ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO
PROGRAMACIONES 2014/2015. 1er CUATRIMESTRE

DISEÑO BÁSICO I

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN
   - 1.1. Asignatura
   - 1.2. Profesores
2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
   - 2.1. Descriptores
   - 2.2. Breve descripción
3. COMPETENCIAS
   - 3.1. Generales
   - 3.2. Transversales
   - 3.3. Específicas de la especialidad
4. CONTENIDOS
   - 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas
5. METODOLOGÍA
   - 5.1. Técnicas docentes
   - 5.2. Desarrollo
   - 5.3. Trabajo del alumno
6. EVALUACIÓN
   - 6.1. Instrumentos para la evaluación
   - 6.2. Criterios para la evaluación
   - 6.3. Criterios para la calificación
7. BIBLIOGRAFÍA
8. CRONOGRAMA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Asignatura

Nombre	DISEÑO BÁSICO I
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Materia	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO
Especialidad	DISEÑO DE INTERIORES
Periodo de impartición	1ER CUATRIMESTRE
Nº créditos ECTS	4 (1 teórico / 3 prácticos)
Departamento	PROYECTOS Y TÉCNICAS DE DISEÑO DE INTERIORES

1.2. Profesores

Nombre	Departamento	Correo	Grupo
Mª Pilar Sopena Porta	Proyectos y técnicas de Diseño de Interiores	mpsopena@esda.es	1º A y B

2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Descriptores

Referidos a la especialidad:
Conocimientos básicos del diseño de interiores: Estructura, forma, color, espacio, volumen. Análisis de la forma, composición y percepción.
Elementos y estrategias del dibujo descriptivo y conceptual en interiorismo.
Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación bidimensional.
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

2.2. Breve descripción

Introducción del alumno al análisis proyectual.
Se pretende iniciar en este proceso mediante conceptos sólidos y metodologías claras de análisis con técnicas que sirvan para el posterior proceso del proyecto.
Rigor en la toma de datos y en el análisis.
Uso imaginativo e innovador de formas y significados, expresión y representación.
Todo ello aplicado en la ejecución de ejercicios de análisis de iniciación que el alumno realizará individualmente y en grupo.

3. COMPETENCIAS

3.1. Generales

-CG 2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
-CG 3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG 4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
-CG 8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
-CG 17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
-CG 18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG 19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG 21. Dominar la metodología de investigación.

3.2. Transversales

- CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

- CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
-CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

3.3. Específicas de la especialidad

4. CONTENIDOS

4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

Bloques temáticos	Unidades didácticas
Introducción	Conceptos. Análisis a través del dibujo
Espacio	- Elementos configuradores
Forma	- Propiedades. Tipologías y composición. Transformaciones
Estructura	- Formales, semiformales e informales
Volumen	- Introducción a la luz. Volúmenes llenos y vacíos
Color	- Círculo cromático - Color CMKY / RGB - Composiciones cromáticas - Texturas. Percepción visual.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas	
	Clases teóricas presenciales en las que el profesor expondrá ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.
Clases prácticas	
	Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los Trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.
Trabajos individuales	
	Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases como autónomamente fuera del horario lectivo.
Trabajos en grupo	
	Trabajos prácticos relacionados con los bloque temáticos que el alumno elaborará integrado los grupos formados al efecto tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.
Tutorías académicas individuales	
	Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar, adaptar a las sus condiciones específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la signatura.
Tutorías académicas de grupo	
	Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá a un determinado grupo de alumnos para aclarar, ampliar, complementar, adaptar a las sus condiciones específicas el contenido del trabajos prácticos que esté desarrollando.
Sesiones de exposición y debate	
	Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

5.2. Desarrollo

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante clases teóricas con desarrollo y aplicación de los conocimientos mediante trabajos prácticos, con la siguiente estructura:
_Introducción al tema. Exposición de los contenidos a tratar.
_Desarrollo de las prácticas con asistencia del profesor
_Entrega y exposición con corrección común del trabajo.

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades presenciales dirigidas	
Clases teóricas	6
Clases prácticas	28
Asistencia a las tutorías	1.5
Realización de exámenes	0
Actividades presenciales supervisadas	
Presentación de trabajos y proyectos	16
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	15
Preparación y realización de trabajos	25
Asistencia a exposiciones o representaciones	8,5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	100

Al finalizar el semestre el alumno evaluara la asignatura respondiendo al cuestionario correspondiente que se pondrá a su disposición.

