

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE PRODUCTO  
GUÍAS DOCENTES 2017/2018. 1<sup>er</sup> SEMESTRE

MODELOS Y PROTOTIPOS I

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 1.1. Asignatura
- 1.2. Profesores

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 2.1. Breve descripción
- 2.2. Contextualización

3. CONTENIDOS

4. COMPETENCIAS

- 4.1. Generales
- 4.2. Transversales
- 4.3. Específicas de la especialidad

5. METODOLOGÍA

- 5.1. Técnicas docentes
- 5.2. Desarrollo
- 5.3. Trabajo del alumno
- 5.4. Actividades evaluables
- 5.5. Bibliografía

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 6.1. Instrumentos para la evaluación
- 6.2. Criterios para la evaluación

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

8. CRONOGRAMA

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA



## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

Denominación	Modelos y prototipos II
Tipo	Obligatoria
Materia	Proyectos de producto y sistemas
Especialidad	Diseño de Producto
Curso y semestre	Curso 2º - Semestre 1º
Nº créditos ECTS	3
Horas lectivas semanales	3.5
Horario de impartición	Horario vespertino
Departamento	Fundamentos Artísticos del Diseño

### 1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Samuel Esteban López	sesteban@esda.es	A y B

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

El diseñador de producto es un profesional capaz de proyectar, analizar, investigar y determinar las propiedades y cualidades físicas, así como los valores simbólicos y comunicativos que han de caracterizar sus producciones, definiendo la forma, la configuración, y la significación estética, social y medioambiental de las mismas.

En su formación los contenidos desarrollados en esta asignatura aportan los conceptos teórico-prácticos necesarios para representar de forma tridimensional del objeto y su proceso de ideación.

Se tratará los conceptos de Volumen mediante métodos aditivos y sustractivos, el moldeado, el vaciado y el escaneado digital.

### 2.2. Contextualización

Las asignaturas "Modelos y Prototipos I y II", son asignaturas específicas del segundo curso del grado de Diseño de Producto y se integran en la materia "Proyectos de producto y sistemas". Esta asignatura dotará al alumno de los conocimientos y herramientas actuales para la elaboración y valoración de los modelos y prototipos necesarios en el desarrollo del proyecto. Se trabajarán conceptos propios de la materia aplicados a la construcción análisis y valoración de prototipos. Así como procedimientos técnicos y materiales, desde los procesos tradicionales hasta el manejo de las últimas herramientas de fabricación digital y prototipado rápido.

## 3. CONTENIDOS

Principios de creación y diseño de elementos tridimensionales.  
El modelo tridimensional en el proceso del diseño. Modelos de volumen.  
Modelos estructurales. Modelos funcionales. Modelos ergonómicos.  
Modelos descriptivos y dioramas.  
Concepto de prototipo y ámbito de aplicación.



Técnicas de realización: modelado, talla, mecanizado. Moldeado y vaciado.  
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1. Generales

CG-2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la Comunicación en la realización de modelos y prototipos.

CG-4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG-15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG-20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

CG 21 Dominar la metodología de investigación.

### 4.2. Transversales

CT-4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Comprensión de los recursos tecnológicos en el desarrollo y proceso del producto.

### 4.3. Específicas de la especialidad

CEDP-6 Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuándose en cada caso.

CEDP-8 Conocer los procesos para la producción y desarrollo de productos, servicios y sistemas.

CEDP-9 Dominar los recursos gráfico plásticos de la representación bi- y tridimensional.

CEDP-12 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de producto.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Actividades docentes dirigidas sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno, con el fin de reforzar los conocimientos impartidos en el aula y guiar el trabajo autónomo y personal basado en la investigación y la experimentación de un proyecto personal.

### 5.2. Desarrollo

Al inicio de cada uno de los bloques temáticos se realizará una introducción mediante una **clase teórica** al tema mediante exposición de conceptos, referencias, así como la presentación de las técnicas y soportes de trabajo.

Después se plantearán **trabajos prácticos**, pequeños trabajos (individuales o grupales) que ayuden a fijar lo explicado en las clases teóricas, por lo que es de vital importancia la asistencia a clase bajo pérdida de la evaluación continua, en el supuesto de que el alumno no pueda justificar más del 20% de faltas de asistencia. De ser así, deberá presentar todos los trabajos del curso y realizar un examen final.

