

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES  
GUÍAS DOCENTES 2017/2018. 1<sup>er</sup> SEMESTRE

HISTORIA DEL ARTE Y EL DISEÑO I

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura  
Profesores

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Breve descripción  
Contextualización

3. CONTENIDOS

4. COMPETENCIAS

Generales  
Transversales  
Específicas de la especialidad

5. METODOLOGÍA

Técnicas docentes  
Desarrollo  
Trabajo del alumno  
Actividades evaluables  
Bibliografía

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos para la evaluación  
Criterios para la evaluación

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

8. CRONOGRAMA

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA		
1.1. Asignatura		
Denominación	HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I	
Tipo	BÁSICA	
Materia	HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO	
Especialidad	DISEÑO INTERIORES	
Curso y semestre	1º CURSO-1º SEMESTRE	
Nº créditos ECTS	4	
Horas lectivas semanales	2,5 HORAS DE CLASES +ADD	
Horario de impartición	Lunes de 12 a 12,50 y martes de 12 a 13,15 h. Horario de tutorías: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Grupo A: lunes de 8,15 a 10,20 horas.</li> <li>■ Grupo B: lunes de 10,20 a 11,35 horas.</li> </ul>	
Departamento	HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES APLICADAS AL DISEÑO	
1.1. Profesores		
Nombre	Correo	Grupo
Maite Gil Trigo	maitegtrigo@gmail.com	1º Diseño de Interiores A y B

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1. Breve descripción
La asignatura introduce en el concepto, las fuentes y la evolución del Arte y del Diseño, en la terminología, propia de estas disciplinas y en las metodologías para el análisis de las mismas, haciendo especial hincapié en el arte y el diseño actuales.
2.2. Contextualización
La asignatura se centra en contenidos y competencias básicos de la Historia del Arte y el Diseño, imprescindible en la formación integral del diseñador.

3. CONTENIDOS
<p>Historia y teoría de las artes, la arquitectura y el diseño.</p> <p>Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño.</p> <p>Diseñadores y tendencias contemporáneos.</p> <p>Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.</p>

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1. Generales

- CG-5** Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG-6** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG-7** Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG-12** Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- CG-13** Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG-21** Dominar la metodología de investigación

### 4.2. Transversales

- CT- 2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.
- CT-8** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT-17** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### 4.3. Específicas de la especialidad

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

- Clases teóricas presenciales
- Actividades docentes dirigidas
- Clases prácticas presenciales
- Trabajos individuales
- Sesiones de exposición y debate
- Tutorías académicas individuales

### 5.2. Desarrollo

- Explicación, mediante clase teórica impartida por la profesora, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura.
- Análisis y comentario de obras de arte y diseño.

- Atención personalizada a cada alumno.
- Exposición y debate de las lecturas recomendadas.
- Exposición oral del alumno/a.

### 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades presenciales dirigidas</b>	
Clases teóricas	27
Clases prácticas	4
Presentación de trabajos y proyectos	5
Realización de exámenes y revisión	2,5
<b>Actividades presenciales supervisadas</b>	
Asistencia a las tutorías	1,5
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	30
Preparación y realización de trabajos	25
Asistencia a exposiciones o conferencias	5
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>100</b>

### 5.4. Actividades evaluables

#### Convocatoria ordinaria

Se realizará:

- Al final del semestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase y en análisis de obras de arte y de diseño.
- Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual y grupal.
- Se evaluará una lectura dirigida, un trabajo de iniciación a la investigación y la exposición oral del análisis de varias obras de arte de diferentes disciplinas. En este último trabajo se colaborará con la asignatura de Fotografía.

#### Convocatoria extraordinaria

Para los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior la evaluación se realizará mediante el examen escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como aplicados, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los

estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria y la entrega de trabajos propuestos por la profesora, de las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

## 5.5. Bibliografía

### GENERAL

- BARRERA, V. (1999). *¿Qué es una obra de arte hoy?* Sevilla: Promociones Al-Andalus,
- BORRAS GUALIX, G.M. et al (1990.). *Introducción General al arte. Arquitectura. Escultura, Pintura y Artes Decorativas*. Colección Fundamentos 64. Madrid: Ediciones Istmo.
- BORRÁS GUALIS, G y FATÁS CABEZA, G: *Diccionario de Términos Artísticos*.
- FREIXA, M. et al. (1991) *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona: Barcanova.
- FUGA, A. (2004): *Técnicas y materiales de arte*. Barcelona: Mondadori Electa.
- FUSCO, R. De. (2008). *El placer del arte*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- GLANCEY, J. (2001). *Historia de la arquitectura*. Barcelona: Blume.
- GOMBRICH, E.H: *La historia del arte*. Ed. Debate, varias ediciones.
- HUYGHE. R. (1967) *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta.
- MARANGONI, M. (1962). *Cómo se mira un cuadro*. Barcelona: Destino
- MARTÍN, J.J. (1994). *Las claves de la escultura*. Barcelona: Planeta.
- PERELLÓ, A.M. (1994). *Las claves de la arquitectura*. Barcelona: Planeta.
- REIXA, M. et al (1991). *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona: Barcanova.
- TRIADÓ, J.R. y SUBIRANA, R (1994). *Las claves de la pintura*. Barcelona: Planeta.
- WOLFFLIN, H. (1924) *Conceptos fundamentales para la Historia del Arte*, Madrid: Calpe.
- WOODFORD, S. (1985). *Introducción a la Historia del Arte. Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ENCICLOPEDIAS:
  - ▣ *Hª de la Arquitectura*. Madrid: Aguilar.
  - El Universo de las Formas*. Madrid: Aguilar.
  - ▣
- SOPORTE DIGITAL:
  - ▣ [www.greatbuildings.com](http://www.greatbuildings.com)
  - ▣ [www.wga.hu](http://www.wga.hu)
  - ▣ [www.artehistoria.jcyl.es/](http://www.artehistoria.jcyl.es/)

