

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO GRÁFICO E INTERIORES  
GUÍAS DOCENTES 2018/2019. 1<sup>er</sup> SEMESTRE

**ORATORIA: EXPOSICIÓN Y DEFENSA DE UN PROYECTO**

ÍNDICE DE CONTENIDOS	
1.	IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
1.1.	Asignatura
1.2.	Profesores
2.	DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1.	Breve descripción
2.2.	Contextualización
3.	CONTENIDOS
4.	COMPETENCIAS
4.1.	Generales
4.2.	Transversales
4.3.	Específicas de la especialidad
5.	METODOLOGÍA
5.1.	Técnicas docentes
5.2.	Desarrollo
5.3.	Trabajo del alumno
5.4.	Actividades evaluables
5.5.	Bibliografía
6.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6.1.	Instrumentos para la evaluación
6.2.	Criterios para la evaluación
7.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8.	CRONOGRAMA
9.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10.	ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11.	EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA



## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

Denominación	ORATORIA: EXPOSICIÓN Y DEFENSA DE UN PROYECTO
Tipo	PRÁCTICA /TEÓRICA
Materia	OPTATIVA
Especialidad	DISEÑO DE INTERIORES / DISEÑO GRÁFICO
Curso y semestre	4º CURSO y 1 SEMESTRE
Nº créditos ECTS	6
Horas lectivas semanales	5 CLASE+ADD
Horario de impartición	Lectivas: Martes de 14:05 a 15:20 y Miércoles de 8:40 a 10:20 ADD con cita previa
Departamento	HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES APLICADAS AL DISEÑO

### 1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Olga Mª González Sánchez	olgaglezesda@gmail.com	

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

Esta asignatura pretende aportar al alumno técnicas y experiencia en la habilidad verbal para permitirle transmitir sus ideas, proyectos y trabajos al destinatario final de los mismos; expresándolo de la manera más correcta y persuasiva, y sirviéndose de los medios audiovisuales y técnicos que fortalezcan su exposición.

### 2.2. Contextualización

En la era de la comunicación, de la tecnología, si es importante hacer un buen trabajo, un buen proyecto, tanto o más importante es saber comunicar, saber transmitir, saber convencer al destinatario último del mismo.

El 60% del éxito de un proyecto está en la capacidad de quien lo expone, de convencer al oyente/auditorio de su perfecta elaboración y su plena adecuación a la finalidad pretendida.

Por ello, es determinante el saber transmitir lo que queremos decir, lo que hemos querido expresar con nuestro trabajo; que todo el esfuerzo invertido no resulte baldío.

Esta asignatura pretende aportar al alumno técnicas y experiencia en la habilidad verbal para permitirle transmitir sus ideas, proyectos y trabajos al destinatario final de los mismos; expresándolo de la manera más correcta y persuasiva, y sirviéndose de los medios audiovisuales y técnicos que fortalezcan su exposición.

## 3. CONTENIDOS



El arte de persuadir.

Capacidad de transmitir al receptor/cliente las ideas y creaciones del diseñador de interiores.

Desarrollo de las habilidades comunicativas.

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1. Generales

**CG-1** Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

**CG-2** Dominar los lenguajes y recursos expresivos de la representación y la comunicación.

**CG-3** Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

**CG-10** Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

**CG-13** Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

**CG-17** Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.

**CG-18** Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

**CG-19** Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

**CG-20** Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

**CG-21** Dominar la metodología de investigación.

### 4.2. Transversales

**CT 1** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

**CT 2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

**CT 3** Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

**CT 4** Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

**CT 6** Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

**CT 7** Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.

**CT 8** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

**CT 9** Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

**CT 10** Liderar y gestionar grupos de trabajo.

**CT 11** Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

**CT 14** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

**CT 15** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### 4.3. Específicas de la especialidad

**CEDI-4** Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

**CEDI-6** Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

**CEDI-10** Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores.

**CEGD-2** Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.



- CEDG-3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.  
CEDG-5 Establecer estructuras organizativas de la información.  
CEDG-6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

Sesiones académicas teóricas  
Exposición y debate  
Tutorías individuales  
Tutorías grupales  
Sesiones académicas prácticas

### 5.2. Desarrollo

La asignatura comienza con una exposición oral de 3 minutos de duración que realiza el alumno y que se graba para su posterior visionado y análisis.

