



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES
GUÍAS DOCENTES 2017/2018. 1^{er} SEMESTRE

INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN II

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN II
Tipo	FORMACIÓN OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD
Materia	PROYECTOS DE DISEÑO DE INTERIORES
Especialidad	DISEÑO DE INTERIORES
Curso y semestre	TERCER CURSO, 1 ^{ER} SEMESTRE
Nº créditos ECTS	6
Horas lectivas semanales	3,5 hora + 1,5 horas
Horario de impartición	Miércoles de 10:20 a 14:55
Departamento	PROYECTOS Y TÉCNICAS DE DISEÑO DE INTERIORES

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Eugenia Pérez de Mezquíá Zatarain	Jefatura_relaciones@esda.es	3º A
M ^a Pilar Sopena Porta	mp.sopenaesda@gmail.com	3º B

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

Asignatura que continúa con el aprendizaje iniciado el curso anterior. En este semestre se trabaja en la preparación de proyectos multidisciplinares integrados en colaboración con otras asignaturas, en el que de una manera guiada, el alumno descubre el propio proceso de proyectar como materia de investigación y medio de innovación. Paralelamente, mediante las clases teóricas y las actividades docentes dirigidas, se trabaja la variabilidad de los modelos teóricos, planteamientos de viabilidad relativa, estudio de los mundos soñados en los que el diseño trabaja en sus límites y nos abre nuevas oportunidades para proyectar.

2.2. Contextualización

La asignatura trata de ampliar la perspectiva del alumno sobre el hecho de proyectar, mediante la incorporación de conocimientos teóricos y de otros campos ajenos con la arquitectura de interiores, pero que son influencias enriquecedoras y medios hacia el camino de la investigación e innovación de la disciplina y profesión.

3. CONTENIDOS

Generación y variabilidad de modelos teóricos.
Elaboración de proyectos multidisciplinares integrados. Métodos de investigación en el diseño, el proceso proyectual como investigación.
Conexión y colaboración con otras disciplinas.
Fronteras del diseño.
Investigación de modelos alternativos.
Pedagogía de la trasgresión y lo alternativo.

Planteamientos ajenos a la aplicabilidad de los resultados.
Asunción de la viabilidad relativa.
Espacios y utopías.
Desarrollos en espacios críticos, límite quimeras, no lugares.
Tecnología digital para la comunicación del proyecto.
Valoración crítica del resultado.
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG 5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
CG 7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG 9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
CG 11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG 16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
CG 17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CG 21 Dominar la metodología de investigación.
CG 22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

4.2. Transversales

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

4.3. Específicas de la especialidad

CEDI-1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CEDI-2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.

CEDI-4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

CEDI-5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CEDI-6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CEDI-9 Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

CEDI-15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Trabajos en grupo

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará integrado los grupos formados al efecto tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Tutorías académicas individuales

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.

Tutorías académicas de grupo

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a un determinado grupo de alumnos para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

5.2. Desarrollo

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de propuestas de pequeños proyectos, con la siguiente estructura:

- _Introducción al tema. Exposición de los contenidos a tratar y la búsqueda de información.
- _Desarrollo de las prácticas con la asistencia del profesor.
- _Entrega y exposición con corrección común del trabajo.

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos.



Se podrán realizar actividades docentes en colaboración con otras asignaturas, bien sea mediante trabajos o clases teóricas comunes que favorezcan la visión unitaria de la disciplina y el trabajo colaborativo.
Permite al alumno investigar, a través de la propia experiencia, con el proceso de trabajo en equipos en el que, además, cada disciplina aporta una visión específica del proyecto en cuanto a metodología, análisis del problema y resolución del mismo, aumentando el valor del trabajo como proceso de innovación.

	Bloques temáticos	Unidades didácticas
1	Innovación en el interiorismo.	1.1_ El proceso proyectual como investigación e innovación. 1.2_ Trabajo en equipos multidisciplinares. Modelos alternativos. 1.3_ Pedagogía de la transgresión
2	Fronteras del Diseño.	2.1_ Utopías 2.2_ Quimeras 2.3_ Espacios críticos 2.4_ "No lugar"

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades presenciales dirigidas	
Clases teóricas	7
Clases prácticas	45
Presentación de trabajos y proyectos	4,5
Realización de exámenes y revisión	2
Actividades presenciales supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1.5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	15
Preparación y realización de trabajos	70
Asistencia a exposiciones o conferencias	5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	150

5.4. Actividades evaluables

Convocatoria ordinaria

La convocatoria ordinaria de esta asignatura se desarrolla durante el primer semestre.

Trabajo de curso

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de ejercicios con la siguiente estructura genérica:

- Introducción al tema. Exposición de los contenidos a tratar y la búsqueda de información.
- Desarrollo y evolución del ejercicio con tutoría del profesor.
- Entrega y exposición pública del trabajo.

Se realizarán a lo largo del semestre, definidos y estructurados en el tiempo según se indica en el Cronograma adjunto.

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo.

Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen los trabajos individualmente, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los mismos.

Trabajo de actividades docentes dirigidas

Se realizará un trabajo de tipo teórico en apoyo del trabajo de curso.

