

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Asignatura
- 1.2. Profesores

2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 2.1. Descriptores
- 2.2. Breve descripción

3. COMPETENCIAS

- 3.1. Generales
- 3.2. Transversales
- 3.3. Específicas de la especialidad

4. CONTENIDOS

- 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

5. METODOLOGÍA

- 5.1. Técnicas docentes
- 5.2. Desarrollo
- 5.3. Trabajo del alumno

6. EVALUACIÓN

- 6.1. Instrumentos para la evaluación
- 6.2. Criterios para la evaluación
- 6.3. Criterios para la calificación

7. BIBLIOGRAFÍA

8. CRONOGRAMA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Asignatura

Nombre	Proyectos interdisciplinarios integrados
Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Proyectos de diseño de interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 4º / 1º semestre
Nº créditos ECTS	8 (2 teóricos /6 prácticos)
Departamento	Proyectos y técnicas de dis. de interiores

1.2. Profesores

Nombre	Departamento	Correo	Grupo
Pellejero Usón, María Luisa del Valle Muniesa,	Proyectos d.i.		4º B
José B.	Proyectos d.i.	jbesda@gmail.com	4º A

2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Descriptores

- Elaboración de proyectos interdisciplinarios integrados.
- Redacción, realización y comunicación de proyectos en los distintos campos de la especialidad.
- Aplicación de estrategias y criterios de decisión, innovación y calidad.
- Definición y realización de proyectos aplicando la metodología de resolución de problemas en proyectos multidisciplinares, evaluación y verificación.
- Métodos de investigación y experimentación propios del diseño.

2.2. Breve descripción

Ultima asignatura de ejercicio proyectual antes del Trabajo de fin de grado.

Se insistirá en la puesta en práctica de planteamientos abiertos, de perspectiva global y experimental, profundizando en la condición interdisciplinar de la proyectación.

A la vez se mantendrá la exigencia y el rigor desde el punto de vista técnico y metodológico, en la elaboración más completa de la documentación del proyecto y en su justificación y defensa.

Se realizará un ejercicio práctico proyectual en la perspectiva del Trabajo de fin de grado.

3. COMPETENCIAS

3.1. Generales

- CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

- CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG 5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG 7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
- CG 9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- CG 11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
- CG 16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
- CG 17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
- CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG 21 Dominar la metodología de investigación.
Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

3.2. Transversales

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

3.3. Específicas de la especialidad

- CEDI-1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
- CEDI-2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
- CEDI-4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
- CEDI-5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
- CEDI-6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
- CEDI 15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

4. CONTENIDOS

4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

El carácter interdisciplinar e innovador de la proyectación se aplicará al ejercicio práctico que se desarrollará y al trabajo de tutoría que lo apoyará.

Los bloques temáticos y las unidades didácticas se conciben para enfatizar aquellos aspectos teóricos del diseño que se consideran claves para un adecuado ejercicio proyectual.

	Bloques temáticos	Unidades didácticas
1	El diseño interior y la cultura medioambiental. Sostenibilidad. Eficiencia. El ciclo de los materiales.	
2	Las variables ambientales del diseño interior: Luz, clima, sonido,....	
3	Aspectos formales del diseño interior: La forma, el color...	
4	Tendencias y modelos actuales en el proyecto interior.	

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Con un planteamiento teórico-práctico y centrado en la práctica como herramienta para el desarrollo de las habilidades necesarias. Los bloques temáticos se desarrollan con explicaciones teóricas apoyadas con uno o varios ejercicios prácticos. Se realizará un seguimiento de los alumnos individualizado para personalizar las explicaciones. Para lo cual se emplearán las siguientes técnicas:

Clases teóricas

Clases teóricas presenciales en las que el profesor expondrá ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los Trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Trabajos en grupo

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará integrado los grupos formados al efecto tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Tutorías académicas individuales

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar, adaptar a las sus condiciones

específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la signatura.

Tutorías académicas de grupo

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá a un determinado grupo de alumnos para aclarar, ampliar, complementar, adaptar a las sus condiciones específicas el contenido del trabajos prácticos que esté desarrollando.

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente a en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

5.2. Desarrollo

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de propuestas de proyectos, con la siguiente estructura:

_Introducción al tema. Exposición de los contenidos a tratar y la búsqueda de información.

_Desarrollo anteproyecto, y evolución a proyecto con tutoría del profesor

_Entrega y exposición pública del proyecto

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades presenciales dirigidas	
Clases teóricas	20
Clases prácticas	56
Asistencia a las tutorías	1,5
Realización de exámenes	
Actividades presenciales supervisadas	
Presentación de trabajos y proyectos	2,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	17
Preparación y realización de trabajos	100
Asistencia a exposiciones o presentaciones	3
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	200

Al finalizar el semestre el alumno evaluará la asignatura respondiendo al cuestionario correspondiente que se podrá a su disposición.

6. EVALUACIÓN

6.1. Instrumentos para la evaluación

Convocatoria ordinaria

La convocatoria ordinaria de esta asignatura se desarrolla durante el primer semestre, la convocatoria extraordinaria se desarrolla durante el mes junio. El uso de la tercera y cuarta convocatoria de los alumnos se ajustará al calendario de la asignatura.

La nota final se compondrá en un 70% de la media de los trabajos de actividades

dirigidas, para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios prácticos tanto individuales como de grupo. Para poder aprobar todos los trabajos tienen que tener una calificación de 5 o superior. El 30% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades de la tutoría individual. Se requiere un aprobado en ambos apartados para poder aprobar la asignatura. La nota final será según el sistema de calificación.

