



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE PRODUCTO  
GUÍAS DOCENTES 2017/2018. 1<sup>er</sup> SEMESTRE

**ESTÉTICA**

**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA  
Asignatura  
Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA  
Breve descripción  
Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS  
Generales  
Transversales  
Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA  
Técnicas docentes  
Desarrollo  
Trabajo del alumno  
Actividades evaluables  
Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN  
Instrumentos para la evaluación  
Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

Denominación	ESTÉTICA
Tipo	BÁSICA
Materia	Cultura Del Diseño
Especialidad	Diseño de Producto
Curso y semestre	2º curso, 1er semestre
Nº créditos ECTS	3
Horas lectivas semanales	24+ADD
Horario de impartición	Martes, de 15,40 16,55 h + ADD
Departamento	Historia y Ciencias Sociales aplicadas al Diseño

### 1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Jorge Sabino Pina Gil	jpinagil@esda.es	2º A y B D.P.

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

Asignatura que se ocupa del estudio de los diferentes conceptos y categorías estéticas a lo largo de la Historia, analizando su relación con las manifestaciones artísticas de cada época.

### 2.2. Contextualización

La asignatura forma parte de la materia Cultura del Diseño, junto a Diseño y Comunicación y Diseño, Cultura y Sociedad

## 3. CONTENIDOS

- El concepto de estética y sus orígenes.
- El significado del concepto belleza
- El pluriculturalismo estético y artístico.
- Fundamentos de antropología aplicados al arte.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1. Generales

- CG 3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG-5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG-6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.



CG-7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG-9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

CG-12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. CG-13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG 19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

CG-21 Dominar la metodología de investigación

#### 4.2. Transversales

#### 4.3. Específicas de la especialidad

- CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

### 5. METODOLOGÍA

#### 5.1. Técnicas docentes

##### Clases teóricas

- Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

##### Trabajos individuales

- Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

##### Tutorías académicas individuales

- Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura

##### Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.



## 5.2. Desarrollo

El método utilizado principalmente expositivo por parte del profesor, propio de las asignaturas anteriores al proceso de Bolonia, ha dado paso a materias de índole claramente teórico-práctica, con una gran carga de tutoría personalizada para el desarrollo de la labor de investigación por parte del alumnado de estudios superiores. En el ámbito teórico, el profesor realiza una serie de clases magistrales con explicaciones de la situación histórica, artística, social, pasando a continuación a explicar las características generales de un período artístico determinado, y finalizando con una serie de ejemplos, proyectando las imágenes de los ejemplos más representativos de cada tema, a través de sistemas de representación digital como PowerPoint o imágenes on-line. La introducción desde primaria de las TIC en el ámbito educativo dentro del estado español posibilita la consolidación de los medio informáticos como herramientas imprescindibles en el desarrollo de las tareas docentes para cualquier nivel de estudios.

Dentro de tratarse de una asignatura para la cual los alumnos acuden al aula con el fin de tomar apuntes de lo expuesto por el profesor, se realizan, no obstante, una serie de actividades que hagan de la asignatura una experiencia más práctica y activa. Por ejemplo, visitas a exposiciones, que tengan que ver con el tema en galerías y museos de la ciudad o de poblaciones cercanas, para ver "in situ" una determinada obra, y puedan disfrutar de la obra y no por medio de una reproducción que muchas veces no hace justicia al original. De obligada visita son también los estudios de diseño profesional, muchos de los cuales serán luego espacio de prácticas externas en el 4º curso.

Siendo la asignatura de *Estética* de difícil análisis, especialmente para el alumnado que no ha cursado Filosofía y/o Hª del Arte en su modalidad de bachillerato, se incidirá en que se aprenda a comparar entre el pensamiento estético y las obras de las distintas etapas artísticas, incluso dentro de la misma época o en la trayectoria de un mismo autor o escuela, con el fin de que el alumnado perciba la evolución o cambios significativos.

## 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades presenciales dirigidas</b>	
Clases teóricas	18
Clases prácticas	2
Presentación de trabajos y proyectos	6
Realización de exámenes y revisión	2,5
<b>Actividades presenciales supervisadas</b>	
Asistencia a las tutorías	1,5
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	25
Preparación y realización de trabajos	18
Asistencia a exposiciones o conferencias	2
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>75</b>

## 5.4. Actividades evaluables



#### Convocatoria ordinaria

Se realizará:

- Al final del semestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase y en análisis de obras de arte y de diseño.
- Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual y grupal.
- Se evaluará una lectura dirigida, un trabajo de iniciación a la investigación y la exposición oral del análisis de varias obras de arte de diferentes disciplinas. En este último trabajo se colaborará con la asignatura de Fotografía.