Los contenidos y el desarrollo de los trabajos prácticos se estructurarán de acuerdo con las siguientes



unidades didácticas:

**UD 1. Introducción al Volumen.**

- 1.1 Concepto de prototipo y ámbito de aplicación. La maqueta y la aplicación del proceso tridimensional para definir modelos proyectados.
- 1.2 Tipos de Volumen: Modelos estructurales, Modelos funcionales, Modelos ergonómicos, modelos descriptivos y dioramas.
- 1.3 Técnica del modelado, el método aditivo. Materiales de modelado.
- 1.4 El Moldeo y el vaciado. Materiales. Reproducción de originales.

**UD 2. La talla y el mecanizado.**

- 2.1 El método sustractivo.
- 2.2 Espumas rígidas. Poliestireno y poliuretano. aplicación en la industria.
- 2.1 Mecanizado y acabados.

**UD 3. El escáner 3D.**

- 3.1 El escáner 3D y su aplicación en la Industria del diseño de producto.
- 3.2 Introducción al escaneado 3D para la obtención de prototipos digitales y mejora de los mismos. La ingeniería inversa.
- 3.3 Escáner 3D Ciclop y software Horus.

Las tutorías individuales o grupales realizadas durante las horas de **actividad docente dirigida** son de carácter obligatorio con una duración total de hora y media, dividida en tres partes. Cada espacio de tutoría representa una revisión del trabajo y la evolución de los conocimientos adquiridos. Al final del semestre el alumno entregará su proyecto personal de actividades docentes dirigidas acompañado de una memoria del trabajo realizado en formato físico y digital. Se prevé que algunas asignaturas puedan colaborar en estas actividades, **se abordarán aspectos propios de la materia en proyectos interdisciplinares propuestos por la asignatura de "Proyectos I"**. Es necesario solicitar cita previa y concretar la asistencia a la tutoría para evitar solapamiento de alumnos en la franja horaria. Todos los proyectos deberán ser tutelados y supervisados por el profesor.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades presenciales dirigidas</b>	
Clases teóricas	3
Clases prácticas	20
Presentación de trabajos y proyectos	4
Realización de exámenes y revisión	1,5
<b>Actividades presenciales supervisadas</b>	
Asistencia a las tutorías	1,5
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	8
Preparación y realización de trabajos	35
Asistencia a exposiciones o conferencias	2
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>75</b>

#### 5.4. Actividades evaluables

La **convocatoria ordinaria** de esa asignatura se desarrolla durante el primer semestre.

Se realizarán al menos tres trabajos en el semestre, relacionados con las unidades didácticas, definidos y estructurados en el tiempo según se indica en el cronograma adjunto.

##### Trabajo en el aula

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de propuestas de proyectos, con la siguiente estructura:

- Introducción teórica al tema. Exposición de los contenidos. Búsqueda de información
- Desarrollo del ejercicio práctico en el aula
- Exposición pública y comentario de los resultados obtenidos, entrega de memoria o compendio del proceso realizado.

Los trabajos se desarrollarán obligatoriamente en el aula, en los horarios fijados, en actividad académica dirigida por el profesor. El tiempo necesario para su elaboración se completará con la actividad autónoma del alumno fuera del horario lectivo.

##### Actividades docente dirigidas

Trabajo de refuerzo de los contenidos vistos en el aula. Puede tratarse de un análisis o investigación teórica una experimentación creativa. Existe la posibilidad de incluir este trabajo en un proyecto interdisciplinar, relacionado con otras asignaturas del curso.

Se realizarán tutorías personalizadas dentro del horario asignado; estas serán de fecha modificable. La asistencia a estas es obligatoria.

##### Examen teórico-práctico

Se realizará una prueba de carácter teórico-práctica al final del semestre con el fin de evaluar los conocimientos adquiridos .

##### **Evaluación convocatoria extraordinaria**

Los alumnos que no han completado o realizado con éxito las actividades realizadas a lo largo del semestre realizarán una prueba teórico-práctica y entregarán los trabajos que no hayan sido superados. La resolución adecuada de estas actividades permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

#### 5.5. Bibliografía

- Arheim, Rudolf. *Arte y percepción Visual*. Alianza forma.2002.
- Berchon, Matilde. Luyt Bertier. *La impresión 3D. Guía definitiva para makers, diseñadores profesionales, artistas y manitas en general*. Editorial Gustavo Gili. 2016
- Hallgrímsson, Bjarki. *Diseño de producto. Maquetas y prototipos*. Promopress.
- Maltese, Corrado. *Las técnicas artísticas*. Editorial Bacheschi. 2000
- Midgley, Barry. *Escultura y modelado. Técnicas y materiales*.
- Maier, Manfred. *Procesos elementales de proyección y configuración*, Editorial Gustavo Gili.1982
- Munari, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Editorial Gustavo Gili,1983.
- Navarro Lizandra, Jose Luis. *Maquetas Modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Publicaciones de la Universitat Jaume I, Castellón, 2002
- Plowman, John. *Directorio de escultura. Efectos de superficie*. Editorial Acanto.
- Rosier, Pascal. *Le Moulage*. Dessain Et Tolra
- VVAA. *Ultramateriales*, Editorial Blume.2008



