

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO GRÁFICO  
GUÍAS DOCENTES 2018/2019. 2º SEMESTRE

## DISEÑO SLOW Y SOSTENIBILIDAD

### ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 1.1. Asignatura
  - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 2.1. Breve descripción
  - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
  - 4.1. Generales
  - 4.2. Transversales
  - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
  - 5.1. Técnicas docentes
  - 5.2. Desarrollo
  - 5.3. Trabajo del alumno
  - 5.4. Actividades evaluables
  - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
  - 6.1. Instrumentos para la evaluación
  - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

Denominación	Diseño SLOW y SOSTENIBILIDAD
Tipo	Optativa
Materia	
Especialidad	Diseño gráfico
Curso y semestre	4º-2º semestre
Nº créditos ECTS	6
Horas lectivas semanales	5
Horario de impartición	Según los horarios publicados en la web de la ESDA
Departamento	A: Proyectos y técnicas de diseño gráfico/ B: Fundamentos científicos

### 1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
PROFESOR A Proyectos D. gráfico	<a href="mailto:njimenez@esda.es">njimenez@esda.es</a>	OPTATIVA
PROFESOR B Fundamentos científ.	<a href="mailto:mtomas@esda.es">mtomas@esda.es</a>	

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

La nueva cultura ambiental impulsa a los profesionales del diseño a complementar los criterios funcionales, estéticos, económicos y ergonómicos con criterios que incorporen un trasfondo ecológico.

El diseño se une al Movimiento Slow como consecuencia de un mundo globalizado al servicio de la comercialización, la obsolescencia planificada y la crisis medioambiental. Una propuesta desaceleradora con una actitud consciente, que replantea los comportamientos individuales y colectivos. Cada día son más los estudios de diseño que sobrepasados por la ansiedad y el estrés que generan los ritmos actuales de producción y exigencia de los clientes, deciden unirse a este movimiento y abarcar el diseño desde un punto de vista más satisfactorio, comprometido y pausado. Tendencias como el craft, do it yourself, diseño sostenible, social, local o upcycling...caben dentro del Slow Desing.

El alumno adquirirá conocimientos que le permitan desarrollar una metodología de diseño desde una perspectiva ambiental, que integre herramientas y estrategias para la evaluación ambiental, la reducción de impactos y la generación de conceptos alternativos, que apuesten por la innovación, la mejora ambiental y que se basen en el mejor y más adecuado uso de los materiales, de los procesos y



energías, así como en una adecuada eliminación de los residuos generados.

Se pretende que el acto de diseñar con conciencia conduzca los proyectos hacia el campo del diseño sostenible, buscando repensar los mismos desde el prisma de la conciencia ambiental.

## 2.2. Contextualización

Diseño slow y sostenibilidad es una asignatura optativa que se imparte en el cuarto curso de los Estudios Superiores de Diseño equivalentes a Grado.

Pretende aproximar a los alumnos a estrategias, metodologías y herramientas que, unidas a los conocimientos y procesos de diseño adquiridos a lo largo de los estudios de Grado, les permita introducirse en un campo tan necesario en la actualidad como es el del diseño sostenible.

## 3. CONTENIDOS

Bloque 1 – Diseño slow.

Bloque 2 – La sostenibilidad. Diseño sostenible, ecodiseño, ecocreación y ecoinnovación.

Bloque 3 – Herramientas de valoración ambiental. VEA, Listas de comprobación, MET.

“En el caso de que la marcha y el nivel del curso así lo aconsejara, podría producirse algún cambio, adaptación o modificación de las unidades aquí planteadas”

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1. Generales

- CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad.
- CG 5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio
- CG 6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
- CG 9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- CG 12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- CG 13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG 14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
- CG 15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.



- CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG 22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

#### 4.2. Transversales

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y medioambiental, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### 4.3. Específicas de la especialidad

- CEDG-1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
- CEDG-2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
- CEDG-3 Comprender y utilizar la capacidad del significado del lenguaje gráfico.
- CEDG-8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
- CEDG-9 Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.
- CEDG14 Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.
- CEDG15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la



producción.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

#### Clases teóricas

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

#### Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

#### Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente o en grupo tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

#### Tutorías académicas individuales

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno (o grupo de alumnos en el caso de trabajos en equipo) para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura

#### Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

### 5.2. Desarrollo

#### Actividades dirigidas:

-las clases se desarrollan con metodologías centradas en el estudiante. Aprendizaje en grupo mediante juego de roles, simulando la organización de un estudio de creativos con la característica de la horizontalidad, la toma de decisiones democrática y el reparto de tareas por grupos de trabajo en función de los proyectos a desarrollar (aprendizaje cooperativo adaptado a la estructura profesional del campo diseño)

-Tutorías individuales: hora y media, por alumno, donde se tutorizará un proyecto independiente a los trabajos planteados en clase, y que se desarrolla a lo largo de todo el semestre.

