

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO  
PROGRAMACIONES 2014/2015. 1<sup>er</sup> CUATRIMESTRE

**HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I**

**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Asignatura
- 1.2. Profesores

2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 2.1. Descriptores
- 2.2. Breve descripción

3. COMPETENCIAS

- 3.1. Generales
- 3.2. Transversales
- 3.3. Específicas de la especialidad

4. CONTENIDOS

- 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

5. METODOLOGÍA

- 5.1. Técnicas docentes
- 5.2. Desarrollo
- 5.3. Trabajo del alumno

6. EVALUACIÓN

- 6.1. Instrumentos para la evaluación
- 6.2. Criterios para la evaluación
- 6.3. Criterios para la calificación

7. BIBLIOGRAFÍA

8. CRONOGRAMA

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

### 1.1. Asignatura

Nombre	ASIGNATURA: HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I
Tipo	Básica
Materia	
Especialidad	Diseño de Interiores, Diseño Gráfico y Diseño de Producto
Periodo de impartición	1º Cuatrimestre
Nº créditos ECTS	4
Departamento	HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES APLICADAS AL DISEÑO.

### 1.2. Profesores

Nombre	Departamento	Correo	Grupo
Raquel Garrido	Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño.	<a href="mailto:raquelgarridoesda@gmail.com">raquelgarridoesda@gmail.com</a>	1º Diseño Gráfico A y B
Mª Teresa Gil		<a href="mailto:maitegtrigo@gmail.com">maitegtrigo@gmail.com</a>	1º Diseño Interiores A y B
Jorge Pina			1º Diseño Producto A y B

## 2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Descriptores

- Concepto de Arte y de Diseño.
- Terminología, análisis y significado histórico del Arte y del Diseño.
- Fuentes para el estudio del Arte y del Diseño.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

### 2.2. Breve descripción

**La asignatura introduce en el concepto, las fuentes y la evolución del Arte y del Diseño, en la terminología, propia de estas disciplinas y en el análisis de las mismas, haciendo especial hincapié en el arte y el diseño actuales.**

## 3. COMPETENCIAS

### 3.1. Generales

- CG-5** Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG-6** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG-7** Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG-12** Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- CG-13** Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG-21** Dominar la metodología de investigación

### 3.2. Transversales

**CT- 2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.

**CT-8** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

**CT-13** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

**CT-17** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### 3.3. Específicas de la especialidad

#### **DISEÑO GRÁFICO:**

**CEDG-13** Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.

**CEDG-15** Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño. Valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

#### **DISEÑO DE INTERIORES:**

**CEDI-12** Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de Interiores.

**CEDI-15** Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño. Valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

#### **DISEÑO DE PRODUCTO**

**CEDP-13** Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño producto.

**CEDP-15** Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño. Valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 4. CONTENIDOS

### 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

Bloques temáticos	Unidades didácticas
-Concepto de Arte y Diseño. -Arquitectura: Terminología y análisis. -Escultura: Terminología y análisis. -Pintura: Terminología y análisis. -Dibujo: Terminología y análisis.	

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

Sesiones académicas teóricas  
Exposición y debate  
Tutorías individuales  
Tutorías grupales  
Sesiones académicas prácticas  
Visitas y excursiones

### 5.2. Desarrollo

- Explicación, mediante clase magistral impartida por el profesor, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura.
- Atención personalizada a cada alumno.
- Propuestas, análisis y seguimiento de trabajos de investigación en pequeños grupos –de 3 a 5 alumnos máximo-.

### 5.3. Trabajo del alumno

Estudio e interiorización de la información recopilada.

Labor personal y en grupo para desarrollar el trabajo de investigación.

Recopilación de información en centros de documentación

Visitas a exposiciones, ferias, estudios de diseño...