- VVAA, *La revolución de la impresión 3D*, Ediciones Anaya.
- VVAA. *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*, Blume, Madrid, 1982
- Shimizu, Y. *Models and prototypes*, graphic-sha Pub, Tokio, 1991
- Wittkower, Rudolf. *La escultura: Procesos y principios*. Alianza forma.1994
- Wong, Wicius. *Fundamentos del diseño vi y tridimensional*, Gustavo gil. Barcelona, 1995.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Específicos de la asignatura según el plan de estudios establecido por la Orden de 14 de septiembre de 2011 del BOA.

Los criterios de evaluación valoraran:

- La comprensión de los recursos tecnológicos en el desarrollo y proceso del producto
- La aplicación adecuada de los lenguajes y recursos expresivos en la realización de modelos y prototipos
- El dominio y conocimiento de las características y comportamiento de la forma, la materia y el espacio.
- El desarrollo del proyecto de forma coordinada formando parte de un equipo.
- El conocimiento de los elementos que forman parte del proceso y realización de modelos y prototipos y su comportamiento en el proceso de comunicación.
- La capacidad para desarrollar y elaborar soluciones propias tanto técnicas como metodológicas y conceptuales
- El conocimiento de los procesos productivos para desarrollar los prototipos indicados en el proyecto.
- La aplicación del proceso bi-tridimensional para definir los modelos proyectados.
- El conocimiento de la tecnología y programas específicos para generar modelos tridimensionales
- El dominio de las técnicas de realización de modelos tridimensionales.
- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación

### Proyectos y trabajos práctico-teóricos

Una resolución adecuada de los mismos requiere:

- La presentación de dichos trabajos requiere la adecuación a los puntos concretados en cada trabajo, el orden y limpieza y la presentación de los mismos a la hora y fecha previstas.
- La comprensión de los recursos tecnológicos en el desarrollo y proceso del producto.
- La aplicación adecuada de los lenguajes y recursos expresivos en la realización de modelos y prototipos.
- El dominio y conocimiento de las características y comportamiento de la forma, la materia y el espacio.
- El conocimiento de los elementos que forman parte del proceso y realización de modelos y prototipos y su comportamiento en el proceso de comunicación.
- La adecuación a todos y cada uno de los puntos del ejercicio. Serán tres en número, cada uno correspondiente con su unidad didáctica.
- Se valorarán en tres partes, cada una con una puntuación de 0 a 10, realizando una media aritmética se obtendrá la puntuación final del ejercicio, obteniendo una nota final por trabajo de 0-10. Dichas partes constarán de:
  1. Estudio histórico-artístico y de investigación. Se valorará el nivel de investigación en cuanto a referentes histórico-artísticos concretos en relación con el tema a desarrollar en el trabajo de carácter general y particular que ayuden a su justificación.
  2. Parte gráfica: Bocetos, croquis, pruebas de color, planos detallados a escala, renders, comparativas antropométricas, maquetas, etc. Fase creativa y de concreción de la idea en la que se valorará la originalidad, la elaboración detallada y su nivel de dificultad.

Se deberá poner especial atención a los aspectos funcionales, ergonómicos, antropométricos



del diseño. También se concretarán la posibilidad de los tipos de unión, encajes, módulos, movimiento, de uso y los diferentes materiales definitivos como proyecto.

Asimismo, se valorará una justificación razonada que aporte relevancia a su realización con respecto a la forma y el tema propuestos.

3. Parte técnica: Aplicación de la técnica o técnicas pertinentes. Se valorará la capacidad resolutoria del prototipo original, de carácter técnico y que concretará la asimilación de la unidad didáctica llevada a la práctica.