Asistencia a clases presenciales

En el caso que se supere el 20% de faltas no justificadas durante las horas de clases presenciales se perderá el derecho a evaluación continua. Estos alumnos pierden la convocatoria ordinaria y acudirán a la convocatoria extraordinaria. En el caso de los alumnos con más del 50% de faltas justificadas se estudiará y valorará cada caso individualmente en una reunión específica.

Asistencia a tutorías

Las tutorías son de fecha modificable dentro de las horas asignadas a la asignatura. Se realizará una propuesta de horario de atención por parte del profesor o por parte de un consenso de todos los alumnos. Las tutorías de asistencia obligatoria.

Valoración de los trabajos

Los trabajos se valorarán en función de los criterios de evaluación. Los trabajos entregados fuera de plazo sin falta justificada o que estén incompletos estarán suspendidos. Los trabajos suspendidos se podrán recuperar a lo largo del cuatrimestre. La entrega se realizará en la fecha propuesta por el profesor.

Convocatoria extraordinaria

Se compondrá de un examen teórico-práctico y la entrega de los trabajos suspendidos corregidos de las actividades dirigidas y de los trabajos de las tutorías individuales. Si alguna de las dos partes estuviera aprobada se conserva la nota de dicha parte hasta la convocatoria extraordinaria de dicho curso. El examen debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura.

La nota final se compondrá en un 30% de la nota del examen final, un 50% de los trabajos de actividades dirigidas y un 20% de los trabajos realizados por tutoría individual. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

Tercera y cuarta convocatoria

La asistencia a clase no es obligatoria, pero se sigue requiriendo un contacto habitual con el profesor de dicha asignatura.

6.2. Criterios para la evaluación

Se valorarán:

La concepción, planificación y desarrollo de proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos funcionales, estéticos y comunicativos.

El dominio de los lenguajes y los recursos expresivos de la comunicación y la representación.

La utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

La capacidad de generar soluciones funcionales, formales, técnicas que permitan el aprovechamiento de los espacios interiores.

La capacidad de desarrollar y concebir proyectos de diseño de interiores.

La capacidad de analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

La resolución de problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

La capacidad de interrelacionar los lenguajes formales y simbólicos con la funcionalidad específica.

La capacidad autocrítica y la capacidad de buscar la excelencia y la calidad en el desarrollo de sus actividades.

La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

6.3. Criterios para la calificación

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de

octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.
4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).

7. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

COLOR, ESPACIO Y ESTILO Edt. GG
NEUFERT. NEFF, CASA, VIVIENDA, JARDIN Edt. GG
DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA Francis DK Ching Edt. GG
MANUAL DEL DIBUJO ARQUITECTONICO Francis DK Ching Edt. GG
DIBUJO Y PROYECTO Francis DK Ching Edt. GG
¿COMO NACEN LOS OBJETOS? Bruno Munari Edt. GG
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL Bruno Munari
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO Wucius Wong Edt. GG
MANUAL DE TECNICAS GRAFICAS PARA ARQUITEC. ,DISEÑADORES Y
ARTISTAS Porter, GoodmaEdt. GG

ESPECÍFICA

CURSO DE INTERIORISMO Mary Gallart Edt. BLUME
INTERIORISMO CLASICO Suzanne Trocmé Edt. BLUME
INTERIORISMO CONTEMPORANEO Suzanne Trocmé Edt. BLUME
LA CASA, HISTORIA DE UNA IDEA Witold Rybczynski. Edt. NEREA
LA EVOLUCION DE LA VIVIENDA HUMANA O. Fergus Edt. Alameda
HISTORIA DE LA VIVIENDA HUMANA N. Gibson Edt. SM
HISTORIA DE LA DECORACION M.C. Corquodale Edt. Stylos
EL DISEÑO DE INTERIORES EN EL SIGLO XX A. Massey Edt. Destino
HISTORIA DIBUJADA DEL MUEBLE OCCIDENTAL Phyllis Bennett Edt. BLUME
¿COMO NACEN LOS OBJETOS? Bruno Munari Edt. GG
ERGONOMIA Y PSICOLOGIA APLICADA F. Javier Llana Edt. LEX NOVA
LA SINTAXIS DE LA IMAGEN, Introducción al alfabeto visual Donclis Edt. GG
ORNATO Y DELITO A. Loos Edt. GG
PSICOLOGIA DEL COLOR Eva Séller Edt. GG
PATIOS, 5000 AÑOS DE EVOLUCION Werner Blazer Edt. GG

REVISTAS ESPECIALIZADAS

ON
DOMUS
CROQUIS
DISEÑO INTERIOR

8. CRONOGRAMA

PROYECTOS INTERDISCIPLINARES INTEGRADOS				
	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
Clases teóricas	BLOQUE 1 1	BLOQUE 2 1	BLOQUE 3	BLOQUE 4
Trabajos clase	TRABAIO DE CLASE 1			
Trabajos tutoría	TRABAIO DE TUTORIA 1			
El contenido de este cronograma tiene carácter estimatorio y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del semestre				
CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS	TRABAJO DE CLASE		TRABAJO DE TUTORÍA	
1 El diseño interior y la cultura medioambiental. Sostenibilidad. Eficiencia. El ciclo de los materiales.	Tc1 Propuesta de intervención en edificio de antiguo taller de los Hermanos Albareda implantando un programa a partir del análisis de un personaje o tendencia relacionado con el mundo del diseño.		Tt1 Trabajo teórico de acopio de información y análisis de un personaje o tendencia relacionado con el mundo del diseño.	
2 Las variables ambientales del diseño interior: Luz, clima, sonido,....				
3 Aspectos formales del diseño interior: La forma, el color...				
4 Tendencias y modelos actuales en el proyecto interior.				