### ESPECÍFICA

- DOERNER, M. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Madrid: Ediciones Reverte, 1965.
- CALVERA, A: *Arte¿? Diseño*. Ed. Gustavo Gili: Barcelona, 2003.
- MALTESE, C. (2000). *Las Técnicas Artísticas*. Manuales de Arte de Cátedra. Madrid: Cátedra
- VASARI, Giorgio (1550). *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani*. Florencia. Revisado y reeditado en 2004. Madrid : Tecnos: Alianza Editorial.
- WITTKOWER, R y M.(1995). *Nacidos bajo el signo de Saturno*. Madrid: Cátedra.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Con carácter general, los criterios de evaluación valoraran:

- Que tenga capacidad para ubicar las obras de arte en sus correspondientes coordenadas espacio-temporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.
- Que tenga capacidad para manejar la terminología propia de la materia.
- Que demuestre capacidad crítica ante el hecho artístico.
- Que tenga capacidad de valorar e interpretar el hecho artístico en función de las claves culturales.
- Que establezca correctamente la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.
- Que alcance la capacidad crítica y el planteamiento propio de las estrategias.

### Criterios para la evaluación de la prueba escrita (examen final):

- Que conozca y comprenda los contenidos de la asignatura.
- Que sea capaz de analizar y sintetizar.
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique de manera práctica los conceptos específicos de cada materia.
- Que sea capaz de aportar conocimientos complementarios derivados del aprendizaje de otras materias y que adquiera la capacidad de relacionarlos con los propios de la asignatura.
- Que aplique los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,
- Que presente de manera clara y ordenada la secuenciación de ideas en sus respuestas.

**Criterios para la evaluación de la exposición:**

- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que sea capaz de sintetizar la información para transmitirla de forma lógica y coherente.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los conocimientos adquiridos.
- Que exponga con orden y claridad las imágenes que sirven de apoyo visual a la presentación.

**Criterios para la evaluación de trabajos:**

- Que realice de modo adecuado y entregue en el tiempo señalado los trabajos propuestos por la profesora, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (fecha de entrega, extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).
- Que presente los trabajos de manera correcta y apropiada para transmitir claramente la información.
- Que adquiera la capacidad de buscar y seleccionar información y ser capaz de sintetizarla, analizarla y transmitirla de forma lógica y coherente.
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique los conceptos específicos de cada materia.
- Que aporte los conocimientos complementarios adquiridos o derivados del aprendizaje de otras materias o en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,
- Que cite correctamente las fuentes consultadas en base a los criterios aprobados en el Departamento de Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño y en la Coordinación de Diseño de interiores.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con todos los trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte físico y digital, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases teóricas supondrá la realización de una prueba específica.

**Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria ordinaria:**

- Prueba escrita: 70%
- Comentario de obras de arte y diseño del entorno: 15%
- Trabajo de iniciación a la investigación: 10%
- Presentación de una lectura: 2,5%
- Participación y debate en clase: 2,5%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

**Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria extraordinaria:**

- Prueba escrita: 80%
- Comentario de obras de arte y diseño del entorno: 15%
- Trabajo de iniciación a la investigación: 5%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

**8. CRONOGRAMA**

**HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO /I**

	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
Clases teóricas	TEMA 1		TEMA 2 y 3	TEMA 3 y 4	TEMA 5
Trabajos clase	TRABAJO P 1			TRABAJO P 2	
Trabajos ADD	TRABAJO DE A.D.D. 1			TRABAJO DE A.D.D. 2	
	<b>CLASES TEÓRICAS</b>		<b>TRABAJOS DE CLASE</b>		<b>TRABAJOS DE ADD</b>
	1.-Concepto de Arte y Diseño. 2.-Arquitectura: Terminología y análisis. 3.-Escultura: Terminología y análisis. 4.-Pintura: Terminología y análisis. 5.-Dibujo: Terminología y análisis.		Lectura de un capítulo del libro: CALVERA, A.: <i>Arte?</i> Diseño. Ed. Gustavo Gili: Barcelona, 2003. Puesta en común en clase		1-Trabajo de iniciación a la investigación bibliográfica. Buscar bibliografía en soporte papel y digital sobre un tema dado. Citarlos correctamente y hacer la recensión de un capítulo de uno de los libros referenciados  2- Análisis y comentario de obras de arte de diferentes disciplinas. Exposición oral de los mismos. Colaboración con la asignatura de Fotografía.

**9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**



Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA  
Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales.

#### 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor de la asignatura.  
Cualquier detección de plagio en un trabajo supone el suspenso en la asignatura.  
En aquellos trabajos en los que se especifique su exposición oral, dicha exposición supondrá el 60% de la nota del trabajo en concreto.

#### 11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.