#### Prueba teórica final

La resolución adecuada de la prueba individual final escrita requiere:

- El conocimiento de los posibles planteamientos, estrategias y evaluaciones para conseguir objetivos personales y profesionales.
- La solución de problemas y procesos a través de los posibles métodos racionalizados.
- La resolución de los problemas que surgen durante el proceso proyectual mediante la aplicación de metodologías, destrezas y procedimientos adecuados.
- La propuesta de soluciones alternativas a la complejidad del diseño.
- Que el alumno use la terminología adecuada al diseño y se exprese con propiedad.
- Que el alumno conozca al menos los contenidos teóricos fundamentales de cada bloque temático.
- Que sea capaz de describir y realizar un producto teniendo en cuenta los diferentes condicionantes
- Que analice concienzudamente las imágenes y los productos recabando el mayor número posible de información y contrastando la misma con los conocimientos adquiridos en clase.
- Que todo ello lo pueda hacer de una manera organizada y ordenada, generando un texto claro y comprensible, cumpliendo las normas ortográficas.

#### Evaluación global final

Una resolución adecuada requiere:

- De cara a la calificación final, el alumno habrá entregado y aprobado todos los trabajos del curso.
- Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las tutorías con sus correspondientes trabajos.
- Que el alumno use la terminología adecuada al diseño
- Que el alumno use los conocimientos teóricos expuestos por el profesor o incluidos en las lecturas básicas
- Que sea capaz de describir y realizar comparaciones entre diferentes diseños y productos.
- Que analice adecuadamente las imágenes y los productos que le rodean.
- Que su redacción o respuestas presenten una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos, las aportaciones teóricas y las valoraciones personales, todo ello con un lenguaje comprensible y que cumpla las normas ortográficas.
- Que haya elaborado un informe escrito atendiendo a unos criterios de calidad mínimos en el mismo, estableciendo una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada...
- Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos (siempre revisados en clase) en soporte físico y digital, -salvo indicación expresa del profesor-, en el plazo señalado por este y en los plazos establecidos. No se admitirán trabajos con errores ortográficos ni gramaticales.
- La detección de un plagio en cualquiera de los trabajos supone el suspenso inmediato del alumno debiendo realizar una prueba específica.

Los criterios de evaluación serán los mismos en las convocatorias ordinaria y extraordinaria

#### Medidas excepcionales

Individualmente, si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas de cada alumno previa revisión y decisión consensuada del Departamento





## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Según la orden de 14 de septiembre de 2011, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, Grado en Diseño y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y se implantan dichas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Aragón:

Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal. A las que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP).
- 7,0 - 8,9 Notable (NT).
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en la asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Según lo establecido por el departamento de Fundamentos Artísticos del Diseño, la nota final de la asignatura se establecerá con respecto a los siguientes criterios:

### Convocatoria ordinaria

La nota final se compondrá en un 60% de la media de los trabajos en el aula.

Para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios prácticos.

Para poder aprobar todos los trabajos tienen que tener una calificación de 5 o superior.

El 30% de la nota se evaluará sobre la media de las actividades de actividades docentes dirigidas.

El 10% restante corresponderá a la calificación obtenida en la prueba teórica final.

Se requiere una valoración positiva en cada uno de las actividades evaluables para superar la asignatura.

Trabajo en el aula	Ejercicios prácticos sobre las unidades didácticas impartidas. Memorias e investigación de los procesos desarrollados en clase.	60%
Examen teórico	Prueba final teórico práctica	10%
Actividades docentes dirigidas	Trabajo de refuerzo de los contenidos impartidos, así como trabajos personales de investigación y desarrollo interdisciplinar	30%

### Convocatoria extraordinaria

La nota final se compondrá en un 50% de la nota del examen, un 30% de los trabajos del trabajo en el aula y un 20% de los trabajos realizados por tutoría individual.

Se requiere una valoración positiva en cada uno de las actividades evaluables para superar la asignatura..

Examen teórico-práctico	50%
Trabajos en el aula	30%
Actividades docentes dirigidas	20%