Actividades	Horas
<b>Actividades presenciales dirigidas</b>	
Clases teóricas	28
Clases prácticas	5
Asistencia a las tutorías	1,5
Realización de exámenes	2,5
<b>Actividades presenciales supervisadas</b>	
Presentación de trabajos y proyectos	4,5
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	25
Preparación y realización de trabajos	30
Asistencia a exposiciones o representaciones	3,5
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>100</b>

## 6. EVALUACIÓN

### 6.1. Instrumentos para la evaluación

La evaluación se realizará a través de ejercicios teóricos, trabajos prácticos y otras actividades supervisadas (seminarios, exposiciones, etc. ).

Para los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior la evaluación se realizará mediante el examen ordinario de la asignatura y la entrega de trabajos de clase y trabajos de tutoría, propuestos por la profesora, de las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

### 6.2. Criterios para la evaluación

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las tutorías con sus correspondientes trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte físico, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste. Se descontará un punto por cada día de retraso respecto al día señalado. Si el trabajo es grupal y falta alguno de ellos, dicho alumno será calificado con 0 y para el resto del grupo la calificación total del trabajo no será superior al 5.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases teóricas supondrá la pérdida de evaluación. En tal caso, el alumno no podrá presentarse al examen final ordinario, debiendo realizar una prueba específica.

Se valorará en base al siguiente porcentaje:

El 70% será para la prueba escrita y 30 % restante para las actividades supervisadas.

### 6.3. Criterios para la calificación

Realizar de modo adecuado y entregar en el tiempo señalado cuantos trabajos proponga el profesor como actividades de clases, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (fecha de entrega, extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).

-Manejar correctamente la terminología apropiada de cada materia.

- Capacidad de análisis y síntesis de cada tema.

-Aplicación práctica de los conceptos específicos de cada materia.

-Aportación de conocimientos complementarios adquiridos por el alumno o derivados del aprendizaje de otras materias.

-Aplicación de los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.

-Se valorará el nivel de participación en el debate, así como el interés mostrado en la asistencia y seguimiento de las clases teóricas.

-Expresar con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Por faltas de ortografía se podrá descontar hasta 3 puntos de la nota global, tanto en la prueba teórica-práctica como en los trabajos y en el resto de ejercicios.

Por todo ello se calificará, teniendo en cuenta:

\* Comprensión.

\* Interpretación.

\* Capacidad de análisis.

\* Capacidad de síntesis.

\* Memoria.

\* Aplicación.

\* Participación.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

- ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza, 1979.

- BARRERA, V. *¿Qué es una obra de arte hoy?* Sevilla: Promociones Al-Andalus, 1999.

- BARTHES, R. *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós, 2009.

- BORRAS GUALIX, G..M. ET AT. *Introducción General al arte. Arquitectura, Escultura, Pintura y Artes Decorativas*. Colección Fundamentos 64. Madrid: Ediciones Istmo, 1990.

- CATAFAL, J. Y OLIVAN, C. *El grabado*. Colección Oficios Artísticos. Barcelona: R. Torres, 1974.

- CAZA, M. *La serigrafía*. Barcelona: R. Torres, 1974. Colección Oficios Artísticos.

- CHAMBERLAIN, W. *Aguafuerte y Grabado*. Madrid: Herman Blume.

-CROWLEY, D.; HEYER, P. *La comunicación en la historia. Tecnología, cultura y sociedad*. Barcelona: Bosch Comunicación, 1997.

