



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DISEÑO GRÁFICO

PROGRAMACIONES 2018/2019. 2º SEMESTRE

### TALLER DE ENCUADERNACIÓN ARTESANAL CREATIVA

#### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

##### 1.1. Asignatura

Nombre	Taller de encuadernación artesanal creativa.
Tipo	Optativa
Materia	
Especialidad	Diseño gráfico
Horario de impartición	El publicado en <a href="http://www.esda.es">www.esda.es</a>
Nº créditos ECTS	6
Departamento	Proyectos y técnicas de Diseño Gráfico

##### 1.2. Profesores

Nombre	Departamento	Correo	Grupo
Marta Pastor	Proyectos y técnicas de Diseño Gráfico	<a href="mailto:mpastor@esda.es">mpastor@esda.es</a>	

#### 2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

##### 2.1. Descriptores

Arquitectura del libro. Componentes de la configuración del libro.  
Herramientas y materiales que componen una encuadernación.  
Técnicas de encuadernación: plegados de cuadernillos. Tipos de costura: cintas, punto seguido, alterno.  
Tipos de encuadernación.  
Experimentación creativa con materiales novedosos.

## 2.2. Breve descripción

El desarrollo de esta materia contribuye a que los alumnos adquieran los siguientes conocimientos:

Conocer el vocabulario básico, los materiales específicos más comunes para la encuadernación y sus lenguajes expresivos.

Utilizar con destreza las herramientas y procedimientos básicos, propios del taller.

Producir obras sencillas, utilizando las técnicas y valores plásticos propios del taller.

Expresar la creatividad a través de los acabados finales de un producto editorial.

El objetivo final de este taller es el de transmitir el placer de elaborar productos editoriales atractivos y bien contruidos y dotar al alumno de recursos para la práctica de la encuadernación entendiéndola como un estímulo para desarrollar la destreza personal, la imaginación y la libertad creadora.

## 3. COMPETENCIAS

### 3.1. Generales

CG8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales

CG11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CG18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos. CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG22. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

### 3.2. Transversales

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

### 3.3. Específicas de la especialidad

CEDG1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CEDG10. Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.

CEDG15. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 4. CONTENIDOS

### 4.1. Bloques temáticos

- Arquitectura del libro.
  - Componentes de la configuración del libro.
- Tipos de encuadernación.
- 1. Materiales y principios para su manipulación:
  - Papeles, cartones y cartulinas. Pieles, guaflex, telas y otros.
  - Herramientas y colas. Maquinaria.
- 2. Procesos de encuadernación.
  - Plegados de cuadernillos.
  - Cosidos y encolados. Tipos y ejecución.
  - Montaje y acabados.
- 3. Encuadernación y creatividad.
  - Introducción de planteamientos novedosos formal y/o conceptualmente.
  - Utilización y experimentación con materiales no habituales

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

#### Clases teóricas

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

#### Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

#### Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

#### Tutorías académicas individuales

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.

#### Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

## 5.2. Desarrollo

El trabajo en el aula será eminentemente práctico de aplicación de los contenidos que se expliquen en cada unidad didáctica.

El alumno deberá desarrollar y presentar tres tipos de encuadernaciones elaboradas en el aula, de las cuales las dos primeras se plantearán con dos tipos de cosido diferente partiendo de las indicaciones planteadas por el profesor y una tercera encuadernación y final más experimental de carácter más libre y creativa que deberá presentar el alumno como último trabajo.

## 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades presenciales dirigidas</b>	
Clases teóricas	10
Clases prácticas	40
Asistencia a las tutorías	1.5
Realización de exámenes y revisión de calificación	
<b>Actividades presenciales supervisadas</b>	
Presentación de trabajos y proyectos	12
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	24.5
Preparación y realización de trabajos	60
Asistencia a exposiciones o representaciones	12
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>150</b>

## 5.4. Evaluación de la asignatura

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.