6. EVALUACIÓN

6.1. Instrumentos para la evaluación

La **convocatoria ordinaria** de esta asignatura se desarrolla durante el **primer semestre, la convocatoria extraordinaria** se desarrolla durante el **segundo semestre.** El uso de la tercera y cuarta convocatoria de los alumnos se ajustará al calendario de la asignatura**.**

Convocatoria ordinaria

La nota final se compondrá en un 70% de la media de los trabajos de actividades dirigidas, para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios prácticos tanto individuales como de grupo. Para poder aprobar todos los trabajos tienen que tener una calificación de 5 o superior. El 30% restante de la nota se evaluara sobre la media de las actividades de la tutoría individual. Se requiere un aprobado en ambos apartados para poder aprobar la asignatura. La nota final será según el sistema de calificación.

Asistencia a clases presenciales

En el caso que se supere el 20% de faltas no justificadas durante las horas de clases presenciales se perderá el derecho a evaluación continua. Estos alumnos pierden la convocatoria ordinaria y acudirán a la convocatoria extraordinaria. En el caso de los alumnos con más del 50% de faltas justificadas se estudiara y valorara cada caso individualmente en una reunión específica.

Asistencia a tutorías

Las tutorías son de fecha modificable dentro de las horas asignadas a la asignatura. Se realizará una propuesta de horario de atención por parte del profesor o por parte de un consenso de todos los alumnos. Las tutorías de asistencia obligatoria.

Valoración de los trabajos

Los trabajos se valoraran en función de los criterios de evaluación. Los trabajos entregados fuera de plazo sin falta justificada o que estén incompletos estarán suspendidos. Los trabajos suspendidos se podrán recuperar a lo largo del cuatrimestre. La entrega se realizará en la fecha propuesta por el profesor.

Convocatoria extraordinaria

Se compondrá de un examen teórico-práctico y la entrega de los trabajos suspendidos corregidos de las actividades dirigidas y de los trabajos de las tutorías individuales. Si alguna de las dos partes estuviera aprobada se conserva la nota de dicha parte hasta la convocatoria extraordinaria de dicho curso. El examen debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura.

La nota final se compondrá en un 30% de la nota del examen final, un 50% de los trabajos de actividades dirigidas y un 20% de los trabajos realizados por tutoría individual. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

Tercera y cuarta convocatoria

La asistencia a clase no es obligatoria, pero se sigue requiriendo un contacto habitual con el profesor de dicha asignatura.

6.2. Criterios para la evaluación

Los criterios de evaluación valoraran:

- El dominio de los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
- El dominio de los principios fundamentales de la teoría del color.

- El trabajo sobre las armonías y esquemas de color, la relatividad e interacción del color así como sobre modulaciones y gradaciones de color.
- La utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

6.3. Criterios para la calificación

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

Estos mismos criterios aparecen en el B.O.A. en la orden 14 de septiembre de 2011 en el artículo 8 apartado 3.

7. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf (2001), *La Forma visual de la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

BERGER, John (2000). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

BOOKER, Graeme/STONE, Sally (2010). *Elementos y Objetos. Arquitectura de Interiores*. Nerea Editorial S.A. San Sebastian.

BOOKER, Graeme(2013). *Interiores esenciales desde 1900*. Editorial Blume, Barcelona.

BOOKER, Graeme/STONE, Sally (2010). *What is Interior Design?*. Editorial Rotovisión S.A. Brighton.

BROWN, Rachael (2012). *Materiales en Interiorismo*. Editorial Blume, Barcelona.

CAMPO BAEZA, Alberto (2009). *Pensar con las manos*. Editorial Nobuko, Palermo.

CHING, Francis D.K. (2013). *Dibujo y proyecto*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

CHING, Francis D.K. (2011). *Diccionario visual de arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

CHING, Francis D.K. (2011). *Diseño de interiores: un manual*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

GIBBS, Jenny (2006). *Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

GLASNER, Barbara/SCHMIDT, Petra. (2009). *Chroma Design Architecture and Art in Color*. Editorial Birkhauser Verlad AG, Basilea.

GRIMLEY, Chris/LOVE, Mimi (2009). *Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

HARO, Fernando de/Fuentes, Omar (2008). *Espacios10, Forma y Volumen*. Editorial AM Editores S.A. Mexico D.F.

