

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES
GUÍAS DOCENTES 2017/2018. 1^{er} SEMESTRE

HISTORIA DEL DISEÑO E INTERIORES II

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura
Profesores

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Breve descripción
Contextualización

3. CONTENIDOS

4. COMPETENCIAS

Generales
Transversales
Específicas de la especialidad

5. METODOLOGÍA

Técnicas docentes
Desarrollo
Trabajo del alumno
Actividades evaluables
Bibliografía

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos para la evaluación
Criterios para la evaluación

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

8. CRONOGRAMA

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES II	
Tipo	Obligatoria	
Materia	Historia de las Artes y el Diseño	
Especialidad	Diseño de interiores	
Curso y semestre	3º. Primer semestre	
Nº créditos ECTS	2	
Horas lectivas semanales	1+ADD	
Horario de impartición	Clases teóricas: Grupos A y B, lunes de 10.45 a 11.35 ADD: Grupo A, lunes de 8.15 a 9.30 Grupo B, lunes de 9.30 a 10.45	
Departamento	HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES APLICADAS AL DISEÑO	
1.1. Profesores		
Nombre	Correo	Grupo
Raquel Garrido	raquelgarridoesda@gmail.com	3ª Diseño Interiores A y B

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

Materia que se ocupa del estudio de las diferentes concepciones históricas de las manifestaciones artísticas que configuran el diseño de interiores a través del análisis y diferenciación de los aspectos formales y estéticos que definen cada tendencia.

2.2. Contextualización

La asignatura proporciona al alumno los conocimientos básicos de historia del diseño de interiores para entender la evolución del mismo hasta nuestros días.

3. CONTENIDOS

- Conocimiento análisis y significado histórico del diseño de interiores.
- Diseñadores y tendencias.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

CG-5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG-6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG-7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG-12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG-13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG-21 Dominar la metodología de investigación

4.2. Transversales

CT-8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT- 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT-17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4.3. Específicas de la especialidad

CEDI-12 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de Interiores.

CEDI-13 Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial del interiorismo.

CEDI-15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño. Valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

Trabajos individuales

Tutorías académicas individuales

Sesiones de exposición y debate

5.2. Desarrollo

- Explicación, mediante clase teórica impartida por la profesora, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura.
- Análisis y comentario de realizaciones de diseño de mobiliario e interiorismo.
- Atención personalizada a cada alumno.
- Exposición y debate.
- Propuesta, análisis y seguimiento del trabajo de investigación

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades presenciales dirigidas	
Clases teóricas	12
Clases prácticas	2
Presentación de trabajos y proyectos	2
Realización de exámenes y revisión	2,5
Actividades presenciales supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	16
Preparación y realización de trabajos	12
Asistencia a exposiciones o conferencias	2
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	50

5.4. Actividades evaluables

Convocatoria ordinaria

Se realizará:

- Al final del semestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase y en la práctica de análisis de realizaciones de diseño de mobiliario e interiorismo.
- Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual y grupal.
- Se evaluará una lectura específica.

- Se evaluará, además, un trabajo monográfico individual de investigación y aplicación práctica y su exposición y presentación oral.

Convocatoria extraordinaria

- Para los alumnos con la asignatura pendiente la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.
- Los alumnos de convocatoria extraordinaria entregarán los trabajos propuestos por la profesora, con las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

5.5. Bibliografía

GENERAL

- AROLA, M. (1966). *La historia del mueble*. Barcelona.
- *Atlas Ilustrado del mueble antiguo*. Madrid: Susaeta.
- BENNETT OATES, P. (1995). *Historia dibujada del mueble occidental*. Celeste Ediciones.
- FERNÁNDEZ VILLAMIL, C. *Historia de las Artes Aplicadas*. (1982). Madrid, 2 volúmenes.
- LUCIE-SMITH, E. *Breve historia del mueble*. (1980). Barcelona: Ediciones Destino.
- MALTESE, C. (2000). *Las Técnicas Artísticas. Manuales de Arte de Cátedra*. Madrid: Cátedra.
- RYBCZYNSK, W. (1989). *La casa, historia de una idea*. San Sebastian: Nerea.
- Mc. CORGNODALE, CH. *Historia de la Decoración*. (1985). Barcelona: Stylos.
- MOORE, C et al. (1984). *La casa: Forma y Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MORANT, H. *Historia de las Artes decorativas*. Madrid: Espasa Calpe.
- *Mueble, historia diseño tipos y estilos*. El. Barcelona: Grijalbo.
- ZABALBEASCO, Z. (2011). *Todo sobre la casa*. Barcelona: Gustavo Gili.