# 6. EVALUACIÓN

## 6.1. Actividades evaluables

Las **actividades evaluables** constarán de tres actividades prácticas realizadas a lo largo del semestre que el alumno deberá resolver de manera autónoma con un seguimiento continuado por parte del profesor durante el horario lectivo.

En la primera actividad, el alumno deberá presentar una encuadernación de un libro según el tipo de técnica y cosido explicado por el profesor en el aula.

La segunda actividad el alumno deberá presentar una encuadernación de un libro con otra técnica de cosido diferente a la anterior encuadernación partiendo de la explicación previa del profesor .

La tercera actividad consistirá en la presentación de una encuadernación final más experimental de carácter más libre y creativa que deberá presentar el alumno como último trabajo.

**El trabajo de investigación** consistirá en la elaboración de un trabajo de investigación sobre el tema de la encuadernación aplicada al proyecto gráfico.

**Evaluación convocatoria ordinaria**

La evaluación del estudiante será global, con actividades evaluables durante el período de docencia y la posibilidad de una prueba final. De manera detallada las pruebas de evaluación a realizar por el estudiante y sus niveles de exigencia son las siguientes:

La realización de esas tareas conlleva la exposición pública y debate de manera individual de cada una de las actividades presentadas en el curso.

Las actividades evaluables constarán de tres trabajos prácticos realizados a lo largo del semestre que el alumno deberá resolver de manera autónoma con un seguimiento continuado por parte del profesor durante el horario lectivo.

El alumno también deberá entregar un trabajo de investigación supervisado de manera individual en horario lectivo asignado para las actividades docentes dirigidas.

### **Evaluación final**

Entrega de trabajos prácticos y de investigación.

El alumnado deberá entregar los trabajos planteados en la fecha indicada por el profesor si el alumno se retrasa en la fecha de entrega como máximo podrá obtener un cinco como nota final del trabajo.

### **Evaluación convocatoria extraordinaria**

ASIGNATURA PRÁCTICA: Los alumnos que no han completado o realizado con éxito las actividades realizadas a lo largo del semestre que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

## 6.2. Criterios de evaluación

Desglosados por actividades evaluables, que serán objetivables y medirán el grado de aprendizaje alcanzado por el alumnado en relación con las capacidades establecidas en las competencias.

El listado de criterios que sigue debe aparecer, además de los especificados de cada asignatura en el plan de estudios de Orden de 14 de septiembre de 2011.

Evaluación global final

Una resolución adecuada requiere:

- Que el alumno use la terminología correcta a los contenidos del taller.
- Que el alumno conozca y controle los recursos propios de las técnicas de la encuadernación.
- Que el alumno aplique correctamente los conocimientos teóricos con destreza de manera creativa y eficaz.
- Que sea capaz de realizar trabajos de encuadernación con diferentes técnicas y acabados.
- Que analice otras encuadernaciones según su tipología
- Que el alumno conozca las diferentes partes de un libro y su configuración.

Los criterios de evaluación serán los mismos en las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

### 6.3. Criterios de calificación

El alumno deberá desarrollar y presentar tres tipos de trabajos prácticos diferentes a lo largo del semestre más uno de investigación.

La nota final será la media ponderada entre estos tres trabajos prácticos valiendo un 70% de la nota final más el trabajo de investigación que valdrá el 30% de la nota final.

En cuanto a la calificación de cada uno de los trabajos será calificado de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con el cuadro de Criterios de calificación.

La asistencia es obligatoria tanto en las actividades docentes dirigidas como en las clases prácticas en el aula, si no se aprueban todos los ejercicios con al menos un cinco no se ponderará la nota.

Obtener menos de un cinco de media, acumular más de un 50% de las faltas de asistencia o no entregar algún trabajo impide aprobar en la convocatoria ordinaria, por lo que deberá concurrir a una convocatoria extraordinaria en la que entregará todos los ejercicios planteados durante el semestre y la realización de un examen teórico.