#### Actividades supervisadas:

-Posible taller con experto en el campo concreto.

-Presentación y defensa de los proyectos desarrollados.



5.3. Trabajo del alumno	
Actividades	Horas
<b>Actividades presenciales dirigidas</b>	60
Clases teóricas	24
Clases prácticas	24
Presentación de trabajos y proyectos	10
Realización de exámenes y revisión	2
<b>Actividades presenciales supervisadas</b>	1,5
Asistencia a las tutorías	1,5
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	88,5
Estudio	30
Preparación y realización de trabajos	45
Asistencia a exposiciones o conferencias	7,5
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>150</b>

#### 5.4. Actividades evaluables

##### Evaluación convocatoria ordinaria

La evaluación del estudiante será global, con actividades evaluables durante el período de docencia y la posibilidad de una prueba final. De manera detallada las pruebas de evaluación a realizar por el estudiante y sus niveles de exigencia son las siguientes:

Ejemplos de actividades evaluables desarrolladas durante la docencia reglada:

Actividades prácticas evaluables, trabajos sobre proyectos prácticos, talleres o seminarios, trabajos individuales o en grupos, lecturas dirigidas y trabajos monográficos...

La realización de esas tareas conlleva la exposición pública y debate... se efectuarán de una a tres, a lo largo del curso, grupales o individuales.

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de estas actividades

Evaluación final

Prueba individual final escrita basada en preguntas de desarrollo, casos o textos breves. Incluida en la planificación de exámenes del centro.

Entrega de trabajos teóricos, casos prácticos, proyectos...

Sistema de participación del alumnado en la evaluación de estas actividades

##### Evaluación convocatoria extraordinaria

Los alumnos que no hayan completado o realizado las actividades evaluables realizadas a lo largo del



semestre y que tienen un peso importante en la calificación serán calificados, acorde a la normativa de evaluación establecida en una prueba única de evaluación final a celebrar en las fechas oficiales establecidas por el centro. Esta prueba única, escrita, incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

## 5.5. Bibliografía

### GENERAL

- WONG, WUCIUS: "Fundamentos del diseño".
- G.G. POULIUM, RICHARD: "El lenguaje del diseño gráfico". Promopress.
- SAMARA, TIMOTHY: "Los elementos del diseño". Ed. GG. Barcelona, 2008. 1ª edición, 2ª tirada.
- G.G. KLEE, PAUL: "Teoria della forma e della figurazione" Giangiacomo Feltrinelli Editores.
- ARRHNHEIN, RUDOLF: "El pensamiento visual" Paidós.
- HELLER, EVA: "Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón". GG.Barcelona, 2004. 1ª edición, 10ª tirada.
- MAYER, DREW: "Tratamiento del color" Blume.
- WONG, WUCIUS: "Principios del diseño en color".
- Catálogo, varios autores: "Josef Albers. Medios mínimos, efecto máximo". Catálogo exposición Fundación Juan March, Madrid, 2014.
- G.G. IVINA,W.: "Imagen impresa y conocimiento". GG.
- D.A. DONDIS: "La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual". GG.
- VILADÁS, XÉNIA: "Diseño rentable. Diez temas a debate". Index Book. Barcelona, 2008. 2ª ed. revisada 2010.
- BERGER, JOHN: "Mirar". Ed. GG. Barcelona, 2001.
- SEDON, TONY Y HERRIOTT, LUKE: Dirección de arte. Proyectos impresos. Ed. GG. Barcelona, 2010.

### ESPECÍFICA

- BLACK SANDY.: Eco-Chic the Fashion Paradox.Black dog publishing
- HONORÉ CARL.: Elogio de la lentitud. RBA Libros
- ROBERTS LUCIENNE.: Good: Ética en el diseño gráfico. Index Book
- "Cradle to cradle= de la cuna a la cuna: rediseñando la forma en que hacemos las cosas" McGraw-Hill
- Braungart, Michael, McDonough, William. *De la cuna a la cuna*. Ed. McGraw Hill, 2002.
- Benyus, Janine M. *Biomímesis. Cómo la ciencia innova inspirándose en la naturaleza*. Barcelona. Ed 2002 Ed Tusquets editores. Metatemas.2012.
- Pauli, Gunter. *La economía azul: 10 años, 100 innovaciones. 100 millones de empleos*. Barcelona:Ed Tusquets, 2010.
- Sherin, Aaris. *Sostenible: un manual de materiales y aplicaciones prácticas para los diseñadores gráficos y sus clientes*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili., 2009.



