

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES  
GUÍAS DOCENTES 2017/2018. 1<sup>er</sup> SEMESTRE

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I

| ÍNDICE DE CONTENIDOS |  |
|----------------------|--|
| 1.                   | IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA                  |
| 1.1.                 | Asignatura                                       |
| 1.2.                 | Profesores                                       |
| 2.                   | DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA |
| 2.1.                 | Breve descripción                                |
| 2.2.                 | Contextualización                                |
| 3.                   | CONTENIDOS                                       |
| 4.                   | COMPETENCIAS                                     |
| 4.1.                 | Generales  |
| 4.2.                 | Transversales                                    |
| 4.3.                 | Específicas de la especialidad                   |
| 5.                   | METODOLOGÍA                                      |
| 5.1.                 | Técnicas docentes                                |
| 5.2.                 | Desarrollo                                       |
| 5.3.                 | Trabajo del alumno                               |
| 5.4.                 | Actividades evaluables                           |
| 5.5.                 | Bibliografía                                     |
| 6.                   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                          |
| 6.1.                 | Instrumentos para la evaluación                  |
| 6.2.                 | Criterios para la evaluación                     |
| 7.                   | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN                        |
| 8.                   | CRONOGRAMA                                       |
| 9.                   | ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS                      |
| 10.                  | ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE            |

11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA



## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

|                               |   |          |
|-------------------------------|---|----------|
| Denominación                  | Sistemas de Representación                            |          |
| Tipo                          | Teórico-práctica obligatoria                          |          |
| Materia                       | Lenguajes y técnicas de representación y comunicación |          |
| Especialidad                  | Diseño de Interiores                                  |          |
| Curso y semestre              | 1er Semestre  |          |
| Nº créditos ECTS              | 4   |          |
| Horas lectivas semanales      | 4   |          |
| Horario de impartición        | Diurno, mañanas                                       |          |
| Departamento                  | Fundamentos artísticos aplicados al Diseño            |          |
| 1.1. Profesores               |   |          |
| Nombre                        | Correo  | Grupo    |
| José Luis Sanclemente Buendía | jlsanclemente@esda.es                                 | 1º A y B |

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

La asignatura Sistemas de Representación pretende que el alumno adquiera unos conocimientos básicos de los diferentes sistemas existentes ya que constituyen una de las herramientas fundamentales de que dispone el diseñador para comunicarse y representar eficazmente el espacio en su proyecto.

El estudiante debe saber elegir el Sistema más adecuado para representar un diseño concreto, comunicándolo con sencillez, claridad y precisión.

A través de los temas impartidos también se pretende desarrollar el gusto, la innovación y la imaginación espacial.

Asimismo se incide en la aplicación de los sistemas de representación a la Especialidad de Diseño de Interiores, profundizando fundamentalmente en la representación del espacio construido, a través de prácticas de dibujo arquitectónico.

### 2.2. Contextualización

La asignatura de Sistemas de representación pertenece al 1º curso del Grado en Diseño de Interiores. En el primer curso se tratan materias básicas dentro del panorama general del Diseño y adaptadas a la especialidad de Diseño de Interiores.

## 3. CONTENIDOS

Geometría plana y descriptiva.



La croquización como medio de información, ideación y comunicación proyectual.  
Proyecciones y sistemas de representación. Sistema diédrico. Posición de los elementos principales.  
Métodos. Distancias y verdaderas magnitudes. Superficies. Secciones planas.  
Intersección de superficies. Sistema diédrico aplicado: croquis, acotación, normalización y escalas de representación.  
Introducción al sistema de planos acotados.  
Fundamentos del sistema axonométrico. Axonometría ortogonal y oblicua.  
Fundamentos del sistema cónico. Métodos de perspectiva.  
Herramientas informáticas específicas.  
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1. Generales

**CG1.-** Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.  
**CG2.-** Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.  
**CG 10** Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos  
**CG11.-** Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.  
**CG 16** Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.  
**CG 18** Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.  
**CG 19** Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

### 4.2. Transversales

**CT-1** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora  
**CT-2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente  
**CT-3** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  
**CT-7** Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación  
**CT-9** Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.  
**CT13.-** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional  
**CT-14** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

### 4.3. Específicas de la especialidad

**CEI-1** Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.  
**CEI-2** Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.  
**CEI-4** Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.  
**CEI-5** Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.  
**CEI-6** Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.  
**CEI-10.-** Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

**Clases teóricas-prácticas**  
Clases teóricas-prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos para asimilar los temas anteriormente expuestos ordenadamente por el profesor.

#### Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.



#### Tutorías académicas individuales

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

#### Interdisciplinariedad

Se fomentará la coordinación con el resto de asignaturas de la especialidad mediante las reuniones periódicas de coordinación de cada una de las especialidades.

### 5.2. Desarrollo

La metodología utilizada combina las explicaciones teóricas sobre los fundamentos de los Sistemas de Representación con la resolución de ejercicios prácticos en el aula que faciliten su comprensión de los temas tratados.

Habrán trabajos prácticos individuales para que cada alumno elabore y desarrolle un lenguaje propio en la representación.

Podrá haber también trabajos en grupo para que aprendan a trabajar dentro de un equipo.

Se fomentará que el alumno participe activamente en las clases con una actitud crítica y constructiva

#### TUTORIAS

Mediante las tutorías se supervisará el progreso del alumno en la asignatura, para que consolide sus conocimientos y manifieste sus dudas y problemas

Asimismo se realizarán trabajos de tutoría, uno o más por cada semestre, donde de una forma personal aplicarán los conocimientos que van adquiriendo a proyectos relacionados con su especialidad, y a ser posibles con carácter interdisciplinario.

#### RECURSOS

- Pizarra
- Cañón de proyección
- Ordenadores en el aula
- Correo electrónico

### 5.3. Trabajo del alumno

| Actividades                                  | Horas |
|--|-------|
| <b>Actividades presenciales dirigidas</b>    |       |
| Clases teóricas                              | 12    |
| Clases prácticas                             | 8     |
| Presentación de trabajos y proyectos         | 16.5  |
| Realización de exámenes y revisión           | 2     |
| <b>Actividades presenciales supervisadas</b> |       |



|   |            |
|---|------------|
| Asistencia a las tutorías   | 1.5        |
| <b>Actividades de trabajo autónomo</b>  |            |
| Estudio   | 25         |
| Preparación y realización de trabajos   | 25         |
| Asistencia a exposiciones o conferencias  | 10         |
| <b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>   | <b>100</b> |
| <b>5.4. Actividades evaluables</b>  |            |
| <p>Se evaluará y calificará:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Trabajos individuales o en grupo propuestos en los plazos indicados</li><li>-Exámenes teórico-prácticos, escritos u orales a realizar a final del semestre</li><li>-Asistencia, realización, presentación y exposición de los trabajos de tutoría</li><li>-Asistencia, participación e interés demostrado en clase</li><li>-Creatividad en las propuestas</li><li>-Cuidado y preocupación por la presentación de los trabajos</li></ul>   |            |
| <p><u>Evaluación convocatoria ordinaria</u></p> <p>La evaluación del estudiante será global, con actividades evaluables durante el período de docencia y la realización de una prueba final. De manera detallada las pruebas de evaluación a realizar por el estudiante y sus niveles de exigencia son las siguientes:</p> <p>Actividades evaluables desarrolladas durante la docencia reglada:</p> <p>Actividades prácticas evaluables, trabajos sobre proyectos prácticos, talleres o seminarios, trabajos individuales o en grupos, lecturas dirigidas y trabajos monográficos...</p> <p>La realización de esas tareas podrá conllevar la exposición pública y debate... se efectuarán uno o más a lo largo del curso, grupales o individuales</p> <p>Evaluación final</p> <p>Prueba individual final escrita y dibujada basada en preguntas de desarrollo, casos o textos breves. Incluida en la planificación de exámenes del centro.</p> <p>Entrega de trabajos teóricos, casos prácticos, proyectos...</p> <p>En cuanto a la calificación final, vendrá dada por la suma de las pruebas y actividades realizadas a lo largo del curso, cada una de estas será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con el cuadro de Criterios de calificación.</p> <p>El alumnado puede aportar sus opiniones sobre la forma de llevar a cabo las actividades y en todo caso expresarlas por escrito en las encuestas que lleva a cabo el centro.</p> |            |
| <p><u>Evaluación convocatoria extraordinaria</u></p> <p>Asignatura Teórico-Práctica: Los alumnos que no han completado o realizado con éxito las actividades realizadas a lo largo del semestre y que tienen un peso importante en la calificación serán calificados, acorde a la normativa de evaluación establecida... en una prueba única de evaluación</p>  |            |



final a celebrar en las fechas oficiales establecidas por el centro. Esta prueba única, escrita, incorporará tanto elementos teóricos como aplicados, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de las competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el formato anterior.