Los trabajos teóricos y de investigación, tienen unos criterios de calificación específicos y comunes para diseño gráfico. Se establece un 30% de la nota final que contempla lo siguientes puntos:

- Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta en la calificación el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
- Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
- Relación de fuentes consultadas en orden alfabético y según el esquema propuesto
- Se valorará especialmente la asistencia y participación en clase, los debates propuestos y el nivel de desarrollo e implicación en las actividades autónomas.
- De cara a la calificación final el alumno debe entregar todos los trabajos prácticos y aprobarlos con una nota mínima de 5 para poder realizar la media entre todos ellos.
- Los trabajos entregados tarde no podrán obtener una nota superior a un 5.
- Los trabajos suspendidos o no presentados se podrán recuperar y deberán entregarse antes de la prueba teórica para tener derecho a presentarse a ésta.

En Coordinación de diseño gráfico se acuerdan las siguientes cuestiones:

1. Los trabajos del alumno, tanto teóricos como prácticos, serán originales. Si se detecta plagio se perderá el derecho a la evaluación continua y a aprobar la asignatura en convocatoria ordinaria, debiendo presentarse a la convocatoria extraordinaria.

2. Se aprueba un listado de criterios que afectarán a la calificación de los trabajos teóricos y de investigación en un porcentaje de un 20%

- Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
- Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc ).

- Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
- Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
- Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
- Los trabajos deberán incluir si lo precisan citas, notas al pie y referencia bibliográfica según las siguientes indicaciones:

Libros:

- Autor Apellido e inicial(es) de los nombre(s)
- Año de publicación (entre paréntesis)
- Título del libro en cursiva
- Lugar de publicación: Editorial

Publicaciones periódicas y seriadas:

- Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)
- Fecha de publicación
- Título del artículo entrecorillado
- Título de la revista en cursiva
- Volumen
- Número si es una revista de paginación separada
- Páginas si es un periódico o magacín se utiliza p. o pp. antes del número o números de la página. Si se trata de una revista, únicamente se indica los números de página sin poner p. o pp.
- Si se trata de un periódico, el nombre de la publicación va en cursiva y no se pone la ciudad donde se publica

Documentos electrónicos:

- Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)
- Título del documento
- Fecha de publicación
- Fecha de consulta
- Dirección URL-Universal Resource Locator

**Acuerdos tomados en el Departamento de Proyectos y Técnicas de Diseño Gráfico:**

La evaluación del estudiante será global, con ejercicios prácticos evaluables durante el período de docencia y la posibilidad de realizar una prueba final teórico -práctica como parte de los contenidos de la asignatura o en aquellos casos en que se observen graves deficiencias en la adquisición de competencias y/o faltas de asistencia reiteradas e injustificadas.

La calificación final de las asignaturas se obtendrá ponderando la nota obtenida del trabajo en el aula (70%) y la obtenida en ADD (30%). Ambas deberán estar aprobadas para poder superar la asignatura.

Los ejercicios se presentarán dentro de los plazos indicados. Si hay retrasos en la entrega, la calificación máxima que podrá obtener el alumno será la de 5 sobre 10.

En el caso de las asignaturas prácticas y teórico-prácticas, el seguimiento de cada ejercicio es imprescindible, por lo tanto para poder aprobar la asignatura será obligatorio mostrar el proceso de trabajo desde la fase inicial de bocetos, pruebas, desarrollos, etc. hasta la presentación definitiva. Esto permite además al profesor revisar la coherencia en la metodología utilizada por el alumno. Por lo tanto, no se admitirán trabajos que no hayan sido vistos ni trabajados habitualmente en clase. (salvo en ausencias por enfermedad o cuestión personal debidamente acreditadas).

En caso de detectarse el plagio, la apropiación o la copia evidente por parte del alumno de trabajos ajenos en aspectos tales como composición, color, imágenes, tipografías, textos..., el estudiante será automáticamente suspendido y deberá presentarse directamente en la convocatoria extraordinaria.