#### Convocatoria extraordinaria

- Para los alumnos con la asignatura pendiente la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria
- Loa alumnos de convocatoria extraordinaria entregaran los trabajos propuestos por la profesora, con las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

### 5.5. Bibliografía

#### BÁSICA

- AA. VV., (Ed. de R. Xirau y D. Sobrerilla). (2003). *Estética*, Madrid: ed. Trotta
- BAYER, R. (1965). *Historia de la estética*, Madrid: S.L. Fondo de Cultura
- BOZAL, V (dir.) (1966). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (I)*. Madrid: Visor.
- BOZAL, V (dir.). (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (II)*. Madrid: Visor.
- BOZAL, V. (1988). *Historia de las ideas estéticas (I)*. Madrid: Historia 16.
- BOZAL, V. (1988). *Historia de las ideas estéticas (II)*. Madrid: Historia 16.
- DE LA CALLE, R. (2006). *Gusto, belleza y arte*. Salamanca: Ediciones Universidad.
- CALVERA, A. et al. (2007). *De lo bello de las cosas: materiales para una historia del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- DORFLES, G. (1968). *El diseño industrial y su estética*. Barcelona: Labor.
- HENCKMAN-N, W. y LOTTER, K. (1988). *Diccionario de estética*, Barcelona: Akal
- HUISMAN, D. (2002). *La Estética*. Barcelona: Ediciones de Intervención Cultural
- JIMÉNEZ, J. (1986). *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*. Madrid.
- JIMÉNEZ, M. (1999). *¿Qué es la estética?* Barcelona: Idea Books
- FREELAND, C. (2003). *Pero ¿esto es arte?* Madrid: Cuadernos de arte de Cátedra.
- KUPSIT; D. (2006). *El fin del arte*. Madrid: Akal.
- PLAZAOLA, J. (1991). *Introducción a la estética, historia, teoría y textos*, Bilbao: Universidad de Deusto
- PLAZOLA, J. (2007). *Introducción a la Estética*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- POCHAT, G. (2008). *Historia de la estética y la teoría del arte*. Madrid: Akal
- RÁBANOS FACI, C. (2005). *Estética para historiadores del arte*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- RAMBLA, W. (2007). *Estética y diseño*. Salamanca: Ediciones Universidad.
- SOURIAU, E. (1998). *Diccionario de estética*, Madrid: Akal
- TATARKIEWICZ, W. (2002). *Historia de seis ideas*. Madrid: Ed. Tecnos.
- TATARKIEWICZ, W. (1987). *Historia de la estética*, 3 v. Madrid: Ed. Tecnos.
- VALVERDE, J. M. (1987). *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona: Ariel

#### ESPECÍFICA

- ARGULLOL, R. (1989). *Tres miradas sobre arte*. Barcelona: Destino.
- ECO, H. (2004). *Historia de la belleza*. Madrid: Editorial Lumen.
- ECO, H. (2006). *Historia de la fealdad*. Madrid: Editorial Lumen.



FRANZINI, E. (2000). *La estética del siglo XVIII*, Madrid: La Balsa de la Medusa  
KANDINSKY, W. (1911-2011). *De los espíritual en el arte*. Barcelona: Paidós  
LOMBA, J. (1987). *Principios de filosofía del arte griego*. Barcelona: Antropos.  
LOMBARDO, G. (2008). *La estética antigua*. Madrid: La Balsa de la Medusa  
MARCHAN FIZ, S. (1987). *La estética en la cultura moderna*. Madrid: Alianza.  
PERNIOLA, M. (2001). *La estética del siglo veinte*. Madrid: Siglo XXI editores.  
RAMÍREZ, JA. (1997). *Medios de masas e historia del arte*. Madrid: Cuadernos de arte de Cátedra.  
VERCELLONE, F. (2004). *Estética del siglo XIX*, Madrid: La Balsa de la Medusa

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Con carácter general, los criterios de evaluación valoraran:

- Que tenga capacidad para ubicar las obras de arte en sus correspondientes coordenadas espacio-temporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.
- Que tenga capacidad para manejar la terminología propia de la materia.
- Que demuestre capacidad crítica ante el hecho artístico.
- Que tenga capacidad de valorar e interpretar el hecho artístico en función de las claves culturales.
- Que establezca correctamente la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.
- Que alcance la capacidad crítica y el planteamiento propio de las estrategias.