JACINI, Marinella (2000). *Arquitectura para interiores*. Editorial De Vecchi, Barcelona.

Mc CLOUD, Kevin (2004). *Elegir colores. Más de 700 colores para transformar interiores*. Editorial Blume, Barcelona.

MUNARi, Bruno (2013) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

MUNARi, Bruno (2014) *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología dicáctica*. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

NEUFERT. NEFF, CASA, VIVIENDA, JARDIN Edt. GG

PENNY, Sparke (2008). *The Modern Interior*. Editions Reaction Books, London.

PILE, John H. (2009). *History of Interior Design*. Editorial Laurence King Publishing, London.

PORTER,Sam/GOODMAN,Sue (1985). *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

SCHITTICH, Christian (2004). *Interiores: espacio, luz, material*. Editorial: Birkhauser, Williston, Vermont, U.S.A.

SCHULZ-DORNBURG, Julia. (2002). *Arte y Arquitectura: nuevas afinidades*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

SERRAT, Marta (2011). *Star Interior Designers. Las estrellas del diseño interior y la decoración*. Editorial Loft Publications, Barcelona.

WONG, Wucius (2013). *Fundamentos del diseño*. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

ESPECÍFICA

ALBERS, Josef (1979), *La interacción del color*, Alianza, Madrid
ARNHEIM, Rudolf (1998), *El pensamiento visual,* Paidós, Barcelona.
ARNHEIM, Rudolf (2005), *Arte y percepción visual,* Alianza, Madrid.
BAKER, Geoffrey H. (2005). *Análisis de la forma : Urbanismo y arquitectura*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
BORIE, Alain, MICHELONI, Pierre, PINON, Pierre (2008). *Forma y deformación de los objetos arquitectónicos y urbanos*, Ed. Reverte, Barcelona.
BROKER, Graeme, STOND, Sally (2008). *Forma + Estructura. Fundamentos de arquitectura de interiores*. Ed. Promopress, Barcelona.
FARRELLY, Lorraine (2008). *Técnicas de representación.* Ed. Promopress, Barcelona.
GÁMIZ GORDO, Antonio (2003). *Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura*, Universidad de Sevilla, Sevilla.
HELLER, Eva (2004). *Psicología del color,* Gustavo Gili, Barcelona.
LLANEGA, Francisco Javier (2009), *Ergonomía y Psicología aplicada*, Ed. Lex Nova, Valladolid.
NAVARRO de ZUVILLAGA, Javier (2008). *Forma y representación*, Ed. Akal, Madrid.
PANERO, Julius, ZELNIK, Martin (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios interriores. Estándares antropométricos*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
PARODI, Aníbal, (2005). *Puertas adentro. Interioridad y espacio doméstico en el s. XX*, Ediciones UPC, Barcelona.
PUERTA, Felicia (2005). *Análisis de la forma y sistemas de representación*, Universitat Politècnica de Valencia, Valencia.
RASMUSSEN, Steen Eiler (2007). *La Experiencia de la arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno*, Ed. Reverte, Barcelona.
TORNQUIST, Jorrit (2008). Color y luz. Teoría y práctica, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
ZEBI, Bruno (1998). *Saber ver la arquitectura*, Ed. Apóstrofe, Barcelona

8. CRONOGRAMA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

	OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
Clases teóricas			Ct1	Ct2	Ct3	Ct4	Ct5	Ct6									
Trabajos clase	Tc1						Ent1			Ent2				Ent3			
Trabajos tutoría																	EntTt

CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE TUTORÍA
1 Introducción - Concepto - Análisis de formas a través de elementos básicos - Boceto como sistema de análisis	**Tc1** Aplicación del análisis de elementos básicos del diseño en el edificio de la Escuela mediante varias técnicas: – El boceto como sistema de análisis – Composiciones espaciales – Formas, estructura y volumen – Color	**Tt** Análisis de los elementos básicos en una vivienda de diseño.
2 Espacio - Elementos configuradores		
3 Forma - Propiedades - Tipologías y composición - Transformaciones		
4 Estructura - Estructuras formales - Estructuras semiformales - Estructuras informales		
5 Volumen - Introducción a la luz - Volúmenes llenos y vacíos		
6 Color - Círculo cromático - Color CMKY / RGB - Composiciones cromáticas - Texturas. Percepción visual		