- Rieradevall i Pons, Joan, Vinyets Rejón, Joan. *Ecodiseño y Ecoproductos*. Barcelona: Ed. Rubes. 1999.

#### WEBGRAFÍA

- [www.slowlab.net](http://www.slowlab.net)
- <http://ecomaniablog.blogspot.com.es>
- [monografica.org](http://monografica.org)
- [Miguel-weaksignals.blogspot.com](http://Miguel-weaksignals.blogspot.com)
- [www.designhet.hu](http://www.designhet.hu)
- [myslowdesingn](http://myslowdesingn)

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### ( AUTOEVALUACIÓN y EVALUACIÓN POR PARTE DE LOS PROFESORES )

Los criterios y niveles de exigencia a utilizar en la evaluación de las actividades de evaluación serán:

- Que use los conocimientos teóricos expuestos por los profesores, o incluidos en las lecturas básicas, para responder a las preguntas concretas que se plantean.
- Que muestre al menos un nivel de comprensión funcional de los contenidos tratados.
- La adecuada utilización de las herramientas de análisis y valoración expuestas en el aula.
- Que haya detectado la necesidad de ampliar información sobre el tema de manera autónoma buscando y seleccionando aquella que pueda ser relevante.
- Uso de los métodos apropiados para la resolución funcional y técnica de la idea.
- El interés, trabajo y esfuerzo del alumno en el desarrollo del trabajo planteado.
- El trabajo en equipo, la iniciativa y el respeto por los demás.
- Que haya elaborado y entregado en la fecha prevista, los trabajos prácticos y proyectos, atendiendo a unos criterios de calidad mínimos en el mismo; estableciendo una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos, las aportaciones teóricas y las valoraciones personales, todo ello en un lenguaje comprensible y que cumpla las normas de ortografía.
- Exponer delante de un grupo de compañeros y de los profesores las ideas más relevantes de los trabajos realizados.
- Comentar las ideas expuestas por otros compañeros ampliando sus aportaciones.

\* El carácter teórico-práctico de la materia es criterio fundamental para la evaluación más correcta del estudiante, por ello se tendrán en cuenta la asistencia regular al horario lectivo, tanto de las clases teóricas como en el seguimiento de los trabajos prácticos -como mínimo en un 80% de las horas establecidas para la materia.

Los criterios de evaluación serán los mismos en la convocatoria ordinaria y extraordinaria



## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para los alumnos que superen las actividades propuestas en clase, la nota del curso será el resultado de las actividades autónomas y el trabajo supervisado en cada uno de estos trabajos. La nota se ponderará en cada uno de ellos de la siguiente manera:

**Actividades autónomas del alumno supondrán el 30% de la nota final.**

-Los trabajos de ADD se valorarán según los siguientes porcentajes: trabajo de investigación 40% crítica y conclusión 40% presentación y defensa 20%

**El trabajo dirigido y supervisado supondrá el 70% de la nota final.**

-Entrega de ejercicios planteados en clase 100%

Cada uno de los trabajos entregados en la fecha indicada podrá ser devuelto al menos una vez por el profesor para su posterior corrección.

Todo trabajo presentado fuera de plazo, tendrá como máximo una nota de 5.

El seguimiento de cada ejercicio es imprescindible. No se admitirán trabajos que no hayan sido mostrados habitualmente en los plazos estipulados (salvo enfermedad o cuestión personal debidamente acreditadas).

Para los alumnos que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria podrán presentarse a otra convocatoria extraordinaria. En la convocatoria extraordinaria el alumno deberá entregar todos los trabajos suspendidos o no presentados y realizar una prueba teórico - práctica. Se contempla el mismo caso para los alumnos repetidores.

**Guías docentes, Criterios comunes departamento.**

La calificación final de la asignatura se obtendrá ponderando las obtenidas del trabajo en el aula (70%) y la obtenida en tutoría (30%). Ambas partes deberán estar aprobadas para poder superar la asignatura.

Los ejercicios se presentarán dentro de los plazos indicados. Si se entrega con retraso la calificación máxima que podrá obtener el estudiante será cinco.

Si en el desarrollo de los trabajos se observan deficiencias en la aplicación de los contenidos, podrá realizarse un examen al finalizar el semestre.

No se admitirán trabajos que no hayan sido mostrados en clase habitualmente en los plazos estipulados.

Los errores ortográficos supondrán una disminución en la calificación del ejercicio del (10%). En el caso de trabajos escritos de investigación o reflexión, se disminuirá la nota por faltas ortográficas en un (50%).