- DOERNER, M. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Madrid: Ediciones Reverte, 1965.
- DORFLES, G. *Estructuralismo y Estética*: Buenos Aires, 1971.
- ECO, U. *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen, 1988.
- ECO, U. *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen, 1978.
- FRANCASTEL, P. *Pintura y Sociedad. Colección Ensayos de Arte*. Dirigida por BONET CORREA, A. Madrid: Cátedra, 1990.
- GARCÍA LEAL, J. *Arte y Conocimiento*. Granada: Universidad de Granada, 1997.
- GUBERN, R. *Del bisonte a la realidad virtual*. Barcelona: Anagrama, 1999.
- FREIXA, M. et al. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona: Barcanova, 1991.
- FUGA, A. *Técnicas y materiales de arte*. Barcelona: Mondadori Electa, 2004.
- FUSCO, R. De, *El placer del arte*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2008.
- HADJINICOLAU, N.: *Historia del arte y lucha de clases*. Madrid: Siglo XXI. 1980.
- HAUSER, A. *Historia social de la Literatura del Arte*, 3 vols. Madrid: Guadarrama, 1969.
- HAUSER, A. *Sociología del arte*, 5 vols. Guadarrama: Madrid, 1975.
- HERNAIZ BLÁZQUEZ, J. I. *Historia de la comunicación social: de Altamira a Parque Jurásico*. Madrid : Editorial Universitas, [1999].
- KANDINSKY, W. *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Barral., 1971.
- KREJCA, A. *Las Técnicas del Grabado*. Madrid: Libsa.
- LAFUENTE FERRARI, E. *La Fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*. Madrid: Instituto de España, 1985
- LEYMARIE, J. *El Dibujo*. Barcelona: Carrogio, 1979. Colección. Historia de un Arte.
- MARCHAN FITZ, S. *Del Arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*. Madrid: Ediciones Akal, 1986.
- MARANGONI, M. *Cómo se mira un cuadro*. Barcelona: Destino, 1962.
- MARTÍN, J.J.: *Las claves de la escultura*. Barcelona: Planeta, 1994.
- MELOT M. et at. *El Grabado*. Barcelona: Carroggio.1981. Colección. Historia de un Arte.
- PANOFSKY, E. La historia del arte en cuanto disciplina humanística (1940). En *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial, 1979.
- PERELLÓ, A.M. *Las claves de la arquitectura*. Barcelona: Planeta, 1994.
- RAMIREZ, J.A. *Medios de masas e Historia del Arte*. Madrid: Cátedra, 1986.
- REIXA, M. et al. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona: Barcanova, 1991.
- RIEGL, A. *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*.
- TRIADÓ, J.R. y SUBIRANA, R.: *Las claves de la pintura*. Barcelona: Planeta, 1994.
- WOLFFLIN, H. *Conceptos fundamentales para la Historia del Arte*, Madrid: Calpe, 1924.
- WOODFORD, S. *Introducción a la Historia del Arte. Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

#### **ESPECÍFICA**

- AZPEITIA BURGOS, Á. Sobre la pintura como lenguaje [catálogo de exposición]. En *25 años de Arte Joven*. Zaragoza

Gobierno de Aragón y Escuela de Arte, 2008.

