

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE PRODUCTO  
GUÍAS DOCENTES 2017/2018. 2º SEMESTRE

ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL DISEÑO DE PRODUCTO

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA  
Asignatura  
Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA  
Breve descripción  
Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS  
Generales  
Transversales  
Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA  
Técnicas docentes  
Desarrollo  
Trabajo del alumno  
Actividades evaluables  
Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN  
Instrumentos para la evaluación  
Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

Denominación	ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL DISEÑO DE PRODUCTO
Tipo	Obligatoria
Materia	HISTORIA DEL DISEÑO DE PRODUCTO
Especialidad	Diseño DE PRODUCTO
Curso y semestre	3º, 2º SEMESTRE
Nº créditos ECTS	2
Horas lectivas semanales	1+ADD
Horario de impartición	Según horario oficial de <a href="http://www.esda.es">www.esda.es</a>
Departamento	HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES APLICADAS AL DISEÑO

### 1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Jorge Pina	<a href="mailto:jpinagil@esda.es">jpinagil@esda.es</a>	3º A y B de Diseño de Producto

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

**Asignatura que se ocupa de analizar el diseño de producto actual a partir de las últimas tendencias de final de siglo XX y principios del XXI.**

### 2.2. Contextualización

Pertenece a la materia obligatoria de especialidad Historia del Diseño de Producto

## 3. CONTENIDOS

- Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño de producto.
- Tendencias y diseñadores más representativos en la actualidad.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1. Generales

**CG-6** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

**CG-12** Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

**CG-13** Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

**CG-19** Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

<b>CG-21</b> Dominar la metodología de investigación.
4.2. Transversales
<b>CT-8</b> Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
4.3. Específicas de la especialidad
<b>CEDP-4</b> Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.
<b>CEDP-13</b> Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de producto.
<b>CEDP-15</b> Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

<b>5. METODOLOGÍA</b>
5.1. Técnicas docentes
<p><b>Clases teóricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.</li> </ul> <p><b>Trabajos individuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.</li> </ul> <p><b>Tutorías académicas individuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura</li> </ul> <p><b>Sesiones de exposición y debate</b></p> <p>Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.</p>
5.2. Desarrollo
<p>El método utilizado principalmente expositivo por parte del profesor, propio de las asignaturas anteriores al proceso de Bolonia, ha dado paso a materias de índole claramente teórico-práctica, con una gran carga de tutoría personalizada para el desarrollo de la labor de investigación por parte del alumnado de estudios superiores. En el ámbito teórico, el profesor realiza una serie de clases magistrales con explicaciones de la situación histórica, artística, social, pasando a continuación a explicar las características generales de un período artístico determinado, y finalizando con una serie de ejemplos, proyectando las imágenes de los ejemplos más representativos de cada tema, a través de sistemas de representación digital como Power-Point o imágenes on-line. La introducción desde primaria de las TIC en el ámbito educativo dentro el estado español posibilita la consolidación de los medios informáticos como</p>

herramientas imprescindibles en el desarrollo de las tareas docentes para cualquier nivel de estudios.  
Dentro de tratarse de una asignatura para la cual los alumnos acuden al aula con el fin de tomar apuntes de lo expuesto por el profesor, se realizan, no obstante, una serie de actividades que hagan de la asignatura una experiencia más práctica y activa. Por ejemplo, visitas a exposiciones, que tengan que ver con el tema en galerías y museos de la ciudad o de poblaciones cercanas, para ver "in situ" una determinada obra, y puedan disfrutar de la obra y no por medio de una reproducción que muchas veces no hace justicia al original. De obligada visita son también los estudios de diseño profesional, muchos de los cuales serán luego espacio de prácticas externas en el 4º curso.

