

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES  
GUÍAS DOCENTES 2017/2018. 1<sup>er</sup> SEMESTRE

DISEÑO Y COMUNICACIÓN

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura  
Profesores

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Breve descripción  
Contextualización

3. CONTENIDOS

4. COMPETENCIAS

Generales  
Transversales  
Específicas de la especialidad

5. METODOLOGÍA

Técnicas docentes  
Desarrollo  
Trabajo del alumno  
Actividades evaluables  
Bibliografía

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos para la evaluación  
Criterios para la evaluación

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

8. CRONOGRAMA

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

Denominación	DISEÑO Y COMUNICACION
Tipo	Básica
Materia	Cultura del Diseño
Especialidad	Diseño de interiores
Curso y semestre	1º / Semestre 1º
Nº créditos ECTS	2
Horas lectivas semanales	Clase 1 hora+ ADD 1.5 horas
Horario de impartición	Jueves 12:50 a 13:40 clase grupos A y B ADD grupo A: Jueves 13:40 a 14:55 ADD grupo B Lunes 9:30 a 10:45
Departamento	Proyectos y técnicas de diseño de interiores

### 1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Juan Manuel Monterde Pastor	soloporestavez15@gmail.com	1º A y B

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

Asignatura que aborda el puente metodológico entre Semiótica, Psicología de la percepción y Diseño. Introduce al alumno en la percepción visual, la comunicación visual y verbal, y su aplicación en el ámbito del diseño profesional. Presenta Modelos de comunicación e investiga la relación con la cultura y sociedad actual.

### 2.2. Contextualización

La asignatura es una introducción al diseño y a su difusión, para empezar a conocer diversas fuentes de diseño como transmiten la información y como plantearse el alumno como transmitir la información.

## 3. CONTENIDOS

Referidos a la especialidad:

Conocimientos básicos del diseño de interiores: Estructura, forma, color, espacio, volumen. Análisis de la forma, composición y percepción.

Elementos y estrategias del dibujo descriptivo y conceptual en interiorismo.

Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación bidimensional.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1. Generales

- CG 3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG 5. Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG 7. Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG 9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- CG 13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG 19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG 20. Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
- CG 21. Dominar la metodología de investigación.

### 4.2. Transversales

- CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### 4.3. Específicas de la especialidad

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas



Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Tutorías académicas individuales

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

## 5.2. Desarrollo

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la presentación de los temas y su aplicación práctica en trabajos, con la siguiente estructura:

\_Introducción al tema. Exposición de los contenidos a tratar y la búsqueda de información.

\_Desarrollo mediante el apoyo en clase de ejemplos prácticos y el fomento del debate

\_Entrega y exposición de trabajos

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los trabajos.

## 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades presenciales dirigidas</b>	
Clases teóricas	12
Clases prácticas	4
Presentación de trabajos y proyectos	2
Realización de exámenes y revisión	2
<b>Actividades presenciales supervisadas</b>	



Asistencia a las tutorías	1.5
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	15
Preparación y realización de trabajos	12.5
Asistencia a exposiciones o conferencias	2.5
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>50</b>

#### 5.4. Actividades evaluables

##### Evaluación convocatoria ordinaria

La convocatoria ordinaria de esta asignatura se desarrolla durante el primer semestre.

##### **Trabajos de curso**

Se realizarán a lo largo del semestre, definidos y estructurados en el tiempo según se indica en el cronograma adjunto. Se reproduce un listado de los trabajos como presentación:

- **Tc1** Documentarse a través de los medios.
- **Tc2** Comunicación visual y verbal. Escuchar, ver, analizar

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen los trabajos individualmente, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los mismos.

##### **Trabajo actividades docentes dirigidas**

Se realizará un trabajo de tipo teórico y/o de investigación en apoyo del trabajo de curso. Se elegirá el tema y se seguirá su evolución en las sesiones de docencia dirigida personalizada. Se entregará y se expondrá. Se ha planteado en el siguiente trabajo:

- ADD1 Planteamiento de comunicación para un alumno.

##### **Prueba final**

En el caso de haber perdido la evaluación continua, se realizará un examen teórico-práctico.

##### Evaluación convocatoria extraordinaria

Se compondrá de un examen teórico-práctico, y de la entrega de los trabajos suspendidos corregidos, trabajo de curso y de actividades docentes dirigidas.

##### Evaluación 3ª y 4ª convocatoria

La asistencia a clase no es obligatoria, pero se sigue requiriendo un contacto habitual con el profesor de dicha asignatura.

#### 5.5. Bibliografía

##### BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf (2001), La Forma visual de la arquitectura, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.  
BERGER, John (2000). Modos de ver. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.  
BOOKER, Graeme(2013). Interiores esenciales desde 1900. Editorial Blume, Barcelona.



