamento	Fundamentos Artísticos Aplicados al Diseño

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
M ^a Cristina Arias Sánchez		1ºA y 1ºB

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

La asignatura pretende dotar al alumnado de recursos suficientes para poder llevar a un plano bidimensional una idea que sirva para resolver un problema de comunicación gráfica, en cualquier fase del proceso creativo.

2.2. Contextualización

El dibujo y las técnicas de expresión sirven al diseñador de interiores como una herramienta práctica y de pensamiento para el análisis, la proyección y la representación, integrándose en diferentes fases del proceso de diseño.

3. CONTENIDOS

- Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación bidimensional.
- Dibujo de observación, expresión y representación.
- Conocimiento y análisis de las diferentes técnicas de presentación.
- El dibujo como ordenador de estructuras vinculadas al conocimiento y descripción de ideas.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.



4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

- CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
- CG 6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG 7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
- CG 9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- CG 15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
- CG 17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
- CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG 21 Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

4.3. Específicas de la especialidad

- CEDI-1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
- CEDI-3 Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores.

CEDI-4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

CEDI-5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CEDI-6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CEDI-10 Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores.

CEDI-11 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas y prácticas presenciales.

Trabajo grupal.

Sesiones de trabajo y entrega en ese mismo día.

Tutorías académicas individuales.

Tutorías académicas grupales.

5.2. Desarrollo

El método de trabajo consistirá en la explicación de los conceptos teóricos y prácticos que den paso al trabajo del alumno, en el que deberá demostrar la comprensión y ejercicio de dichos conceptos a través de ejercicios o proyectos planteados por el profesor. Además de la soltura y la precisión técnica se valorará la creatividad en cada uno de los trabajos propuestos.

Siempre que sea posible en cada ejercicio o proyecto se entregará al alumno un breve escrito o brief que contenga el pliego de especificaciones necesarias. Asimismo, el esquema de trabajo del alumno será:

1. Documentación
2. Análisis y síntesis
3. Elaboración de bocetos
4. Verificación de propuestas
5. Definición de opciones
6. Ejecución

Dependiendo del tipo de trabajo este esquema podrá tener las adaptaciones que sean precisas.

El aula, a nivel práctico, tendrá un perfil de taller de Diseño, con puesta en común de las propuestas individuales o de grupo. Por lo que la asistencia continuada, puntualidad y participación activa de los alumnos

en el aula es muy importante y determina de manera fundamental el progreso y aprendizaje de los alumnos a nivel individual.

Se valorará como muy importante la entrega de los trabajos cumpliendo cada una de las especificaciones del brief.

Tutorías

Mediante las tutorías se supervisará el progreso del alumno en la asignatura, para que consolide sus conocimientos y manifieste sus dudas y problemas.

Asimismo se realizarán trabajos de tutoría, uno cada cuatrimestre, donde de una forma personal aplicarán los conocimientos que van adquiriendo a proyectos relacionados con su especialidad, y a ser posibles con carácter interdisciplinario.

Materiales y recursos didácticos.

Los aspectos teóricos serán entregados por el profesor a través de archivos informáticos y de recomendaciones bibliográficas.

Imágenes de obras de arte, ilustraciones y de las técnicas artísticas. Imágenes de prensa y publicidad.

Libros sobre artistas, diseño, ilustración, técnicas, historia del arte.

Lápices de grafito, rotuladores, lápices de colores y tintas. Cartulinas. Pinceles y papel de acuarela, recipiente para agua y trapos. Óleos, planchas de metacrilato y trapos.

-Gesso. Papel Basik,. Cinta adhesiva. Cúter y tijeras.

Ordenador, proyector y programas de dibujo, ilustración y pintura digital. Escáner. Impresora. Uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación: Acceso a Internet como búsqueda de información.

Fotocopiadora.

Los recursos del centro de trabajo: aula con mesas grandes, acceso al agua y buena iluminación y ventilación.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades presenciales dirigidas	
Clases teóricas	12
Clases prácticas	40
Presentación de trabajos y proyectos	2
Realización de exámenes y revisión	2,5
Actividades presenciales supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	10
Preparación y realización de trabajos	30

