

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE PRODUCTO
GUÍAS DOCENTES 2017/2018. 2º SEMESTRE

HISTORIA DEL ARTE Y EL DISEÑO II

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
Asignatura
Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
Breve descripción
Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
Generales
Transversales
Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
Técnicas docentes
Desarrollo
Trabajo del alumno
Actividades evaluables
Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Instrumentos para la evaluación
Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA



1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	HISTORIA DEL ARTE Y EL DISEÑO II
Tipo	Básica
Materia	Historia de las Artes y el Diseño
Especialidad	Diseño Producto
Curso y semestre	1º, 2º semestre
Nº créditos ECTS	3
Horas lectivas semanales	1,5+ADD
Horario de impartición	Según horario oficial de www.esda.es
Departamento	Historia y Ciencias Sociales aplicadas al diseño

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Jorge Pina	jpinagil@esda.es	1º A y B de Diseño de Producto

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

La asignatura abarca el concepto, terminología, evolución y análisis de las artes aplicadas y el Diseño. La situación del arte actual y la metodología para el estudio del arte y del diseño.

2.2. Contextualización

La asignatura se centra en contenidos y competencias básicas de la Historia del Arte y el Diseño imprescindible en la formación integral del diseñador.

3. CONTENIDOS

Historia y teoría de las artes, la arquitectura y el diseño.
Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño.
Diseñadores y tendencias contemporáneos.
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

CG-5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG-6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.



CG-70 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG-12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG-13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG-21 Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

CT-8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT-17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4.3. Específicas de la especialidad

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

- Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

- Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Tutorías académicas individuales

- Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

5.2. Desarrollo

El método utilizado principalmente expositivo por parte del profesor, propio de las asignaturas anteriores al proceso de Bolonia, ha dado paso a materias de índole claramente teórico-práctica, con una gran carga de tutoría personalizada para el desarrollo de la labor de investigación por parte del alumnado de estudios superiores. En el ámbito teórico, el profesor realiza una serie de clases magistrales con explicaciones de la situación histórica, artística, social, pasando a continuación a explicar las características generales de un período artístico determinado, y



finalizando con una serie de ejemplos, proyectando las imágenes de los ejemplos más representativos de cada tema, a través de sistemas de representación digital como PowerPoint o imágenes on-line. La introducción desde primaria de las TIC en el ámbito educativo dentro del estado español posibilita la consolidación de los medios informáticos como herramientas imprescindibles en el desarrollo de las tareas docentes para cualquier nivel de estudios.

Dentro de tratarse de una asignatura para la cual los alumnos acuden al aula con el fin de tomar apuntes de lo expuesto por el profesor, se realizan, no obstante, una serie de actividades que hagan de la asignatura una experiencia más práctica y activa. Por ejemplo, visitas a centros -como el caso de Etopía-, de la ciudad o de poblaciones cercanas, para ver "in situ" el método y resultado del trabajo del diseñador. De obligada visita son también los estudios de diseño profesional, muchos de los cuales serán luego espacio de prácticas externas en el 4º curso.

Siendo la asignatura de *Historia y Teoría del Arte y del Diseño II* de difícil análisis histórico, especialmente para el alumnado que no ha cursado Hª del Arte en su modalidad de bachillerato, se incidirá en que se aprenda a comparar entre las obras de las distintas etapas artísticas, incluso dentro de la misma época o en la trayectoria de un mismo autor, con el fin de que el alumnado perciba la evolución o cambios significativos.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades presenciales dirigidas	
Clases teóricas	20
Clases prácticas	
Presentación de trabajos y proyectos	6
Realización de exámenes y revisión	2,5
Actividades presenciales supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	20
Preparación y realización de trabajos	20
Asistencia a exposiciones o conferencias	5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	75

5.4. Actividades evaluables

Convocatoria ordinaria

Se realizará:

- Al final del semestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase y en análisis de obras de arte y de diseño.
- Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual y grupal.
- Se evaluará una lectura dirigida, un trabajo de iniciación a la investigación y la exposición oral del análisis de varias obras de arte de diferentes disciplinas. En este último trabajo se colaborará con la



asignatura de Fotografía.

Convocatoria extraordinaria

- Para los alumnos con la asignatura pendiente la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria

Loa alumnos de convocatoria extraordinaria entregaran los trabajos propuestos por la profesora, con las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

5.5. Bibliografía

BÁSICA

- BORRAS GUALIX, G.M. et al (1990.). *Introducción General al arte. Arquitectura, Escultura, Pintura y Artes Decorativas*. Colección Fundamentos 64. Madrid: Ediciones Istmo.
- BORRÁS GUALIS, G y FATÁS CABEZA, G. (1993). *Diccionario de Términos Artísticos*. Madrid: ed. Del Prado
- FREIXA, M. et al. (1991) *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona: Barcanova.
- FUGA, A. (2004): *Técnicas y materiales de arte*. Barcelona: Mondadori Electa.
- FUSCO, R. De. (2008). *El placer del arte*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- GLANCEY, J. (2001). *Historia de la arquitectura*. Barcelona: Blume.
- GOMBRICH, E.H. (2008). *La historia del arte*. Londres: Phaidon Press Limited
- HUYGHE, R. (1967) *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta.
- MARANGONI, M. (1962). *Cómo se mira un cuadro*. Barcelona: Destino
- MARTÍN, J.J. (1994). *Las claves de la escultura*. Barcelona: Planeta.
- PERELLÓ, A.M. (1994). *Las claves de la arquitectura*. Barcelona: Planeta.
- REIXA, M. et al (1991). *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona: Barcanova.
- TRIADÓ, J.R. y SUBIRANA, R (1994). *Las claves de la pintura*. Barcelona: Planeta.
- WOLFFLIN, H. (1924) *Conceptos fundamentales para la Historia del Arte*, Madrid: Calpe.
- WOODFORD, S. (1985). *Introducción a la Historia del Arte. Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: Gustavo Gili.