- AZPEITIA BURGOS, Á. *Diccionario de Arte Contemporáneo y Terminología de la Crítica Actual*. Madrid: Compañía General de las Bellas Artes, 2002.
- BALLAST, J. *El Patrimonio histórico y Arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel S.A., 1997
- BORRÁS GUALIS, G y FATÁS CABEZA, G: *Diccionario de Términos Artísticos*.
- BRUSATIN, M. *Historia de las imágenes*. Madrid: Julio Ollero Editor, 1992.
- CALVERA, A: *Arte¿? Diseño*. Ed. Gustavo Gili: Barcelona, 2003.
- CHEVALIER, J; ET ALT. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, 1988.
- Colección las claves del Arte: El urbanismo. Barcelona: Planeta.
- ESTEBAN J. *Tratado de Iconografía*. Madrid: Itsmo, 1992
- GALLEGO, A. *Historia del Grabado en España*. Madrid: Cuadernos de Arte Cátedra, 1990.
- GLANCEY, J. *Historia de la arquitectura*. Barcelona: Blume, 2001
- GOMBRICH, E.H: *La historia del arte*. Ed. Debate, varias ediciones
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. *Planteamientos teóricos de la museología*. Gijón: Trea, 2006.
- HEYER, P. *La comunicación en la historia. Tecnología, cultura y sociedad*. Barcelona: Bosch Comunicación, 1997.
- HUYGHE. R. *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta, 1967.
- LORENTE, J. P; ALMAZÁN, D. et at. *Museología crítica y arte contemporáneo*. Zaragoza: Prensas Universitarias, 2003.
- MALTESE, C. *Las Técnicas Artísticas*. Manuales de Arte de Cátedra. Madrid: Cátedra, 2000.
- MAYER, R. *Manual y técnicas de Arte.*, Madrid. Herman Blume, 1988.
- MORALES Y MARÍN, J.L. *Diccionario de Términos Artísticos*. Zaragoza: [s.e.] : Imprime Octavio y Félez, 1982.
- MÜLLER-BROCKMANN, J. *Historia de la Comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili. 1998.
- MUNARI, B. *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Pili, 1987.
- PANOFISKY, E. Meaning of Visual Arts. Nueva Cork, 1955. Edición en castellano *El significado de las artes visuales*, Madrid: Alianza Forma, 1979.
- RIVERA J. et at. *Manual de Técnicas artísticas*. Colección Conocer el arte. Madrid: Ed. Historia 16, 1997.
- SMITH, R. *El Manual del artista*. Madrid: Hermann Blume, 1999.
- VASARI, Giorgio. *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani*. Florencia, 1550. Revisado y reeditado en 2004. Madrid : Tecnos: Alianza Editorial.
- WITTKOWER, R y M. *Nacidos bajo el signo de Saturno*. Madrid: Cátedra, 1995.

- PÁGINAS WEB

[www.greatbuildings.com](http://www.greatbuildings.com)

[www.wga.hu](http://www.wga.hu)

[www.artehistoria.jcyl.es/](http://www.artehistoria.jcyl.es/)

## 8. CRONOGRAMA

### NOMBRE DE LA ASIGNATURA

### HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I

	SESIONES POR SEMANA OCTUBRE (La numeración se corresponde con la de los bloques temáticos y de trabajos)					SESIONES POR SEMANA NOVIEMBRE (La numeración se corresponde con la de los bloques temáticos y de trabajos)					SESIONES POR SEMANA DICIEMBRE (La numeración se corresponde con la de los bloques temáticos y de trabajos)					SESIONES POR SEMANA ENERO (La numeración se corresponde con la de los bloques temáticos y de trabajos)				
Clases teóricas	1/1	1/1	1/2/	2/2	2/2	2/3		3/3	3/3	4/4	4/4					4/5	5/5			
Trabajos clase							TC													
Trabajos tutoría	TT (1)	TT (1)	TT (1)	TT (1)	TT (1)	TT (1)	TT (1)	TT (1)	TT (1)	TT (1)	TT (1)						TT (2)	TT (2)		

CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE TUTORÍA
1.-Concepto de Arte y Diseño. 2.-Arquitectura: Terminología y análisis. 3.-Escultura: Terminología y análisis. 4.-Pintura: Terminología y análisis. 5.-Dibujo: Terminología y análisis.	Lectura de un capítulo del libro: CALVERA, A: <i>Arte¿? Diseño</i> . Ed. Gustavo Gili: Barcelona, 2003. Puesta en común en clase	1) Trabajo de investigación sobre el origen del Diseño, su evolución y los campos de actuación en la actualidad.  El trabajo será de una extensión entre 12 y 15 folios (sin los anexos), en arial 12 y debe constar de:  1.- Portada con: Datos del alumno/a: nombre y dos apellidos  Datos del trabajo: título, nombre de la asignatura, curso y grupo 2.- Índice 3.- Introducción 4.- Contenido: - Definición - Antecedentes y orígenes



-Relación arte y diseño

- Campos del Diseño en la actualidad.

Géneros del Diseño de Interiores en la actualidad

5.- Conclusiones

6.- Bibliografía en papel y en red.

7.- Anexos

2) Realización y presentación oral del trabajo de análisis y comentario de tres obras de arte (arquitectura, escultura, pintura) del entorno.