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

CURSO 2017/2018  
ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES  
DISEÑO Y COMUNICACIÓN

BOOKER, Graeme/STONE, Sally (2010). What is Interior Design?. Editorial Rotovisión S.A. Brighton.  
BROWN, Rachael (2012). Materiales en Interiorismo. Editorial Blume, Barcelona.  
CAMPO BAEZA, Alberto (2009). Pensar con las manos. Editorial Nobuko, Palermo.  
CHING, Francis D.K. (2011). Diseño de interiores: un manual. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.  
GIBBS, Jenny (2006). Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.  
GLASNER, Barbara/SCHMIDT, Petra. (2009). Chroma Design Architecture and Art in Color. Editorial Birkhauser Verlad AG, Basilea.  
HARO, Fernando de/Fuentes, Omar (2008). Espacios10, Forma y Volumen. Editorial AM Editores S.A. Mexico D.F.  
JACINI, Marinella (2000). Arquitectura para interiores. Editorial De Vecchi, Barcelona.  
MUNARI, Bruno (2013) ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.  
SCHITTICH, Christian (2004). Interiores: espacio, luz, material. Editorial: Birkhauser, Williston, Vermont, U.S.A.  
SCHULZ-DORNBURG, Julia. (2002). Arte y Arquitectura: nuevas afinidades. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.  
SERRAT, Marta (2011). Star Interior Designers. Las estrellas del diseño interior y la decoración. Editorial Loft Publications, Barcelona.  
WONG, Wucius (2013). Fundamentos del diseño. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

#### ESPECÍFICA

ARNHEIM, Rudolf (1998), El pensamiento visual, Paidós, Barcelona.  
ARNHEIM, Rudolf (2005), Arte y percepción visual, Alianza, Madrid.  
ARFUCH, Leonor, CHAVES, Norberto y LEDESMA, María (1997), Diseño y Comunicación. Teoría y enfoques críticos, Paidós, Barcelona.  
COOPER, Rachel, PRESS, Mike (2009). El diseño como experiencia. El papel del diseño y los diseñadores en el siglo XXI. Ed. Gustavo Gili. Diseño, Barcelona.  
DEL VALLE LEDESMA, María; LÓPEZ, Mabel (2009), Comunicación para Diseñadores, Nobuko,  
DONDIS, D. A. (1985). La Sintaxis de la imagen. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.  
FLUSSER; Vilém (2002), Filosofía del Diseño, Síntesis, Madrid.  
FLUSSER; Vilém (2001), Una filosofía de la fotografía, Síntesis, Madrid.  
FRASCARA, Jorge (2006), El Diseño de comunicación, Ediciones Infinito, Buenos Aires.  
PANOSKY, Erwin (2010), Estudios sobre iconología, Alianza Universidad, Madrid.  
SALOMON, Christian (2008). Storytelling la máquina de fabricar historias y formatear las mentes. Ed. Península. Barcelona  
SHANKEN, Edward A. (2009), Art and electronic media, editorial Phaidon, New York.  
SIMS, Mitzi (1991), Gráfica del entorno. Signos, señales y rótulos. Técnicas y materiales, editorial Gustavo Gili, Barcelona

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Se valorarán:

- 1.- La capacidad de interpretación de los procedimientos retóricos que se establecen en la experiencia comunicativa del diseño.
- 2.- La comprensión de las pautas que se establecen entre el diseño y su significado dentro de una

estructura de información.

- 3.- El conocimiento del comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo.
- 4.- El dominio de los recursos tecnológicos de la comunicación y la valoración de su influencia en los procesos creativos.
- 5.- El manejo correcto de la terminología.
- 6.- La adopción de una actitud crítica ante el hecho artístico
- 7.- La capacidad de valoración e interpretación del diseño en función de las claves culturales.
- 8.- Comprobación de la adquisición y consolidación de las competencias en relación con los contenidos.
- 9.- La aplicación de una metodología de análisis riguroso que posibilite el conocimiento, comprensión e interpretación de la obra estudiada.
- 10.- La interpretación correcta de la diversidad de factores que actúan en el proceso de creación del diseño.
- 11.- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

#### **Convocatoria ordinaria**

Trabajo de curso y de actividades docentes dirigidas

Los trabajos se valorarán según los criterios establecidos en su convocatoria. El alumno deberá elaborar y entregar los trabajos en la fecha prevista, atendiendo a los criterios establecidos, con una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos utilizados, su origen, y las aportaciones personales, todo ello en un lenguaje comprensible y que cumpla las normas de ortografía.

Los trabajos entregados fuera de plazo sin causa justificada que estén incompletos o suspendidos, se podrán recuperar a lo largo del cuatrimestre. La entrega se realizará en la fecha propuesta por el profesor.