Posteriormente se imparten sesiones académicas teóricas acompañadas siempre con ejercicios prácticos que se desarrollan en la misma, bien a través de audiciones o vídeos que cada alumno repite.

En aplicación del contenido que se va impartiendo el alumno realiza exposiciones, de duración variable, y con la utilización de diversos complementos expositivos, que son grabados y analizados para su crítica y aprendizaje. Uno de los trabajos a exponer versa sobre un proyecto profesional que debe defender el alumno.

### 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades presenciales dirigidas</b>	
Clases teóricas	30
Clases prácticas	50
Presentación de trabajos y proyectos	8,5
Realización de exámenes y revisión	2
<b>Actividades presenciales supervisadas</b>	
Asistencia a las tutorías	1,5
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	8
Preparación y realización de trabajos	50
Asistencia a exposiciones o conferencias	
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>150</b>



#### 5.4. Actividades evaluables

La evaluación del estudiante será global, con actividades evaluables durante el período de docencia y con la realización de una prueba final. De manera detallada las pruebas de evaluación a realizar por el estudiante y sus niveles de exigencia son las siguientes:

Dentro del desarrollo de los diferentes bloques temáticos se realizarán ejercicios prácticos en clase, a través de los cuales se pone en práctica lo explicado teóricamente. Dichos ejercicios son evaluados por el profesor atendiendo a la correcta ejecución de los mismos, al esfuerzo del estudiante en la aplicación de lo explicado, a su análisis autocrítico y a su actitud e involucración en la clase.

Se realizará un trabajo individual dirigido, consistente en la exposición oral, durante 10 minutos, de un tema libre o un proyecto del grado con apoyo de elementos gráficos. Será evaluada por parte de sus compañeros a través de una guía facilitada a tal efecto, por el estudiante tras la visualización de la grabación realizada y por parte del profesor atendiendo a la correcta ejecución de los mismos, al esfuerzo del alumno en la aplicación de lo explicado, a su análisis autocrítico y a su actitud e involucración.

Se realizará un examen final consistente en la defensa y exposición de un Proyecto de Fin de Grado de forma individual por parte de cada alumno, de 10 minutos de duración, que evaluará el profesor teniendo en cuenta la aplicación de todo lo aprendido con esta asignatura.

##### Evaluación convocatoria ordinaria

La evaluación de la convocatoria ordinaria implicará la superación de las pruebas anteriormente especificadas; valorándose, además de los conocimientos teóricos, la aplicación de los mismos, la actitud del estudiante, su capacidad de autocrítica y superación ante una exposición pública (evolución), y su participación activa en las clases.

##### Evaluación convocatoria extraordinaria

ASIGNATURA TEÓRICO-PRÁCTICA: Los alumnos que no han completado o realizado con éxito las actividades realizadas a lo largo del primer semestre deberán realizar dos exposiciones una de 15 minutos sobre un tema libre sin apoyo externo y otra de 15 minutos de un Proyecto de Fin de Grado; de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

#### 5.5. Bibliografía

- ANDER EGG. EZEQUIEL. Hablar en público y saber comunicar. Editorial Lumen Grupo Edi.  
DALE CARNEGIE. Cómo hablar bien en público e influir en los hombres de negocios. Editorial Elipse.  
DEBRA FINE. Saber qué decir. Ediciones Planeta Madrid – Temas de hoy. 2013.  
GONZALO ALVAREZ MARAÑÓN. El arte de presentar. EDICIONES GESTION 2000, 2012  
HAROLD ZÚÑIGA. Hablar bien en público de una vez por todas. Ediciones Planeta Madrid – Temas de hoy. 2012.  
JAVIER REYERO. Hablar para convencer: Comunicar más y mejor en entornos profesionales. Editorial Prentice Hall. 2010.

