

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO GRÁFICO
GUÍAS DOCENTES 2018/2019. 1^{er} SEMESTRE

HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA



1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I
Tipo	BÁSICA
Materia	HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO
Especialidad	DISEÑO GRÁFICO
Curso y semestre	1º Curso-1º semestre
Nº créditos ECTS	4
Horas lectivas semanales	2,5 HORAS DE CLASES +ADD
Horario de impartición	Clases teóricas: A y B. Martes de 9.30 a 10.20 y miércoles de 12.50 a 14.05 C. Lunes de 19 a 19.50 y jueves de 16.30 a 17.45 Actividades Docentes Dirigidas: A. Lunes de 9.30 a 10.45 B. Miércoles de 14.05 a 15.15 C. Jueves de 19.50 a 21.05
Departamento	HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES APLICADAS AL DISEÑO

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Raquel Garrido Martos	raquelgarridoesda@gmail.com	1º Diseño Gráfico A y B
Natividad Casbas Soro	naticasoro@gmail.com	1º Diseño Gráfico C (vespertino)

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

La asignatura introduce en el concepto, las fuentes y la evolución del Arte y del Diseño, en la terminología, propia de estas disciplinas y en las metodologías para el análisis de las mismas, haciendo especial hincapié en el arte y el diseño actuales.

2.2. Contextualización

La asignatura se centra en contenidos y competencias básicos de la Historia del Arte y el Diseño imprescindible en la formación integral del diseñador.

3. CONTENIDOS

Historia y teoría de las artes, la arquitectura y el diseño.
Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño.
Diseñadores y tendencias contemporáneos.
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.



4. COMPETENCIAS	
4.1. Generales	
<p>CG-5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio. CG-6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño. CG-7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares. CG-12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño. CG-13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño. CG-21 Dominar la metodología de investigación</p>	
4.2. Transversales	
<p>CT- 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente. CT-8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT-17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>	
4.3. Específicas de la especialidad	
<p>No hay competencias específicas.</p>	

5. METODOLOGÍA	
5.1. Técnicas docentes	
<p>Sesiones académicas teóricas Actividades docentes dirigidas Exposición y debate Tutorías individuales Sesiones académicas prácticas</p>	
5.2. Desarrollo	
<p>Explicación, mediante clase teórica impartida por la profesora, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none">- Análisis y comentario de obras de arte y diseño.- Atención personalizada a cada alumno.- Exposición y debate de las lecturas recomendadas.- Exposición oral del alumno/a.	
5.3. Trabajo del alumno	
Actividades	Horas



Actividades presenciales dirigidas	
Clases teóricas	27
Clases prácticas	4
Presentación de trabajos y proyectos	5
Realización de exámenes y revisión	2,5
Actividades presenciales supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	30
Preparación y realización de trabajos	25
Asistencia a exposiciones o conferencias	5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	100

5.4. Actividades evaluables

Convocatoria ordinaria

Se realizará:

Al final del semestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase y en análisis de obras de arte y de diseño.

Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual y grupal.

Se evaluará una lectura dirigida, un trabajo de iniciación a la investigación y la exposición oral del análisis de varias obras de arte de diferentes disciplinas. En este último trabajo se colaborará con la asignatura de Fotografía.

Convocatoria extraordinaria

Para los alumnos con la asignatura pendiente la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria

Los alumnos de convocatoria extraordinaria entregarán los trabajos propuestos por la profesora, con las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

5.5. Bibliografía

GENERAL

- BARRERA, V. (1999). ¿Qué es una obra de arte hoy? Sevilla: Promociones Al-Andalus,
- BORRAS GUALIX, G.M. et al (1990.). Introducción General al arte. Arquitectura. Escultura, Pintura y Artes Decorativas. Colección Fundamentos 64. Madrid: Ediciones Istmo.
- BORRÁS GUALIS, G y FATÁS CABEZA, G: Diccionario de Términos Artísticos.
- FREIXA, M. et al. (1991) Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos.



Barcelona: Barcanova.

- FUGA, A. (2004): Técnicas y materiales de arte. Barcelona: Mondadori Electa.
- FUSCO, R. De. (2008). El placer del arte. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- GLANCEY, J. (2001). Historia de la arquitectura. Barcelona: Blume.
- GOMBRICH, E.H: La historia del arte. Ed. Debate, varias ediciones.
- HUYGHE, R. (1967) El arte y el hombre. Barcelona: Planeta.
- MARANGONI, M. (1962). Cómo se mira un cuadro. Barcelona: Destino
- MARTÍN, J.J. (1994). Las claves de la escultura. Barcelona: Planeta.
- PERELLÓ, A.M. (1994). Las claves de la arquitectura. Barcelona: Planeta.
- REIXA, M. et al (1991). Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. Barcelona: Barcanova.
- TRIADÓ, J.R. y SUBIRANA, R (1994). Las claves de la pintura. Barcelona: Planeta.
- WOLFFLIN, H. (1924) Conceptos fundamentales para la Historia del Arte, Madrid: Calpe.
- WOODFORD, S. (1985).Introducción a la Historia del Arte. Cómo mirar un cuadro. Barcelona: Gustavo Gili.