Asistencia a exposiciones o conferencias	2
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	100
5.4. Actividades evaluables	
<p>Convocatoria ordinaria:</p> <p>Trabajos propuestos</p> <p>Trabajo de Tutoría</p> <p>Examen teórico</p> <p>En el caso que el alumno supere el 20% de faltas no justificadas la convocatoria ordinaria y debiendo presentarse a la convocatoria extraordinaria.</p> <p>Convocatoria extraordinaria:</p> <p>Como condición imprescindible para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria el alumno deberá entregar todos los trabajos programados. Por esta razón los alumnos deberán guardar todos los trabajos que hagan durante el curso, ya que pueden serles requeridos en cualquier momento.</p> <p>El examen constará de las siguientes características:</p> <p>Parte teórica:</p> <p>Definiciones y/ o cuestiones teóricas. Como criterio general se valorará que el alumno responda con precisión y exactitud a los términos propuestos.</p> <p>Parte práctica:</p> <p>Se valorará en general la aplicación práctica, como “prueba de expresión plástica”, de los conocimientos propios de la asignatura, el buen uso de los materiales, procedimientos y técnicas, así como los aspectos conceptuales y estéticos aplicados en la resolución final del ejercicio.</p> <p>Como pautas generales de puntuación para evaluar la composición plástica en los trabajos propuestos en clase se seguirán los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Grado de plasticidad en la composición y el formato, así como la adecuada utilización de los conceptos del lenguaje visual y elementos estructurales. 2 puntos. -Correcta utilización de la técnica empleada. 2 puntos. -Grado de adaptación a los condicionantes exigidos. 3 puntos -Grado de creatividad y originalidad empleada. 2 puntos. -Limpieza y presentación. 1 punto <p>Nota final:</p> <p>La teoría se puntuará con un máximo de 3 puntos. Se podrá restar, a criterio del corrector, 0,5 puntos por la</p>	

incorrecta presentación, ortografía y redacción.

La práctica se puntuará con un máximo de 7 puntos.

Para superar la prueba será necesario conseguir un mínimo de 1,5 y 3,5 puntos respectivamente en cada una de las partes en las que se divide la prueba.

La nota final valorará en un 60% el examen y en un 40% los trabajos realizados durante el curso

5.5. Bibliografía

- ARHNHEIN, R.: El pensamiento visual. Paidós. Barcelona, 1986.
- Dondis, D, A.: La sintaxis de la imagen. G.G. Barcelona 1980.
- Ehrenzweig, A.: El orden oculto del Arte. Labor. Barcelona, 1973.
- Ghika, Matila, C.: Estética de las proporciones en la Naturaleza y en las Artes. Poseidón, Buenos Aires.1953.
- Ivina, W.: Imagen impresa y conocimiento .G .G, Barcelona 1975.
- Klee, Paul.: Teoría Della forma e Della figurazione. Giangiacomo Feltrinelli Editores
- Kandinsky, W.: Punto y línea sobre el plano, Paidós, Barcelona.1996.
- Maltese, C.: Las técnicas Artísticas. Cátedra, Madrid. 1982.
- ARHNHEIN, R.: El pensamiento visual. Paidós. Barcelona, 1986.
- Dondis, D, A.: La sintaxis de la imagen. G.G. Barcelona 1980.
- Ehrenzweig, A.: El orden oculto del Arte. Labor. Barcelona, 1973.
- Ghika, Matila, C.: Estética de las proporciones en la Naturaleza y en las Artes. Poseidón, Buenos Aires.1953.
- Ivina, W.: Imagen impresa y conocimiento .G .G, Barcelona 1975.
- Klee, Paul.: Teoría Della forma e Della figurazione. Giangiacomo Feltrinelli Editores
- Kandinsky, W.: Punto y línea sobre el plano, Paidós, Barcelona.1996.
- Maltese, C.: Las técnicas Artísticas. Cátedra, Madrid. 1982.
- Diseñadores y Artistas (Vol.4). Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1992
- PIPES, Alan. Dibujo para diseñadores. Blume 2001

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación valoraran:

La asimilación de los conceptos impartidos.

El aprendizaje reflexivo.

La responsabilidad sobre la elaboración de sus propios conocimientos

La búsqueda de información, análisis de la misma y síntesis de los aspectos más relevantes.

La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

Las actividades de ampliación y promoción de los trabajos realizados en el aula.

El dominio de las diferentes técnicas gráficas adecuadas a la representación y la comunicación

El dominio de los recursos gráficos de la línea así como los valores gestuales y expresivos del dibujo.

La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Trabajos propuestos:

A continuación se exponen los criterios que se utilizarán para la evaluación de los trabajos prácticos y las pruebas específicas:

Como pautas generales de puntuación para evaluar los trabajos propuestos en clase se seguirán los siguientes criterios:

Se puntuarán con un máximo de 10 puntos

-Grado de plasticidad en la composición y el formato, así como la adecuada utilización de los conceptos del lenguaje visual y elementos estructurales. 2 puntos.

-Correcta utilización de la técnica empleada. 2 puntos.

-Grado de adaptación a los condicionantes exigidos. 3 puntos

-Grado de creatividad y originalidad empleada. 2 puntos.

-Limpieza y presentación. 1 punto

Para aprobar cada trabajo será necesario conseguir un mínimo de 5 puntos.