### Criterios para la evaluación de la prueba escrita (examen final):

- Que conozca y comprenda los contenidos de la asignatura.
- Que sea capaz de analizar y sintetizar.
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique de manera práctica los conceptos específicos de cada materia.
- Que sea capaz de aportar conocimientos complementarios derivados del aprendizaje de otras materias y que adquiera la capacidad de relacionarlos con los propios de la asignatura.
- Que aplique los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,
- Que presente de manera clara y ordenada la secuenciación de ideas en sus respuestas.

### Criterios para la evaluación de la exposición:

- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que sea capaz de sintetizar la información para transmitirla de forma lógica y coherente.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los conocimientos adquiridos.
- Que exponga con orden y claridad las imágenes que sirven de apoyo visual a la presentación.

### Criterios para la evaluación de trabajos:

- Que realice de modo adecuado y entregue en el tiempo señalado los trabajos propuestos por la profesora, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (fecha de entrega, extensión,



exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).

- Que presente los trabajos de manera correcta y apropiada para transmitir claramente la información.
- Que adquiera la capacidad de buscar y seleccionar información y ser capaz de sintetizarla, analizarla y transmitirla de forma lógica y coherente.
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique los conceptos específicos de cada materia.
- Que aporte los conocimientos complementarios adquiridos o derivados del aprendizaje de otras materias o en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,
- Que cite correctamente las fuentes consultadas en base a los criterios aprobados en el Departamento de Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño y en la Coordinación de Diseño de Producto.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con sus correspondientes trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte físico y digital, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases teóricas supondrá la realización de una prueba específica.

Se evaluará haciendo la media de los trabajos y la exposición oral, que supondrá un 30% de la nota final y se ponderará con el 70% de la nota obtenida en la prueba escrita.

### **Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria ordinaria:**

- Prueba escrita: 70%
- Comentario de obras de arte y diseño del entorno: 15%
- Trabajo de iniciación a la investigación: 10%
- Presentación de una lectura: 2,5%
- Participación y debate en clase: 2,5%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

### **Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria extraordinaria:**

- Prueba escrita: 80%
- Comentario de obras de arte y diseño del entorno: 15%
- Trabajo de iniciación a la investigación: 5%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.



8. CRONOGRAMA					
ESTÉTICA					
	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
Clases teóricas	BLOQUE I		BLOQUE II	BLOQUE III	BLOQUE IV
Trabajos clase	TC				
Trabajos ADD	TADD				
CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE		TRABAJOS DE ADD		
<p><b>BLOQUE I. ESTÉTICA. CONCEPTO</b></p> <p>1. Introducción al concepto de Estética. Experiencia y categorías estéticas.</p> <p><b>BLOQUE II. ESTÉTICA EN LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA</b></p> <p>2. El ideal estético y el concepto de belleza a través de la Antigüedad.</p> <p>3. El ideal estético en la Edad Media. La estética del simbolismo, la estética de la luz y la estética de la decoración.</p> <p><b>BLOQUE III. ESTÉTICA EN LA EDAD MODERNA</b></p> <p>4. La estética Moderna. Del concepto de belleza humanista al lenguaje clasicista. El academicismo.</p> <p><b>BLOQUE IV. ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA</b></p> <p>6. El origen del arte y la estética contemporánea. Los nuevos caminos de las Vanguardias.</p> <p>7. La estética en el arte y el diseño contemporáneo</p>	<p>Realización de un ensayo acerca del concepto de arte y estética y su evolución en relación al arte y la estética contemporáneas. Presentación oral del mismo.</p>		<p>Se realizará un trabajo en grupo y la exposición oral del mismo. A lo largo del semestre en las horas de tutoría se hará la supervisión y seguimiento del trabajo. Dicho trabajo es de investigación acerca de la evolución estética del tema propuesto a través de la historia del Arte</p>		
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS					





Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

CURSO 2017/2018  
ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO  
**ESTÉTICA**

Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA  
Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales.

#### 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor de la asignatura.  
Cualquier detección de plagio en un trabajo supone el suspenso en la asignatura.  
En aquellos trabajos en los que se especifique su exposición oral, dicha exposición supondrá el 60% de la nota del trabajo en concreto.

#### 11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.