8. CRONOGRAMA					
MODELOS Y PROTOTIPOS I					
	SEP	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
Clases teóricas	Clase teórica UD 1.			Clase teórica UD 2	Clase teórica UD3.
Trabajos aula	Ejercicios individuales. Introducción al volumen. Realización de Maquetas y prototipos mediante el método aditivo. Moldeado y vaciado.			Ejercicios individuales. La talla. El método sustractivo con espumas rígidas. Poliestireno y poliuretano. Mecanizado y acabados.	Ejercicios individuales. Introducción al escaneado 3D para la obtención de prototipos digitales y mejora de los mismos. La ingeniería inversa. Prácticas con el escáner 3D Ciclops y software Horus.
Actividades dirigidos	Tutoría 1			Tutoría 2	Tutoría 3
Al final del semestre se realizará un examen teórico-práctico. El contenido del cronograma es de información previa y puede sufrir leves modificaciones.					
CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS		TRABAJO EN EL AULA		ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS	
<u>UD 1. Introducción al Volumen.</u> 1.5 Concepto de prototipo y ámbito de aplicación. La maqueta y la aplicación del proceso tridimensional para definir modelos proyectados. 1.6 Tipos de Volumen: Modelos estructurales, Modelos funcionales, Modelos ergonómicos, modelos descriptivos y dioramas. 1.7 Técnica del modelado, el método aditivo. Materiales de modelado. 1.8 El Moldeo y el vaciado. Materiales. Reproducción de originales.  <u>UD 2. La talla y el mecanizado.</u> 2.2 El método sustractivo. 2.2 Espumas rígidas. Poliestireno y poliuretano. aplicación en la industria. 2.2 Mecanizado y acabados.  <u>UD 3. El escáner 3D.</u> 3.1 El escáner 3D y su aplicación en la Industria del diseño de producto. 3.2 Introducción al escaneado 3D para la obtención de prototipos		Ejercicio 1. Ejercicios individuales. Técnicas de modelado, moldeado y vaciado. Encaje y proporción de formas y volúmenes. De la idea original al espacio tridimensional. Realización de maquetas y prototipo original. Ejercicio 2. Ejercicios individuales. Técnica de la talla, el método sustractivo en espumas rígidas de poliuretano y poliestireno. Traslado de planos y realización de plantillas. Mecanizado y acabados. Ejercicio 3. Ejercicios individuales. Introducción al escaneado 3D para la obtención de prototipos digitales y mejora de los mismos. La ingeniería inversa. Mejoras, verificaciones y variaciones en los diseños. Prácticas con el escáner 3D Ciclops y software Horus.		Revisión de ejercicios. Aclaración de dudas y planteamientos. Se atenderá especialmente al progreso de los trabajos teórico-prácticos que deberán entregar los alumnos al final de cada unidad didáctica. Las tutorías se realizarán en horario lectivo, en número total de tres, correspondientes con el número de unidades didácticas.	



digitales y mejora de los mismos. La ingeniería inversa.  
3.3 Escáner 3D Ciclop y software Horus.

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Visitas a empresas del sector.  
Actividades programadas por el centro, como por ejemplo las "Jornadas sobre la práctica del diseño.  
Asistencia a conferencias y presentaciones relacionadas con la asignatura  
Lecturas recomendadas  
Visionado de audiovisuales  
Actividades interdisciplinarias dentro y fuera del grado.

## 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

El Departamento de fundamentos Artísticos del Diseño acuerda los siguientes criterios de evaluación para los trabajos teóricos y de investigación realizados en las diferentes asignaturas impartidas desde el mismo.

- Expresión fluida de contenidos sin errores gramaticales ortográficos y sintácticos se tendrá en cuenta pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
- Corrección en la presentación de trabajos propuestos con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales etc).
- Capacidad para buscar información: coherencia, extensión exposición oral pautas estructurales y formales E.T.C. Capacidad para buscar información, coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
- Corrección y calidad de la presentación. Maquetación apropiada para transmitir claramente la información.
- Corrección en la relación de las fuentes consultadas: APELLIDO/S, Nombre/s de autor/es. *Título*; Ciudad de edición: Editorial, Año.
- Asimismo, en los casos en los que los alumnos entreguen fuera de plazo los trabajos requeridos, el profesor/a podrá restar hasta un 20% de la nota final.
- En cuanto a la metodología, el Departamento aprueba que los trabajos sean propuestos a los alumnos a través de un brief, en el que se especifiquen por escrito las características, formatos, condiciones de entrega y todo aquello que el profesor/a considere que es necesario para su correcta entrega.
- Tanto los trabajos como los exámenes prácticos, incluidos los extraordinarios, podrán ser requeridos, además de en forma analógica (originales), en formato digital.
- En el caso de que un alumno/a no se presente a cualquier prueba a lo largo del curso alegando motivos justificados, el profesor no tendrá la obligación de realizar el examen en otro día y hora a no ser que, una vez estudiado el caso en Jefatura de Estudios, se haga constar por escrito al profesor la conveniencia de realizar dicha prueba.



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

CURSO 2017/2018  
ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO  
MODELOS Y PROTOTIPOS I

## 11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La evaluación pertinente responderá de acuerdo con los criterios de calificación expuestos. El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura mediante una encuesta que se realizará en la última semana lectiva del cuatrimestre.