### 5.5. Bibliografía

PUIG ADAM- Curso de Geometría métrica de  
CHING F. - Arquitectura, forma espacio y orden.  
CHING F. -Dibujo y proyecto  
CHING F.- Manual de dibujo arquitectónico  
IZQUIERDO ASENSI-. Geometría descriptiva.  
RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Javier; ÁLVAREZ BENGOA, Víctor. Curso de Dibujo geométrico y croquización.  
RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. J. Geometría Descriptiva. Tomo III. Sistema Axonométrico.  
FERRER MUÑOZ, J. L. Sistema Diédrico.  
VVAA-Apuntes de iniciación a la construcción. Tomo 1. Universidad de Alicante 2008  
NEUFERT, NELF- Casa , vivienda jardín. GG 1997  
PORTER, Tom / GOODMAN, Sue. Manual de Técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas (Vol.4). Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1992  
AENOR (Ed.) Dibujo Técnico. AENOR, Madrid, 1999  
BACHMANN, A. Dibujo Técnico. Labor, Barcelona, 1982

### 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será:

- \_ **continua y formativa.** Los conocimientos adquiridos y asimilados por el alumno a lo largo del curso.
- \_ **individualizada e inicial.** Se evaluarán los conocimientos previos, actitudes y capacidades del alumno en la asignatura.
- \_ **activa.** Se evaluará la sencillez, comprensión, creatividad, método, cuidado y presentación de los trabajos realizados.

Los criterios y niveles de exigencia a utilizar en la evaluación de las actividades de evaluación desarrolladas durante la docencia reglada son:

- Que use los conocimientos teóricos expuestos por el profesor o incluido en las lecturas básicas para responder a las preguntas concretas que se plantean
- Que haya detectado la necesidad de ampliar información sobre el tema de manera autónoma buscando y seleccionando aquella que pueda ser relevante
- Que muestre al menos un nivel de comprensión funcional de los contenidos tratados
- Que haya elaborado y entregado en la fecha prevista, los trabajos prácticos, los teóricos, proyectos, etc atendiendo a unos criterios de calidad mínimos en el mismo, estableciendo una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos, las aportaciones teóricas y las valoraciones personales, todo ello en un lenguaje comprensible y que cumpla las normas de ortografía

Si la realización de estas tareas conlleva la exposición pública y debate con iguales cuya resolución adecuada requiere evaluar los siguientes criterios:

- Exponer delante de un grupo de compañeros y del profesor las ideas más relevantes de un

proyecto, trabajo práctico, trabajo teórico..

- Comentar las ideas expuestas por otros compañeros ampliando sus aportaciones, ejemplificando o relativizando las mismas

#### Prueba teórica final

La resolución adecuada de la prueba individual final escrita requiere:

- Que el alumno use la terminología correctamente
- Que el alumno conozca y sea capaz de representar correctamente un espacio construido o una combinación de sólidos y volúmenes propuesta, mediante documentos gráficos
- Que sea capaz de interpretar correctamente los diversos documentos gráficos que se elaboran para representar un espacio construido o combinación de sólidos y volúmenes propuesta.
- Que todo ello lo pueda hacer de una manera organizada y ordenada, generando un texto o dibujo claro y comprensible, cumpliendo las normas ortográficas.

En caso de que el alumno haya perdido la evaluación continua por faltas a clase en más de un 30% de los casos o por no haber entregado todos los trabajos de clase, podrá presentarse a un examen final al cual no será necesario aportar trabajos. Este examen será distinto al que realicen los alumnos que hayan seguido la docencia con regularidad, aunque se celebren en las mismas fechas. La resolución adecuada de la prueba requerirá los mismos criterios señalados anteriormente.