#### 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la superación de la asignatura y su calificación se tendrán en cuenta, tanto en el examen escrito como en el trabajo dirigidos, y en ambas convocatorias, su capacidad de:

- Manejar correctamente la terminología apropiada de cada materia.



<p>Capacidad de análisis y síntesis de cada tema</p> <p>Aplicación práctica de los conceptos específicos de cada materia.</p> <p>Aportación de conocimientos complementarios adquiridos por el alumno o derivados del aprendizaje de otras materias.</p> <p>Aplicación de los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.</p> <p>El conocimiento del contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.</p> <p>El conocimiento del marco legal español y a protección de sus obras a través de la propiedad intelectual e industrial.</p> <p>Cumplimiento con los plazos concedidos.</p> <p>Expresar con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos.</p> <p>Se valorará el nivel de participación en el debate, así como el interés mostrado en la asistencia y seguimiento de las clases teóricas.</p>
--

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<p>Con carácter general para ambas convocatorias:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben realizar de modo adecuado y entregar en el tiempo señalado los trabajos propuestos por el profesor, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (fecha de entrega, extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc).</li><li>- Se descontará un 10% de la nota final del trabajo por cada día de retraso respecto al día señalado para la entrega del mismo.</li><li>- La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases teóricas supondrá la pérdida de evaluación. En tal caso, el alumno no podrá presentarse al examen final ordinario, debiendo realizar una prueba específica consistente en los trabajos de clase: 1, 3, 4 y 6.</li><li>- Por faltas de ortografía, errores gramaticales y sintácticos, tanto en la prueba teórica-práctica como en los trabajos y en el resto de ejercicios, podrá descontarse hasta un 20% de la nota final. Por todo ello, se calificará, teniendo en cuenta: Comprensión, interpretación, capacidad de análisis, capacidad de síntesis, memoria, aplicación, participación y asistencia.</li></ul> <p>En convocatoria ordinaria:</p> <p>Se valorará en base al siguiente porcentaje: El 60% para la prueba final y 40 % restante para las actividades supervisadas.</p> <p>En convocatoria extraordinaria:</p> <p>Se valorará en base al siguiente porcentaje: El 50% para cada exposición realizada.</p>
--

## 8. CRONOGRAMA

### ORATORIA: PRESENTACIÓN Y DEFENSA DE UN PROYECTO

El contenido de este cronograma tiene carácter estimatorio y puede sufrir modificaciones como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre



	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
Clases teóricas	Bloque temático 1	Bloque temático 2	Bloque temático 2 y 3	Bloque temático 3/4	Bloque temático 5 /6	Examen
Trabajos clase	1	2 / 3	4	5/6	7	
Trabajo ADD	TRABAJO DE ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS					
CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS			TRABAJOS DE CLASE		TRABAJO DE ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS	
1.- La oratoria como instrumento de persuasión. 2.- Técnicas y habilidades. 3.- Mensaje. 4.- Exposición: preparación, elaboración y ensayo. 5.- Comunicación verbal y comunicación no verbal. 6.- Actuación/reacción ante el receptor.			1.- Exposición tema libre 2.- Ejercicios respiratorios 3.- Trabalenguas/poema 4.- Exposición venta producto 5.- Ejercicios de prosodia 6 y 7.- Exposición con apoyo gráfico		Una exposición de 10 minutos de duración en la que el alumno desarrolla un tema de libre elección o un proyecto del grado, con soporte gráfico que será grabado para su posterior análisis colectivo y evaluación.	

### 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA, tales como los Encuentrazos o las Jornadas, para conocer el aspecto más práctico de esta asignatura, viendo su ejecución a través de las experiencias de los intervinientes en las mismas.

### 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor de la asignatura. Cualquier detección de plagio en un trabajo supone un suspenso directo en la asignatura. En aquellos trabajos en los que se especifique su exposición oral, dicha exposición supondrá el 60% de la nota del trabajo en concreto.

### 11. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.