Se elegirá el tema y se seguirá su evolución en las sesiones de tutoría personalizada.

Se entregará y se expondrá.

Prueba final

Prueba de carácter teórico-práctico al final del semestre para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Convocatoria extraordinaria

Se compondrá de un examen teórico-práctico y la entrega de los trabajos de curso y de las actividades docentes dirigidas.

Tercera y cuarta convocatoria

La asistencia a clase no es obligatoria, pero se sigue requiriendo un contacto habitual con el profesor de dicha asignatura.

5.5. Bibliografía

GENERAL

ARNHEIM, Rudolf (2001), *La Forma visual de la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

BERGER, John (2000). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

BOOKER, Graeme/STONE, Sally(2010). *Elementos y Objetos*. Arquitectura de Interiores. Nerea Editorial S.A. San Sebastian.

BOOKER, Graeme(2013). *Interiores esenciales desde 1900*. Editorial Blume, Barcelona.

BOOKER, Graeme/STONE, Sally(2010). *What is Interior Design?*. Editorial Rotovisión S.A. Brighton.

BROWN, Rachael (2012). *Materiales en Interiorismo*. Editorial Blume, Barcelona.

CAMPO BAEZA, Alberto (2009). *Pensar con las manos*. Editorial Nobuko, Palermo.

CHING, Francis D.K. (2013). *Dibujo y proyecto*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

CHING, Francis D.K. (2011). *Diccionario visual de arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

CHING, Francis D.K. (2011). *Diseño de interiores: un manual*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

GIBBS, Jenny (2006). *Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

GLASNER, Barbara/SCHMIDT, Petra. (2009). *Chroma Design Architecture and Art in Color*. Editorial Birkhauser Verlag AG, Basilea.

GRIMLEY, Chris/LOVE, Mimi (2009). *Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

HARO, Fernando de/Fuentes, Omar (2008). *Espacios10, Forma y Volumen*. Editorial AM Editores S.A. Mexico D.F.

JACINI, Marinella (2000). Arquitectura para interiores. Editorial De Vecchi, Barcelona.

Mc CLOUD, Kevin (2004). Elegir colores. Más de 700 colores para transformar interiores. Editorial Blume, Barcelona.

MINI, Love/ CHRIS, Grimley(2014). Color, estilo y espacio. Detalles para diseños de interiores. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

MUNARI, Bruno (2013) ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

MUNARI, Bruno (2014) Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología dicáctica. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

NEUFERT. NEFF, CASA, VIVIENDA, JARDIN Edt. GG

PENNY, Sparke(2008). The Modern Interior. Editions Reaction Books, London.

PILE, John H. (2009). History of Interior Design. Editorial Laurence King Publishing, London.

PORTER, Sam/GOODMAN, Sue (1985). Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

SCHITTICH, Christian (2004). Interiores: espacio, luz, material. Editorial: Birkhauser, Williston, Vermont, U.S.A.

SCHULZ-DORNBURG, Julia. (2002). Arte y Arquitectura: nuevas afinidades. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

SERRAT, Marta (2011). Star Interior Designers. Las estrellas del diseño interior y la decoración. Editorial Loft Publications, Barcelona.

WONG, Wucius (2013). Fundamentos del diseño. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

ESPECÍFICA

AA.VV. (2010). Exploring Contemporary Age. Ediciones Actar, Barcelona.

AA.VV. (2009). Self-Fab House. Ediciones Actar, Barcelona.

AA.VV. (2004). Verb Matters. Architecture Boogazine. Ediciones Actar, Barcelona.

AA.VV. (2007). Verb Natures. Que es la naturaleza. Ediciones Actar, Barcelona.

ADAMS, Kara Taylor (2008). AKT: Design Engineering. Ediciones Actar, Barcelona.

APARICIO GUIASADO, Jesús M^a (2008). Construir con la Razón y los Sentidos. Editorial Nabuko, Palermo.

BALCELLS, Eugenia (2009). Frecuencias. Ediciones Actar, Barcelona.

BIELEFELD, Bert (2007). Basic Design Ideas. Editorial Birkhauser Verlag AG.

BOYS Jos (2011) Towards Creative Learning Spaces: Re-thinking the Architecture of Post-Compulsory Education. Editado por Routledge.

BROWN, Rachael (2012). Materiales en Interiorismo. Editorial Blume, Barcelona.

DE BONO, Eduard (1994). El pensamiento creativo. El pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Paidós Plural. Barcelona

HARRISON Andrew, HUTTON, Les (2013) Design for the Changing Educational Landscape: Space, Place and the Future of Learning Editado por Routledge.

JUNKANG, YI (2013). Museum Design. Editado por 2p

LAUREL, Brenda (2004) Design Research: Methods and Perspectives. Editado por MIT press Cambridge, Massachusetts.

KREBS, Jan (2006). Basic Design and Living. Editorial Birkhauser Verlag AG.

PARINI, Pino (2002). Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad. Editorial Paidós, Barcelona.

PIÑÓN, Helio (2006). Teoría del Proyecto. UPC, Universidad politécnica de Cataluña, Barcelona.