Los trabajos deberán ser entregados con todo el proceso de ejecución, es decir, con bocetos, originales y en archivos digitales, estos últimos según el modo, dimensión, formato y resolución oportuna para cada uno de ellos.

Un aspecto que suele dar problemas a la hora de evaluar es el de la entrega de trabajos y proyectos fuera de tiempo. Por ello, el profesor, podrá calificar los trabajos entregados fuera de plazo hasta con dos puntos de penalización.

Para superar la parte práctica del semestre es necesario tener aprobados todos los trabajos programados en ella.

El trabajo planteado en la tutoría representará el 30% de la nota y deberá tener una calificación mayor de 5 para poder mediar con la parte práctica y teórica.

Examen final escrito:

-La teoría se puntuará con 10 puntos.

-La incorrecta presentación, ortografía y redacción se valorará pudiendo restar a la nota conseguida 1 punto como máximo.

La prueba teórica consistirá en preguntas sobre las cuestiones explicadas en el aula por el profesor, referentes a los conceptos teóricos de la asignatura.

Para superar cada prueba será necesario conseguir un mínimo de 5 puntos para poder mediar con la parte práctica y con el trabajo de Tutoría.

Para superar la materia es necesario aprobar tanto la parte teórica como la práctica.

La nota final resultará de la aplicación de los siguientes porcentajes:

Dominio de los conceptos requeridos y aplicación de la técnica 50%

Trabajo de Tutoría 30%

Conceptos teóricos 20%

En el caso de que un alumno/a no se presente a cualquier prueba a lo largo del curso alegando motivos justificados, el profesor no tendrá la obligación de realizar el examen en otro día y hora a no ser que, una vez estudiado el caso en Jefatura de Estudios, se haga constar por escrito al profesor la conveniencia de realizar dicha prueba.

8. CRONOGRAMA

DIBUJO Y TECNICAS I

	SEPTIEMBRE				OCTUBRE			NOVIEMBRE				DICIEMBRE			ENERO						
Clases teóricas					U1	U1	U1	U2	U2	U2	U2	U3	U3	U3	U3	U3	U3	U3			
Trabajos clase					T1	T2	T2	T2	T3	T3	T3	T4	T4	T5	T5	T5	T6	T6			
Trabajos ADD																					
	CLASES TEÓRICAS							TRABAJOS DE CLASE							TRABAJOS DE ADD						
	1. INTRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> Nociones básicas de dibujo. Encaje y representación del espacio y del volumen. 2. TECNICAS SECAS							1. Ejercicio de trazos en distintas direcciones: verticales, horizontales, etc. y grosores. TEC.SECAS MONO CROMAS. 2. Dibujos de encaje de elementos geométricos (arista recta y							Este trabajo estará siempre imbricado en el conjunto de los conceptos de la asignatura. Sólo se hará un trabajo de tutoría que puede tener en sí mismo varias						



<p>a) Monocromáticas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Grafito (lápiz y barra)/• Sanguina “ “ <p>b) Policromáticas</p> <ul style="list-style-type: none">• Lápices de color/• “ “ pastel <p>3. TECNICAS HUMEDAS</p> <p>a) Sistemas transp. acromáticos:</p> <ul style="list-style-type: none">• La tinta (pluma y pincel)• El boli Bic/El pilot <p>b) Sistemas transp cromáticos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparación del soporte• La acuarela	<p>revolución), atendiendo, sobretodo, a su posición-proporción. TEC.SECAS MONOCROMAS.</p> <p>3. Apuntes de espacios interiores y exteriores, des de distintos puntos de vista. TEC.SECAS POLICROMAS.</p> <p>4. Abocetaje de espacios abiertos y cerrados, modificando su escala. TEC.HUM. ACROMATICAS.</p> <p>5. A partir de una fotografía(toma del natural)de un espacio concreto, aplicamos distintas direcciones de luz: cenital, frontal, etc. representando las sombras correspondientes TECN.HUM. ACROMATICAS.</p> <p>6. Dibujo de un espacio ajardinado (jardín botánico, parques, viveros, etc.) atendiendo al diseño del propio entorno. Contextualización de gamas cromáticas. TEC.HUM.CROMATICAS.</p>	<p>ramificaciones en función del propio desarrollo y de las posibles inter conexiones con otras materias, valorándose la autodisciplina y la creatividad, así como la limpieza en la presentación.</p>
---	--	--

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

En este momento, es prácticamente imposible planificar este asunto, de todas formas, se estará en todo momento receptivo a cualquier manifestación artística (actividad, exposición, feria, etc.) que se celebre y que sea de interés para los alumnos y la Escuela.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Se han tomado algunos acuerdos referidos a determinados porcentajes a aplicar.

11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.