En el supuesto de que el alumno tenga algún trabajo sin recuperar a la finalización del semestre, realizarán un examen teórico-práctico a la finalización del semestre de la convocatoria ordinaria, y entregarán en la misma fecha los trabajos pendientes.

El alumno expondrá y defenderá delante de un grupo de compañeros y del profesor las ideas más relevantes de su proyecto, de una manera clara y eficaz.

El alumno comentará las ideas expuestas por otros compañeros ampliando sus aportaciones, ejemplificando o relativizando las mismas.

#### Asistencia a clases presenciales.

En el caso que se supere el 20% de faltas durante las horas de clases presenciales se perderá el

derecho a evaluación continua. Estos alumnos realizarán un examen teórico-práctico a la finalización del semestre de la convocatoria ordinaria, y entregarán en la misma fecha los trabajos prácticos y de actividades docentes dirigidas.

#### **Convocatoria extraordinaria**

Si alguno de los trabajos (de curso o de actividades docentes dirigidas) estuviera aprobado en convocatoria ordinaria, se conserva la nota de dicha parte hasta la convocatoria extraordinaria. El examen debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura.

Los criterios de evaluación serán los mismos en las convocatoria ordinaria y extraordinaria

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.
4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Los criterios de evaluación enumerados en el apartado 6.2 anterior se reflejarán en las calificaciones según los siguientes coeficientes de ponderación:

CRITERIOS	% PONDERACIÓN EN CALIFICACIÓN
1, 2, 6, 7 y 10	50%





3, 4 y 5	25%
8, 9 y 11	25%

Convocatoria ordinaria

La nota final de alumnos que mantienen el derecho a la evolución continua se compondrá en un 80% de la media de los trabajos de curso, para aprobar la asignatura deberán estar presentados y aprobados todos los ejercicios prácticos. Para poder aprobar los trabajos tienen que tener una calificación de 5 o superior. El 20% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades docentes dirigidas. Se requiere un aprobado en ambos apartados para poder aprobar la asignatura. La nota final será según el sistema de calificación.

La nota final de aquellos alumnos que tengan que realizar la prueba teórico-práctica, se compondrá de un 20% del resultado del examen, un 64% de la media de los trabajos de curso, y el 16% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades docentes dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura

Convocatoria extraordinaria

La nota final se compondrá en un 20% de la nota del examen teórico-práctica, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos de actividades docentes dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

8. CRONOGRAMA														
DISEÑO Y COMUNICACION														
	SEPTIEMBRE		OCTUBRE			NOVIEMBRE			DICIEMBRE			ENERO		
Clases teóricas	1.1	1.2		1.3			2.1	2.2	2.3	2.4	2.5			
Trabajos clase				Tc1a			Tc1b		Eb		Ea		Tc2	E2
Trabajos ADD														
	CLASES TEÓRICAS				TRABAJOS DE CLASE					TRABAJOS DE ADD				
	<b>1</b> Diseño actual a través de los medios de comunicación. Cultura y actualidad 1.1_ Diseño interior a través de la comunicación visual. 1.2_ Actualidad del diseño en los medios: prensa, exposiciones, redes. 1.3_ Actualidad del diseño: valores culturales				<b>Tc1</b> A través de los medios. 1a_ Documentarse y valorar 1b_ Valores del diseño actual					<b>Tt</b> Planteamiento de comunicación para un alumno.				



<p><b>2</b> Teoría de la Información y la Comunicación a través del proceso de diseño.</p> <p>2.1_ Teoría de la información y la comunicación.</p> <p>2.2_ Formas de comunicación en el proceso de diseño: Visual. Estándares de representación. Coherencia formal y funcional.</p> <p>2.3_ Comunicación visual y verbal: Ideas a través de las representaciones gráficas y diseño hablado. Storytelling.</p> <p>2.4_ Comunicación visual y verbal: Ideas a través de las representaciones gráficas y diseño hablado. Forma/Función/Estructura.</p> <p>2.5_ Resumen final</p>	<p><b>Tc2</b> Comunicación visual y verbal.</p> <p>- 2_ Escuchar, ver, analizar</p>	
---	---	--

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias son las visitas o encuentros organizados desde la asignatura, así como asistencia a diferentes eventos culturales. Para que el alumno participe y profundice en adquirir conocimientos desde otros ámbitos, fuera del docente. Las actividades que se proponen a continuación se coordinarán también desde las asignaturas de Diseño básico Forma y color I y Proyectos básicos I.

Participación en las charlas sobre diseño italiano organizadas en noviembre.

Visita guiada al Caixa Forum para conocer el edificio.

Participación en "Lanza un mensaje al mundo. My world, retos para un mundo mejor" y visita a la exposición (Caixa Forum). Otra posible los pilares de Europa del British

## 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Se acuerda establecer un método de citas y referencias bibliográficas comunes en la especialidad, las cuales quedarán a disposición del alumno.

## 11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.