Presentar un trabajo plagiado implicará la calificación del estudiante como suspenso. Para aprobar la asignatura deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio.



**Trabajo en el aula:**

Los ejercicios planteados en clase supondrán un 70% de la calificación final.

No asistir más de un (20%) de las horas supondrá la necesidad de realizar una prueba de carácter teórico-práctico (además de la presentación en los mismos términos de todos los trabajos).

Obtener menos de un cinco de media en los trabajos, acumular más del (20%) de faltas de asistencia, o no entregar algún trabajo en la fecha indicada conllevará la presentación del mismo además de la necesidad de presentarse a una prueba de carácter teórico-práctico.

**ADD:**

La asistencia es obligatoria y los trabajos supondrán un 30% de la calificación final de la asignatura.

Si no se aprueban los ejercicios con al menos un cinco, no se promediará la nota con la de los ejercicios de clase por lo que habrá de acudir a la convocatoria extraordinaria.

En caso de detectarse el plagio en algún trabajo, el alumno será suspendido y deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Los trabajos teóricos y de investigación, tienen unos criterios de calificación específicos y comunes para diseño gráfico. Se establece un 30% de la nota final que contempla los siguientes puntos (para la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas):

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se valorará el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.)
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.

**EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Para constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan superado el proceso de convocatoria ordinaria, los alumnos que no hayan completado o realizado con éxito las actividades realizadas a lo largo del semestre, entregarán y/o defenderán ante el profesor los ejercicios requeridos durante el mismo. Aquellos profesores del departamento que lo estimen necesario, podrán plantear además la realización de una prueba teórico-práctica.

**Revisión calificaciones:**

Tras las calificaciones de los ejercicios así como al finalizar las evaluaciones, los alumnos tendrán derecho a conocer y comentar tanto los errores como los logros de sus trabajos en las fechas que el profesor determine y en horas de clase o de tutoría. También tendrán derecho a reclamar la



calificación final obtenida en la evaluación en las fechas que el Centro establezca y siguiendo los cauces establecidos.

## 8. CRONOGRAMA

### DISEÑO SLOW Y SOSTENIBILIDAD

	FEBRERO			MARZO				ABRIL				MAYO			JUNIO		
Clases teóricas	1	1	1				2	2	3	3	4	4		4			
Trabajos clase				A	A	A	A		A	B	B		B	B	B	B	
Trabajos ADD						#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	

El contenido de este cronograma tiene carácter previo y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre.

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<p>Bloque 1 – Píldoras sostenibilidad.</p> <p>Bloque 2- Slow design: movimiento Slow. Manifiestos y principios Slow Design.</p> <p>Bloque 3 – La sostenibilidad. Diseño sostenible, ecodiseño, ecocreación y ecoinnovación.</p> <p>Bloque 4 – Herramientas de valoración ambiental. VEA, Listas de comprobación, MET. Matrices de valoración.</p>	<p>Trabajo A :</p> <p>Trabajo práctico colaborativo relacionado con las píldoras de sostenibilidad y Diseño Slow. Valoración de adecuación y toma de decisiones del proyecto.</p> <p>Trabajo B:</p> <p>Trabajo práctico individual relacionado con los bloques teóricos expuestos Diseño y valoración ambiental del proyecto.</p>	<p>Trabajo #:</p> <p>Trabajo de investigación y análisis sobre proyectos y productos actuales dentro del ámbito del diseño slow y sostenible.</p>

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Asistencia a los Encuentrazos y a las Jornadas de Diseño de la ESDA.  
 Visitas a exposiciones de diseño sostenible y slow.  
 Taller con experto.

## 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

**En Coordinación de diseño gráfico se acuerdan las siguientes cuestiones:**

1. Los trabajos del alumno, tanto teóricos como prácticos, serán originales. Si se detecta plagio se perderá el derecho a la evaluación continua y a aprobar la asignatura en convocatoria ordinaria, debiendo

presentarse a la convocatoria extraordinaria.