#### Evaluación global final

Además de lo expuesto anteriormente, se valorará en las clases presenciales: la asistencia, el interés, la participación activa, constructiva y crítica en el aula y el compañerismo

Se valorará en la presentación de trabajos la correcta resolución de los problemas planteados, la claridad, sencillez, precisión y capacidad de transmisión de ideas. Así como el respeto de normas y convencionalismos usados en la representación técnica y el ajuste a los plazos establecidos

Así como la calificación del trabajo de tutoría presentado

Los criterios de evaluación serán los mismos en las convocatorias ordinaria y extraordinaria

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para obtener el aprobado por evaluación continua será necesario cumplir los siguientes requisitos:

No haber superado el 30% de faltas (justificadas o no) a clase y a las tutorías y haber presentado todos los trabajos propuestos.

La nota del curso será un 70% producto de los trabajos presentados y los exámenes y pruebas realizados, y el otro 30 % corresponderá al trabajo de tutoría. En ese 70% aludido contarán a partes iguales los trabajos presentados y el examen final del semestre. Es decir, respecto del 100% total, un 35% de la nota se derivará de los trabajos que se propongan a partir de los contenidos impartidos en clase. Otro 35% de la nota dependerá del examen a realizar al final del semestre y el otro 30% dependerá del trabajo o trabajos de tutoría. Será requisito imprescindible sacar un mínimo de un tres en el examen para poder aprobar la asignatura no pudiendo en este caso sacar el promedio con el resto de notas.

El alumno que haya suspendido el examen y suspenda también después de realizar el promedio con las demás notas deberá presentarse a la prueba extraordinaria al final del semestre siguiente o en septiembre.

La entrega de los trabajos es obligatoria





De no aprobar el semestre el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria y presentar los trabajos que previamente haya concertado con el profesor de la asignatura.

En caso de no conformidad con la nota obtenida el alumno podrá reclamar una revisión de notas al Departamento de Fundamentos Artísticos aplicados al Diseño.

El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

A continuación se exponen otros criterios de evaluación que serán tenidos en cuenta como los anteriores y que han sido aprobados en junta de departamento: dependiendo de la gravedad de la falta, se podrá restar de la nota entre un 20% y un 30% de la misma en función de las siguientes circunstancias:

- 1 Expresión fluida de contenidos sin errores gramaticales ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y acentuación.
- 2 Corrección en la presentación de trabajos propuestos con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc).
- 3 Capacidad para buscar información: coherencia, extensión en la exposición oral, pautas estructurales y formales, etc., coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
- 4 Corrección y calidad de la presentación. Maquetación apropiada para transmitir claramente la información.
- 5 Corrección en la relación de las fuentes consultadas: APELLIDO/S, Nombre/s de autor/es. Título; Ciudad de edición: Editorial, Año.

**Asimismo, en los casos en los que los alumnos entreguen fuera de plazo los trabajos requeridos, el profesor/a podrá restar hasta un 20% de la nota final.**