ESPECÍFICA

- ARIES, F. (1989). *Historia de la vida Privada. Del Renacimiento a la Ilustración*. Madrid: Taurus.
- BONET CORREA, A. (1982). *Historia de las Artes Industriales y Aplicadas en España*. Madrid: Cátedra.
- DUBY, G. *Historia de la vida privada. De la Europa feudal al Renacimiento*. (1989). Madrid: Taurus.
- ESPEGEL, C. (2008). *Heroínas en el espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno*. Madrid: Atlantida..
- FAHR-BECKER, G. (1996). *El Modernismo*. Colonia: Köneman.
- FIEDLER, J Y FEIERABEND, P. (2008). *La Bauhaus*. Colonia: Köneman.
- *Mueble del siglo XIX. Inglaterra*. (1989). El. Barcelona: Planeta- Agostini.
- *Mueble del siglo XIX. Francia. España y Portugal* (1989). El. Barcelona: Planeta- Agostini.
- *Mueble del siglo XIX. Otros Países*. (1989). El. Barcelona: Planeta- Agostini.
- PERROT, M. (1989). *Historia de la vida Privada. De la Revolución Francesa a la Primera Guerra mundial*. Madrid: Taurus.
- SEMBACH et al. (1989). *Diseño del mueble en el siglo XX*. Colonia: Taschen.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con carácter general, los criterios de evaluación valoraran:

- Que tenga capacidad para ubicar las realizaciones del diseño de mobiliario e interiores en sus correspondientes coordenadas espacio-temporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.
- Que tenga capacidad para manejar la terminología propia de la materia.
- Que demuestre capacidad crítica ante el objeto de diseño.
- Que tenga capacidad de valorar e interpretar el diseño en función de las claves culturales.
- Que establezca correctamente la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.
- Que alcance la capacidad crítica y el planteamiento propio de las estrategias de la materia.

Criterios para la evaluación de la prueba escrita (examen final):

- Que conozca y comprenda los contenidos de la asignatura.
- Que sea capaz de analizar y sintetizar.
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique de manera práctica los conceptos específicos de cada materia.
- Que sea capaz de aportar conocimientos complementarios derivados del aprendizaje de otras materias y que adquiera la capacidad de relacionarlos con los propios de la asignatura.
- Que aplique los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis.
- Que presente de manera clara y ordenada la secuenciación de ideas en sus respuestas.

Criterios para la evaluación de la exposición:

- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que sea capaz de sintetizar la información para transmitirla de forma lógica y coherente.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los conocimientos adquiridos.
- Que exponga con orden y claridad las imágenes que sirven de apoyo visual a la presentación.

Criterios para la evaluación de trabajos:

- Que realice de modo adecuado y entregue en el tiempo señalado los trabajos propuestos por la

- profesora, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (fecha de entrega, extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).
- Que presente los trabajos de manera correcta y apropiada para transmitir claramente la información.
 - Que adquiera la capacidad de buscar y seleccionar información y ser capaz de sintetizarla, analizarla y transmitirla de forma lógica y coherente.
 - Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
 - Que aplique los conceptos específicos de cada materia.
 - Que aporte los conocimientos complementarios adquiridos o derivados del aprendizaje de otras materias o en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
 - Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,
 - Que cite correctamente las fuentes consultadas en base a los criterios aprobados en el Departamento de Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño y en la Coordinación de Diseño de Interiores.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con todos sus trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte físico y digital, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases teóricas supondrá la realización de una prueba específica.

Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria ordinaria:

- Prueba escrita: 70%
- Trabajo monográfico individual de investigación y aplicación práctica y exposición y presentación oral del mismo 20%
- Lectura 7,5%
- Participación y debate en clase: 2,5%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria extraordinaria:

- Prueba escrita: 80%
- Trabajo monográfico individual de investigación 15%
- Lectura 5%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

8. CRONOGRAMA

HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES II

	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
Clases teóricas	BLOQUE 1	BLOQUE 1	BLOQUE 1/2	BLOQUE 2	BLOQUE 2
Trabajos clase				1	
Trabajos ADD	TRABAJO DE A.D.D. 1				

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<p>BLOQUE I. EL SIGLO XIX</p> <p>1. Neoclasicismo. El estilo Adam. Estilo Imperio en decoración de interiores y mobiliario. Bierdermeier.</p> <p>2. El diseño de interiores en la segunda mitad del siglo XIX. Historicismos y el eclecticismo. La aportación de Thonet. Las exposiciones Universales.</p> <p>2. Ruskin y Morris: el movimiento Arts & Crafts.</p> <p>3. El Modernismo. Ambientes orgánicos. La Escuela de Glasgow. La secesión Vienesa. El diseño de interiores y el mueble modernista: Francia, Víctor Horta, La Escuela de Glasgow, La Secesión Vienesa, Gaudí.</p> <p>BLOQUE II. EL SIGLO XX</p> <p>4. Influencia de las vanguardias artísticas en la arquitectura y el interiorismo.</p> <p>5. El diseño de interiores en la primera mitad del XX. Racionalismo. La Bahaus.</p>	<p>Lectura de una parte de uno de los siguientes libros:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Historia dibujada de la Arquitectura -Historia dibujada del mueble occidental 	<p>Se realizará un trabajo individual de investigación. A lo largo del semestre en las horas de ADD se hará la supervisión y seguimiento del trabajo.</p>

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA
- Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor de la

asignatura.

Cualquier detección de plagio en un trabajo supone el suspenso en la asignatura.

En aquellos trabajos en los que se especifique su exposición oral, dicha exposición supondrá el 60% de la nota del trabajo en concreto.

11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.