ESPECÍFICA

- DOERNER, M. (1965). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Madrid: Ediciones Reverte.
- CALVERA, A(2003). *Arte¿? Diseño*. Barcelona: G.G.
- MALTESE, C. (2000). *Las Técnicas Artísticas*. Manuales de Arte de Cátedra. Madrid: Cátedra
- VASARI, Giorgio (1550). *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani*. Florencia. Revisado y reeditado en 2004. Madrid : Tecnos: Alianza Editorial.
- WITTKOWER, R y M.(1995). *Nacidos bajo el signo de Saturno*. Madrid: Cátedra

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

evaluación valoraran:

Que tenga capacidad para ubicar las obras de arte en sus correspondientes coordenadas espacio-temporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.



Que tenga capacidad para manejar la terminología propia de la materia.

Que demuestre capacidad crítica ante el hecho artístico.

Que tenga capacidad de valorar e interpretar el hecho artístico en función de las claves culturales.

Que establezca correctamente la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.

Que alcance la capacidad crítica y el planteamiento propio de las estrategias.

Criterios para la evaluación de la prueba escrita (examen final):

- Que conozca y comprenda los contenidos de la asignatura.
- Que sea capaz de analizar y sintetizar.
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique de manera práctica los conceptos específicos de cada materia.
- Que sea capaz de aportar conocimientos complementarios derivados del aprendizaje de otras materias y que adquiera la capacidad de relacionarlos con los propios de la asignatura.
- Que aplique los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,
- Que presente de manera clara y ordenada la secuenciación de ideas en sus respuestas.

Criterios para la evaluación de la exposición:

- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que sea capaz de sintetizar la información para transmitirla de forma lógica y coherente.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los conocimientos adquiridos.
- Que exponga con orden y claridad las imágenes que sirven de apoyo visual a la presentación.

Criterios para la evaluación de trabajos:

- Que realice de modo adecuado y entregue en el tiempo señalado los trabajos propuestos por la profesora, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (fecha de entrega, extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).
- Que presente los trabajos de manera correcta y apropiada para transmitir claramente la información.
- Que adquiera la capacidad de buscar y seleccionar información y ser capaz de sintetizarla, analizarla y transmitirla de forma lógica y coherente.
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique los conceptos específicos de cada materia.
- Que aporte los conocimientos complementarios adquiridos o derivados del aprendizaje de otras materias o en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,
- Que cite correctamente las fuentes consultadas en base a los criterios aprobados en el Departamento de Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño y en la Coordinación de Diseño de Producto.



superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con sus correspondientes trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte físico y digital, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases teóricas supondrá la realización de una prueba específica.

Se evaluará haciendo la media de los trabajos y la exposición oral, que supondrá un 30% de la nota final y se ponderará con el 70% de la nota obtenida en la prueba escrita.

Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria ordinaria:

- Prueba escrita: 70%
- Comentario de obras de arte y diseño del entorno: 15%
- Trabajo de iniciación a la investigación: 10%
- Presentación de una lectura: 2,5%
- Participación y debate en clase: 2,5%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria extraordinaria:

- Prueba escrita: 80%
- Comentario de obras de arte y diseño del entorno: 15%
- Trabajo de iniciación a la investigación: 5%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

8. CRONOGRAMA					
<i>HISTORIA DEL ARTE Y EL DISEÑO II</i>					
	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Clases teóricas	TEMA 1	TEMA 2	TEMA 3	TEMAS 3 y 4	
Trabajos clase	TC				
Trabajos ADD	TADD (1)			TADD(2)	
	CLASES TEÓRICAS		TRABAJO DE CLASE		TRABAJO DE ADD
	1.-Precedentes del Diseño: Artes aplicadas. Concepto, terminología y análisis: obra gráfica y joyería.		Presentación oral en PowerPoint del trabajo grupal realizado.		1) Realización y presentación oral del trabajo de análisis y comentario de 2, 1 de arte



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2017/2018
ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO
HISTORIA DEL ARTE Y EL DISEÑO II

<p>2.-Diseño actual. Concepto, terminología y análisis: Diseño de Moda. 3.- Arte y Diseño desde la Segunda Guerra mundial hasta nuestros días. 4.- Metodología en la Historia del Arte y del Diseño.</p>		<p>aplicada y un objeto de diseño del entorno.</p> <p>2) Realización en grupos de un trabajo de investigación sobre un aspecto determinado de una tendencia o estilo concreto</p>
--	--	---

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA
Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor de la asignatura.
Cualquier detección de plagio en un trabajo supone el suspenso en la asignatura.
En aquellos trabajos en los que se especifique su exposición oral, dicha exposición supondrá el 60% de la nota del trabajo en concreto.

11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.