2. Se aprueba un listado de criterios que afectarán a la calificación de los trabajos teóricos y de investigación en un porcentaje de un 20%

- Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
- Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc ).
- Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
- Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
- Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
- Los trabajos deberán incluir si lo precisan citas, notas al pie y referencia bibliográfica según las siguientes indicaciones:

Libros:

- Autor Apellido e inicial(es) de los nombre(s)
- Año de publicación (entre paréntesis)
- Título del libro en cursiva
- Lugar de publicación: Editorial

Publicaciones periódicas y seriadas:

- Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)
- Fecha de publicación
- Título del artículo entrecomillado
- Título de la revista en cursiva
- Volumen
- Número si es una revista de paginación separada
- Páginas si es un periódico o magacín se utiliza p. o pp. antes del número o números de la página. Si se trata de una revista, únicamente se indica los números de página sin poner p. o pp.
- Si se trata de un periódico, el nombre de la publicación va en cursiva y no se pone la ciudad donde se publica

Documentos electrónicos:

- Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)
- Título del documento

- Fecha de publicación
- Fecha de consulta
- Dirección URL-Universal Resource Locator

**Acuerdos tomados en el Departamento de Proyectos y Técnicas de Diseño Gráfico:**

La evaluación del estudiante será global, con ejercicios prácticos evaluables durante el período de docencia y la posibilidad de realizar una prueba final teórico-práctica como parte de los contenidos de la asignatura o en aquellos casos en que se observen graves deficiencias en la adquisición de competencias y/o faltas de asistencia reiteradas e injustificadas.

La calificación final de las asignaturas se obtendrá ponderando la nota obtenida del trabajo en el aula (70%) y la obtenida en ADD (30%). Ambas deberán estar aprobadas para poder superar la asignatura.

Los ejercicios se presentarán dentro de los plazos indicados. Si hay retrasos en la entrega, la calificación máxima que podrá obtener el alumno será la de 5 sobre 10.

En el caso de las asignaturas prácticas y teórico-prácticas, el seguimiento de cada ejercicio es imprescindible, por lo tanto para poder aprobar la asignatura será obligatorio mostrar el proceso de trabajo desde la fase inicial de bocetos, pruebas, desarrollos, etc. hasta la presentación definitiva. Esto permite además al profesor revisar la coherencia en la metodología utilizada por el alumno. Por lo tanto, no se admitirán trabajos que no hayan sido vistos ni trabajados habitualmente en clase. (salvo en ausencias por enfermedad o cuestión personal debidamente acreditadas).

En caso de detectarse el plagio, la apropiación o la copia evidente por parte del alumno de trabajos ajenos en aspectos tales como composición, color, imágenes, tipografías, textos..., el estudiante será automáticamente suspendido y deberá presentarse directamente en la convocatoria extraordinaria.

El alumno además deberá incluir obligatoriamente en cada trabajo la reseña sobre autores y fuentes consultadas o tomadas como referencia.

**Trabajo en el aula:**

Los ejercicios planteados en clase supondrán un 70% de la calificación final de la asignatura.

Obtener menos de un 5 de media sobre 10, acumular más del 50% de faltas de asistencia sin la debida justificación o no entregar algún proyecto, imposibilita el aprobado, por lo tanto el alumno deberá presentarse al final del semestre o en la convocatoria extraordinaria, en las que entregará todos los ejercicios requeridos durante dicho semestre. El profesor podrá además plantear una prueba teórica y/o práctica que el alumno deberá superar. (ambas partes deberán estar aprobadas para superar la convocatoria)

**ADD ó tutoría:**

La asistencia es obligatoria en los días y horas fijadas entre profesor y alumno.



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

CURSO 2018/2019  
ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

## DISEÑO SLOW Y SOSTENIBILIDAD

Los trabajos supondrán un 30% de la calificación final obtenida en la asignatura.

Si no se aprueban los trabajos planteados en tutoría, no llegando a una media de 5 sobre 10, no se podrá tampoco ponderar la nota con la obtenida en los ejercicios realizados en clase, teniendo que acudir el alumno a una convocatoria especial antes de finalizar el semestre o a convocatoria extraordinaria.

### Revisión calificaciones:

Tras las calificaciones de los ejercicios así como al finalizar las evaluaciones, los alumnos tendrán derecho a conocer y comentar tanto los errores como los logros de sus trabajos en las fechas que el profesor determine y en horas de clase o de tutoría. También tendrán derecho a reclamar la calificación final obtenida en la evaluación en las fechas que el Centro establezca y siguiendo los cauces establecidos.

### CALIFICACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan superado el proceso de convocatoria ordinaria, los alumnos que no hayan completado o realizado con éxito las actividades realizadas a lo largo del semestre, entregarán y/o defenderán ante el profesor los ejercicios requeridos durante el mismo. Aquellos profesores del departamento que lo estimen necesario, podrán plantear además la realización de una prueba teórico-práctica.

### CONCURSOS Y ACTIVIDADES

La realización de trabajos relacionados con concursos u otras actividades no programadas inicialmente, no deben interferir en el desarrollo de contenidos, objetivos y capacidades programadas en la asignatura. Tampoco pueden suponer una carga de trabajo añadida o impuesta al alumno .

## 11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.