## 8. CRONOGRAMA

### SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I

|                 | SEPTIEMBRE  |    |    | OCTUBRE |    |    | NOVIEMBRE  |    |    | DICIEMBRE |    |    |  | ENERO |    |     |                   |  |
|-----------------|---|----|----|---------|----|----|--|----|----|-----------|----|----|--|-------|----|-----|-------------------|--|
| Clases teóricas | U1  | U1 | U2 | U3      | U4 | U4 | U4   | U4 | U5 | U5        | U5 | U6 | U6   | U7    | U8 | ex  |                   |  |
| Trabajos clase  | T1  | T1 | T1 | T2      | T3 | T3 | T4   | T5 | T5 | T6        | T6 | T7 | T7   | T8    | T9 | T10 |                   |  |
| Trabajos ADD    |   |    |    |         |    |    |  |    |    |           |    |    |  |       |    |     | Pre<br>Sen<br>tar |  |
|                 | CLASES TEÓRICAS   |    |    |         |    |    | TRABAJOS DE CLASE  |    |    |           |    |    | TRABAJOS DE ADD  |       |    |     |                   |  |
|                 | 1-DIBUJO ARQUITECTÓNICO<br>U1-Introducción al dibujo arquitectónico:<br>Plantas, secciones y fachadas.<br>Simbología de los objetos |    |    |         |    |    | T1-Planta y alzado-sección de un espacio construido. Croquis acotados y pasados a escala<br><br>T2-Planta de instalaciones de un espacio construido. |    |    |           |    |    | 1-DIBUJO ARQUITECTÓNICO:<br>Descripción, toma de datos, etc: fachadas de interés, plantas<br>Análisis de edificios o espacios, con planos, |       |    |     |                   |  |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>U2-Croquis, importancia de la línea líneas normalizadas. Toma de medidas, escala y acotaciones en dibujo arquitectónico</p> <p>U3-Otros tipos de planos: detalles constructivos, planos de instalaciones, etc..</p> <p>2. SISTEMA DIEDRICO</p> <p>U4-Conceptos básicos. Punto, línea, plano. Figuras planas sobre planos. Paralelismo, perpendicularidad, distancias, intersecciones.</p> <p>U5-Métodos de transformación :Giros, cambios de plano, abatimientos</p> <p>U6-Secciones, desarrollos, intersecciones de sólidos y volúmenes. Aplicaciones a cortes y plegados de planos.</p> <p>4-SOMBRAS EN DIEDRICO</p> <p>U7-Estudio de sombras. Tipos. Aplicación de sombras en dibujo arquitectónico.</p> <p>5-SISTEMA ACOTADO</p> <p>U8-Fundamentos.Intersecciones de planos, cubiertas. Mapas</p> <p>El contenido de este programa tiene carácter previo y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del semestre</p> | <p><b>T3-Dibujo de fachadas, detalles, jardines, etc ya existentes en el entorno construido. Croquis y puesta a escala.</b></p> <p>T4- Sistema Diédrico. Representar puntos, líneas y planos con sus relaciones de incidencia.</p> <p>T5- Sistema Diédrico. Representar figuras planas sobre planos. Ejercicios de paralelismo, perpendicularidad, distancias e intersecciones</p> <p>T6-Abatimientos y sus aplicaciones. Secciones de sólidos en verdadera magnitud.</p> <p>T7-Aplicaciones de cambios de plano y giros. Hallar verdaderas magnitudes. Cambios de plano verticales . representar un sólido cambiando los planos de proyección.</p> <p>T8-Representar sólidos seccionados y hallar verdaderas magnitudes de la sección producida. Desarrollos de sólidos enteros y seccionados. Realizar un recortable con ellos.</p> <p>T9- Aplicaciones de los desarrollos. Realización de un recortable de un espacio construido. Tomar medidas y realizar los muebles a escala 1/20</p> <p>T10-Sombras con luz natural y artificial. Resolver las sombras en una composición de volúmenes.</p> | <p>secciones, fotografías, etc<br/>Guías de edificios<br/>Detalles arquitectónicos, elementos urbanos, dibujarlos,</p> <p>2-DESARROLLOS Y APLICACIONES<br/>Recortables de edificios, objetos, muebles ,etc Kirigami</p> <p>3- MAPAS GUIAS,</p> <p>4-FOTOGRAFIA<br/>Recopilación sistemática de elementos arquitectónicos, detalles, fachadas, sombras ,etc.</p> <p>5-MINIPROYECTOS:<br/>realización de planos de un pequeño proyecto</p> <p>TRABAJOS DE TEMA NO CONTEMPLADO aquí a propuesta del alumno. Ver posibilidades e interés en el trabajo.</p> <p>TRABAJOS INTERDISCIPLINARES para varias asignaturas. Estudiar la propuesta a ver cómo puede servir para trabajarlo desde esta asignatura.</p> |
|--|--|--|

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se propondrán en su caso visitas a exposiciones o entornos interesantes para los objetivos de la asignatura.

## 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

CURSO 2017/2018  
ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES  
SISTEMAS DE REPRESENTACION I

Los acuerdos han sido incluidos en el apartado de criterios de calificación.

## 11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno puede exponer en cualquier momento su opinión sobre las actividades a realizar y su metodología. Podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.