### 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades presenciales dirigidas</b>	
Clases teóricas	15
Clases prácticas	
Presentación de trabajos y proyectos	1,5
Realización de exámenes y revisión	2
<b>Actividades presenciales supervisadas</b>	
Asistencia a las tutorías	1,5
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	12
Preparación y realización de trabajos	15
Asistencia a exposiciones o conferencias	3
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>50</b>

### 5.4. Actividades evaluables

#### Convocatoria ordinaria

Se realizará:

- Al final del semestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase y en análisis de obras de arte y de diseño.
- Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual y grupal.
- Se evaluará una lectura dirigida, un trabajo de iniciación a la investigación y la exposición oral del análisis de varias obras de arte de diferentes disciplinas. En este último trabajo se colaborará con la asignatura de Fotografía.

#### Convocatoria extraordinaria

- Para los alumnos con la asignatura pendiente la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria

Loa alumnos de convocatoria extraordinaria entregaran los trabajos propuestos por la profesora,

con las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

## 5.5. Bibliografía

### BÁSICA

- ARNHEIM, R. (1979). *Arte y percepción visual*, Alianza. Madrid: Alianza Editorial.
- BORRÁS GUALIS, G.M. y FATÁS CABEZA, G. (1993). *Diccionario de Términos Artísticos*. Madrid: ediciones del Prado.
- DE MORANT, H, (1979). *Historia de las Artes decorativas*,I. Madrid: Espasa Calpe
- DE MORANT, H, (1980). *Historia de las Artes decorativas*,II. Madrid: Espasa Calpe
- FERNÁNDEZ VILLAMIL. C. (1982). *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Madrid: Cátedra
- FIEDLER, J y FEIERABEND, P. (1999). *La Bauhaus*. Colonia: Könemann
- GUASCH, A.M. (2006). *El arte último del siglo XX*, Madrid: Alianza Forma,
- LUCIE-SMITH, E. (1993). *Movimientos artísticos desde 1945*. Barcelona: Destino
- MALTESE, C. (2000). *Las Técnicas Artísticas*. Madrid: Cátedra
- VV.AA., (1985). *El Mueble: historia, diseño tipos y estilos*, Barcelona: Grijalbo
- PEVSNER, N. (1978). *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño* Barcelona: Gustavo Gili,
- RAWSON, P. (1990). *Diseño*. Madrid: Ed. Nerea.

### ESPECÍFICA

- BONET CORREA, Antonio (2006). *Historia de las artes aplicadas en España*. Madrid: Cátedra
- BÜRDEK, B.(1994). *Diseño*. Barcelona: G.G.
- DE FUSCO, Renato.(2005). *Historia del Diseño*, Barcelona: Santa & Cole ed.
- CHIAPONI, Medardo.(1999). *Cultura social del producto. Nuevas fronteras para el diseño industrial*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- DOMER, Peter.(1993). *El diseño desde 1945* . Barcelona: Ediciones Destino.
- GAY, Aquiles y SAMAR, Lidia,(2004) *El diseño industrial en la Historia*, Córdoba: Eddiciones Tec
- LOEWY, Raymond.(1980). *El diseño industrial*. Barcelona: Blume.
- LOBACH, Bernd, (1981). *Diseño industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LUCIE-SMITH, Edward.(1980) *Breve Historia del mueble*. Barcelona: Ediciones Del Serbal.
- MALDONADO, Tomás.(1990). *El futuro de la Modernidad*.Madrid: Júcar Universidad
- MALDONADO, Tomás. (1993). *El diseño industrial reconsiderado*. G .G. Barcelona:G.G.
- TORRENT, Rosalía y MARÍN, Joan M.(2005). *Historia del Diseño Industrial*, Madrid: Cátedra.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con carácter general, los criterios de evaluación valoraran:

Que tenga capacidad para ubicar las obras de arte en sus correspondientes coordenadas espacio-temporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.

Que tenga capacidad para manejar la terminología propia de la materia.

Que demuestre capacidad crítica ante el hecho artístico.

Que tenga capacidad de valorar e interpretar el hecho artístico en función de las claves culturales.