ESPECÍFICA

- DOERNER, M. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Madrid: Ediciones Reverte, 1965.
- CALVERA, A: Arte¿? Diseño. Ed. Gustavo Gili: Barcelona, 2003.
- MALTESE, C. (2000). Las Técnicas Artísticas. Manuales de Arte de Cátedra. Madrid: Cátedra
- VASARI, Giorgio (1550). Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani. Florencia. Revisado y reeditado en 2004. Madrid : Tecnos: Alianza Editorial.
- WITTKOWER, R y M.(1995). Nacidos bajo el signo de Saturno. Madrid: Cátedra

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con carácter general, los criterios de evaluación valoraran:

Que tenga capacidad para ubicar las obras de arte en sus correspondientes coordenadas espaciotemporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.

Que tenga capacidad para manejar la terminología propia de la materia.

Que demuestre capacidad crítica ante el hecho artístico.

Que tenga capacidad de valorar e interpretar el hecho artístico en función de las claves culturales.

Que establezca correctamente la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.

Que alcance la capacidad crítica y el planteamiento propio de las estrategias.

Criterios para la evaluación de la prueba escrita (examen final):

- Que conozca y comprenda los contenidos de la asignatura.

-Que sea capaz de analizar y sintetizar.

- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.

-Que aplique de manera práctica los conceptos específicos de cada materia.

-Que sea capaz de aportar conocimientos complementarios derivados del aprendizaje de otras materias y que adquiera la capacidad de relacionarlos con los propios de la asignatura.

- Que aplique los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.



- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,
- Que presente de manera clara y ordenada la secuenciación de ideas en sus respuestas.

Criterios para la evaluación de la exposición:

- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que sea capaz de sintetizar la información para transmitirla de forma lógica y coherente.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los conocimientos adquiridos.
- Que exponga con orden y claridad las imágenes que sirven de apoyo visual a la presentación.

Criterios para la evaluación de trabajos:

- Que realice de modo adecuado y entregue en el tiempo señalado los trabajos propuestos por la profesora, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (fecha de entrega, extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).
- Que presente los trabajos de manera correcta y apropiada para transmitir claramente la información.
- Que adquiera la capacidad de buscar y seleccionar información y ser capaz de sintetizarla, analizarla y transmitirla de forma lógica y coherente.
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique los conceptos específicos de cada materia.
- Que aporte los conocimientos complementarios adquiridos o derivados del aprendizaje de otras materias o en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,
- Que cite correctamente las fuentes consultadas en base a los criterios aprobados en el Departamento de Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño y en la Coordinación de Diseño Gráfico.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con todos sus trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte físico y digital, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases teóricas supondrá la realización de una prueba específica.

Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria ordinaria:

- Prueba escrita: 70%
- Comentario de obras de arte y diseño del entorno: 20%
- Trabajo de iniciación a la investigación: 2,5%



<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de una lectura: 2,5% - Participación y debate en clase: 5% <p>Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.</p> <p>Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita: 80% - Comentario de obras de arte y diseño del entorno: 15% - Trabajo de iniciación a la investigación: 2,5% - Presentación de una lectura: 2,5% <p>Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.</p>					
8. CRONOGRAMA					
HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I					
	SEPT.	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
Clases teóricas	Tema 1		Temas 2 y 3	Temas 3 y 4	Tema 5
Trabajos clase	TC				
Trabajos ADD	TRABAJO ACTIVIDADES DICENTES DIRIGIDAS (1)			TRABAJO ACTIVIDADES DICENTES DIRIGIDAS (2)	
El contenido de este cronograma tiene carácter previo y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre.					
	CLASES TEÓRICAS		TRABAJOS DE CLASE		TRABAJOS DE ADD
	1.-Concepto de Arte y Diseño. 2.-Arquitectura: Terminología y análisis. 3.-Escultura: Terminología y análisis. 4.-Pintura: Terminología y análisis. 5.-Dibujo: Terminología y análisis.		Lectura de un capítulo del libro: CALVERA, A: Arte¿? Diseño. Ed. Gustavo Gili: Barcelona, 2003. Puesta en común en clase		1-Trabajo de iniciación a la investigación bibliográfica. Buscar bibliografía en soporte papel y digital sobre un tema dado. Citarlos correctamente y hacer la recensión de un capítulo de uno de los libros referenciados 2- Análisis y comentario de obras de arte de diferentes disciplinas. Exposición oral de los mismos. Colaboración con la asignatura de Fotografía.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

<ul style="list-style-type: none"> - Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA - Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales. - Los alumnos realizarán un taller de iniciación a la investigación bibliográfica de carácter obligatorio
--



dirigido por el bibliotecario de la ESDA.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Acuerdos del departamento de Diseño Gráfico:

- Expresión fluida de los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar el exceso de faltas de ortografía y de acentuación a la nota final.
- Corrección en la presentación de los trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.)
- Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
- Corrección y calidad de la presentación.
- Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
- Los trabajos deberán incluir si lo precisan citas, notas a pie de página y referencias bibliográficas que se adaptarán a las indicaciones dadas por los profesores.

Acuerdos del Departamento de Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño:

Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor de la asignatura.

En aquellos trabajos en los que además de su entrega se especifique su exposición oral, dicha exposición supondrá el 60% de la nota del trabajo en concreto.

11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.