RODRIGUEZ MORALES, Luis (2004). Diseño: Estrategia y táctica. Edit. SIGLO XXI. México.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán:

1. La concepción, planificación y desarrollo de proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos funcionales, estéticos y comunicativos.
2. El dominio de los lenguajes y los recursos expresivos de la comunicación y la representación.
3. La utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
4. La capacidad de generar soluciones funcionales, formales, técnicas que permitan el aprovechamiento de los espacios interiores.
5. La capacidad de desarrollar y concebir proyectos de diseño de interiores.
6. La capacidad de analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
7. La resolución de problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
8. La capacidad de interrelacionar los lenguajes formales y simbólicos con la funcionalidad específica.
9. La capacidad autocrítica y la capacidad de buscar la excelencia y la calidad en el desarrollo de sus actividades.
10. La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

Convocatoria ordinaria

Trabajo de curso y de actividades docentes dirigidas

Los trabajos e valorarán según los criterios establecidos en su convocatoria. El alumno deberá elaborar y entregar los trabajos en la fecha prevista, atendiendo a los criterios establecidos, con una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos utilizados, su origen, y las aportaciones personales, todo ello en un lenguaje comprensible y que cumpla las normas de ortografía.

Los trabajos entregados fuera de plazo sin causa justificada o que estén incompletos estarán suspendidos. Los trabajos suspendidos se podrán recuperar a lo largo del semestre. La entrega se realizará en la fecha propuesta por el profesor.

El alumno expondrá y defenderá delante de un grupo de compañeros y del profesor las ideas más relevantes de su proyecto, de una manera clara y eficaz.

El alumno comentará las ideas expuestas por otros compañeros ampliando sus aportaciones, ejemplificando o relativizando las mismas.

Asistencia a clases presenciales

En el caso que se supere el 20% de faltas no justificadas durante las horas de clases presenciales se perderá el derecho a evaluación continua. En el caso de los alumnos con más del 50% de faltas justificadas se estudiará y valorará cada caso individualmente en una reunión específica.

Prueba final convocatoria ordinaria

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán realizar la prueba final del semestre a la vez que entregan los trabajos de curso y a.d.d. programados.

Convocatoria extraordinaria

Si alguno de los trabajos (de curso o de la actividad docente dirigida) estuviera aprobado en convocatoria ordinaria, se conserva la nota de dicha parte hasta la convocatoria extraordinaria. El examen debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.
4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
 - 0-4,9: Suspenso (SS)
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Los criterios de evaluación enumerados en el apartado 6 anterior se reflejarán en las calificaciones según los siguientes coeficientes de ponderación:

ASPECTO	CRITERIOS	% PONDERACIÓN EN CALIFICACIÓN
Asistencia/Seguimiento	3, 9	30%
Proceso/Evolución	1, 3, 5, 6, 7, 10	30%
Resultado/Conclusión	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	40%

En el caso que estos procesos y en consecuencia sus criterios de evaluación se tuvieran que modificar por circunstancias docentes se especificará en el ejercicio.

Convocatoria ordinaria

La nota final se compondrá en un 80% de la media de los trabajos de curso, para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios prácticos. Para poder aprobar los trabajos tienen que tener una calificación de 5 o superior. El 20% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades docentes dirigidas. Se requiere un aprobado en ambos apartados para poder aprobar la asignatura. La nota final será según el sistema de calificación.

Prueba final convocatoria ordinaria

La nota final se compondrá en un 20% de la prueba, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos realizados por de actividades dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

La nota final se compondrá en un 20% de la nota del examen final, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos realizados por de actividades dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

8. CRONOGRAMA													
INVESTIGACION, DESARROLLO E INNOVACION II													
	SEPTIEMBRE		OCTUBRE				NOVIEMBRE			DICIEMBRE		ENERO	
Clases teóricas	1a		2a		2b	2c		1b	2d	1c			
Trabajos clase			E1			E2				E3			E4
Trabajos ADD		ADD											
CLASES TEÓRICAS				TRABAJO DE CLASE					TRABAJO DE ADD				
1. Innovación en el interiorismo. El proceso proyectual como investigación e innovación. Trabajo en equipos multidisciplinares. Modelos alternativos				P01_ TRASPASAR LÍMITES_ Fachadas P02_VISUAL_					ADD Innovación en el interiorismo: Cruzando límites. Arriba, abajo, dentro y fuera. Reflexión desde las fronteras del diseño sobre los espacios comerciales: la comunicación interior vertical y las fachadas.				
2. Fronteras del Diseño. Utopías Quimeras "No lugar" Espacios críticos													

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
<p>Las actividades complementarias son las visitas o encuentros organizados desde la asignatura, así como asistencia a diferentes eventos culturales. Para que el alumno participe y profundice en adquirir conocimientos desde otros ámbitos, fuera del docente.</p> <p>Se programan workshops con IKEA para los meses de noviembre y diciembre.</p> <p>Asistencia a las charlas de Diseño Italiano en el mes de noviembre en la ESDA.</p>

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
<p>Se acuerda establecer un método de citas y referencias bibliográficas comunes en la especialidad, las cuales quedarán a disposición del alumno.</p>

11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.