El alumno además deberá incluir obligatoriamente en cada trabajo la reseña sobre autores y fuentes consultadas o tomadas como referencia.

#### **Trabajo en el aula:**

Los ejercicios planteados en clase supondrán un 70% de la calificación final de la asignatura.

Obtener menos de un 5 de media sobre 10, acumular más del 50% de faltas de asistencia sin la debida justificación o no entregar algún proyecto, imposibilita el aprobado, por lo tanto el alumno deberá presentarse al final del semestre o en la convocatoria extraordinaria, en las que entregará todos los ejercicios requeridos durante dicho semestre. El profesor podrá además plantear una prueba teórica y/o práctica que el alumno deberá superar. (ambas partes deberán estar aprobadas para superar la convocatoria)

#### **ADD ó tutoría:**

La asistencia es obligatoria en los días y horas fijadas entre profesor y alumno.

Los trabajos supondrán un 30% de la calificación final obtenida en la asignatura.

Si no se aprueban los trabajos planteados en tutoría, no llegando a una media de 5 sobre 10, no se podrá tampoco ponderar la nota con la obtenida en los ejercicios realizados en clase, teniendo que acudir el alumno a una convocatoria especial antes de finalizar el semestre o a convocatoria extraordinaria.

#### **Revisión calificaciones:**

Tras las calificaciones de los ejercicios así como al finalizar las evaluaciones, los alumnos tendrán derecho a conocer y comentar tanto los errores como los logros de sus trabajos en las fechas que el profesor determine y en horas de clase o de tutoría. También tendrán derecho a reclamar la calificación final obtenida en la evaluación en las fechas que el Centro establezca y siguiendo los cauces establecidos.

#### **CALIFICACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Para constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan superado el proceso de convocatoria ordinaria, los alumnos que no hayan completado o realizado con éxito las actividades realizadas a lo largo del semestre, entregarán y/o defenderán ante el profesor los ejercicios requeridos durante el mismo. Aquellos profesores del departamento que lo estimen necesario, podrán plantear además la realización de una prueba teórico-práctica.

#### **CONCURSOS Y ACTIVIDADES**

La realización de trabajos relacionados con concursos u otras actividades no programadas inicialmente, no deben interferir en el desarrollo de contenidos, objetivos y capacidades programadas en la asignatura. Tampoco pueden suponer una carga de trabajo añadida o impuesta al alumno .



## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Ambrose, Harris, Impresión y acabados . Barcelona, Parramon, 2007
- Charlotte Rivers Cómo hacer tus propios libros. Nuevas ideas y técnicas tradicionales para la creación artesanal de libros. Ed. GG
- José M<sup>a</sup> Vallado, Manual de encuadernación, Imprenta Love, Alarcón, 27 - Gijón
- Mariano Monje, El arte de la encuadernación, Clan 1998
- Mark Hampshire, Keith Stephenson. Papel: Opciones de Acabado y Manipulado para Diseñadores Gráficos. Ed. GG
- Encuadernación DIY. Editorial: Index Book

## 8. CRONOGRAMA

### TALLER ARTESANAL DE ENCUADERNACIÓN

	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
Clases teóricas	1	2	3		2	2			2	3			3			
Trabajos clase		1	1	1	1	2	2	2	2	2	3		3	3	3	3
Trabajos tutoría				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

El contenido de este cronograma tiene carácter previo y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del semestre.

CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE TUTORÍA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura del libro.</li> <li>• Tipos de encuadernación.</li> <li>• Materiales y principios para su manipulación</li> </ul>	ACTIVIDAD 1 Libro encuadernado 1 ACTIVIDAD 2 Libro encuadernado 2 ACTIVIDAD 3 Encuadernación experimental	1. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN La encuadernación aplicada al proyecto gráfico