Que establezca correctamente la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.

Que alcance la capacidad crítica y el planteamiento propio de las estrategias.

**Criterios para la evaluación de la prueba escrita (examen final):**

- Que conozca y comprenda los contenidos de la asignatura.
- Que sea capaz de analizar y sintetizar.
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique de manera práctica los conceptos específicos de cada materia.
- Que sea capaz de aportar conocimientos complementarios derivados del aprendizaje de otras materias y que adquiera la capacidad de relacionarlos con los propios de la asignatura.
- Que aplique los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,
- Que presente de manera clara y ordenada la secuenciación de ideas en sus respuestas.

**Criterios para la evaluación de la exposición:**

- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que sea capaz de sintetizar la información para transmitirla de forma lógica y coherente.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los conocimientos adquiridos.
- Que exponga con orden y claridad las imágenes que sirven de apoyo visual a la presentación.

**Criterios para la evaluación de trabajos:**

- Que realice de modo adecuado y entregue en el tiempo señalado los trabajos propuestos por la profesora, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (fecha de entrega, extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).
- Que presente los trabajos de manera correcta y apropiada para transmitir claramente la información.
- Que adquiera la capacidad de buscar y seleccionar información y ser capaz de sintetizarla, analizarla y transmitirla de forma lógica y coherente.
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique los conceptos específicos de cada materia.
- Que aporte los conocimientos complementarios adquiridos o derivados del aprendizaje de otras materias o en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,
- Que cite correctamente las fuentes consultadas en base a los criterios aprobados en el Departamento de Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño y en la Coordinación de Diseño de Producto.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con sus correspondientes trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte físico y digital, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases teóricas supondrá la realización de una prueba específica.

Se evaluará haciendo la media de los trabajos y la exposición oral, que supondrá un 30% de la nota final y se ponderará con el 70% de la nota obtenida en la prueba escrita.

## 8. CRONOGRAMA

### ÚLTIMAS TENDENCIAS DE DISEÑO DE PRODUCTO

	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Clases teóricas	BLOQUE I y II		BLOQUE III y IV		
Trabajos clase	TC				
Trabajos ADD	TADD (1)			TADD (2)	
	CLASES TEÓRICAS		TRABAJOS DE CLASE		TRABAJOS DE ADD
	<b>BLOQUE I: LA ALTERNATIVA HETERODOXA</b> 1. Cimentando una alternativa: de la cultura pop a la psicodelia 2. El diseño de la "era espacial".  <b>BLOQUE II: EL DISEÑO DE PRODUCTO EN EL SIGLO XXI</b> 3. Fundamentos teóricos de la posmodernidad. 4. Del Diseño Radical al Grupo Memphis.. 5. El <i>boom</i> de los 80. Avances tecnológicos y productos innovadores.  <b>BLOQUE III.EL DISEÑO DE PRODUCTO EN EL CAMBIO DEL MILENIO</b> 6. Diseñadores y tendencias 7. Diseño e innovación tecnológica.  <b>BLOQUE IV. RETOS ACTUALES DEL DISEÑO INDUSTRIAL.</b> 8. Ecodiseño. 9. Compromiso social y diseño para la necesidad.		Análisis e investigación documental de una obra de diseño realizada en el periodo histórico que abarca la asignatura, y realización de una ficha documental con valoración crítica.		Se realizará un trabajo de investigación individual (TT1) y la exposición oral del mismo (TT2). A lo largo del cuatrimestre en las horas de tutoría se hará la supervisión y seguimiento del trabajo.  Dicho trabajo versará acerca de un diseñador o estudio de diseño en activo.

#### 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA  
Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales.

#### 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor de la asignatura.  
Cualquier detección de plagio en un trabajo supone el suspenso en la asignatura.  
En aquellos trabajos en los que se especifique su exposición oral, dicha exposición supondrá el 60% de la nota del trabajo en concreto.

#### 11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.