

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO
PROGRAMACIONES 2014/2015. 1^{er} CUATRIMESTRE

PROYECTOS BÁSICOS I

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Descriptores
 - 2.2. Breve descripción
3. COMPETENCIAS
 - 3.1. Generales
 - 3.2. Transversales
 - 3.3. Específicas de la especialidad
4. CONTENIDOS
 - 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
6. EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
 - 6.3. Criterios para la calificación
7. BIBLIOGRAFÍA
8. CRONOGRAMA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Asignatura

Nombre	PROYECTOS BÁSICOS I
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Materia	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO
Especialidad	DISEÑO DE INTERIORES
Periodo de impartición	1 ^{ER} CUATRIMESTRE
Nº créditos ECTS	2 (1 teórico / 1 práctico)
Departamento	PROYECTOS Y TÉCNICAS DE DISEÑO DE INTERIORES

1.2. Profesores

Nombre	Departamento	Correo	Grupo
M ^a Pilar Sopena Porta	Proyectos y técnicas de Diseño de Interiores	mpsopena@esda.es	1º A y B

2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Descriptores

Referidos a la especialidad:
Teoría, metodología, idealización y concepción del proyecto.
Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica.
Concepto de diseño y tecnologías. Áreas de intervención
El proyecto de diseño: forma y función.
Procesos de ideación y bocetación del proyecto.
Búsqueda y análisis de documentación.
El diseño como proceso creativo y de comunicación.
Diseño global
Visión y percepción. Teorías de la Gestalt
Conocimientos básicos del diseño: estructura, forma, color, espacio y volumen.
Fases de normalización.
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

2.2. Breve descripción

Introducción del alumno al proceso proyectual.
Se pretende iniciar en este proceso mediante conceptos sólidos y metodologías claras.
Rigor en la toma de datos, en el acopio de documentación y en el análisis.
Conocimiento y respeto del entorno y el equilibrio medioambiental.
Uso imaginativo e innovador de formas y significados.
Uso discreto y sostenible de materiales y tecnologías.
Todo ello aplicado en la ejecución de ejercicios proyectuales de iniciación que el alumno realizará individualmente o en grupo.

3. COMPETENCIAS

3.1. Generales

- CG 1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG 2. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG 3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG 5. Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG 7. Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG 8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
- CG 9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- CG 11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y

canalizar el diálogo.

- CG 16. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
- CG 17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
- CG 18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG 19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG 21. Dominar la metodología de investigación.
- CG 22. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

3.2. Transversales

- CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

3.3. Específicas de la especialidad

4. CONTENIDOS

4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

Bloques temáticos	Unidades didácticas
B1_ Introducción al proyecto	1.1_ El proyecto como concepto, como proceso y como documento
B2_ Fase Analítica	2.1_ Antropometría 2.2_ El cliente y el entorno histórico, cultural, social 2.3_ El entorno físico 2.4_ El programa
B3_ El proceso de ideación	3.1_ Fuentes. Cómo nacen las ideas 3.2_ Forma y función
B4_ Los caminos del proyecto	4.1_ Técnicas creativas. Metodología 4.2_ Casos y ejemplos 4.3_ La documentación

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas	
	Clases teóricas presenciales en las que el profesor expondrá ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.
Clases prácticas	
	Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los Trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.
Trabajos individuales	
	Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases como autónomamente fuera del horario lectivo.
Trabajos en grupo	
	Trabajos prácticos relacionados con los bloque temáticos que el alumno elaborará integrado los grupos formados al efecto tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Tutorías académicas individuales	
	Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar, adaptar a las sus condiciones específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la signatura.
Tutorías académicas de grupo	
	Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá a un determinado grupo de alumnos para aclarar, ampliar, complementar, adaptar a las sus condiciones específicas el contenido del trabajos prácticos que esté desarrollando.
Sesiones de exposición y debate	
	Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

5.2. Desarrollo

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de propuestas de proyectos, con la siguiente estructura:

- _Introducción al tema. Exposición de los contenidos a tratar y la búsqueda de información.
- _Desarrollo de las prácticas con la asistencia del profesor.
- _Entrega y exposición con corrección común del trabajo.

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades presenciales dirigidas	
Clases teóricas	7
Clases prácticas	6
Asistencia a las tutorías	1,5
Realización de exámenes	0
Actividades presenciales supervisadas	
Presentación de trabajos y proyectos	3
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	10
Preparación y realización de trabajos	20
Asistencia a exposiciones o representaciones	2,5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	50

Al finalizar el semestre el alumno evaluará la asignatura respondiendo al cuestionario correspondiente que se pondrá a su disposición.

6. EVALUACIÓN

6.1. Instrumentos para la evaluación

La **convocatoria ordinaria** de esta asignatura se desarrolla durante el **primer semestre**, la **convocatoria extraordinaria** se desarrolla durante el **segundo semestre**. El uso de la tercera y cuarta convocatoria de los alumnos se ajustará al calendario de la asignatura.

Convocatoria ordinaria

La nota final se compondrá en un 70% de la media de los trabajos de actividades dirigidas, para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios prácticos tanto individuales como de grupo. Para poder aprobar todos los trabajos tienen que tener una calificación de 5 o superior. El 30% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades de la tutoría individual. Se requiere un aprobado en ambos apartados para poder aprobar la asignatura. La nota final será según el sistema de calificación.

Asistencia a clases presenciales

En el caso que se supere el 20% de faltas no justificadas durante las horas de clases presenciales se perderá el derecho a evaluación continua. Estos alumnos pierden la convocatoria ordinaria y acudirán a la convocatoria extraordinaria. En el caso de los alumnos con más del 50% de faltas justificadas se estudiará y valorará cada caso individualmente en una reunión específica.

Asistencia a tutorías

Las tutorías son de fecha modificable dentro de las horas asignadas a la asignatura. Se realizará una propuesta de horario de atención por parte del profesor o por parte de un consenso de todos los alumnos. Las tutorías de asistencia obligatoria.

Valoración de los trabajos

Los trabajos se valoraran en función de los criterios de evaluación. Los trabajos entregados fuera de plazo sin falta justificada o que estén incompletos estarán suspendidos. Los trabajos suspendidos se podrán recuperar a lo largo del cuatrimestre. La entrega se realizará en la fecha propuesta por el profesor.

Convocatoria extraordinaria

Se compondrá de un examen teórico-práctico y la entrega de los trabajos suspendidos corregidos de las actividades dirigidas y de los trabajos de las tutorías individuales. Si alguna de las dos partes estuviera aprobada se conserva la nota de dicha parte hasta la convocatoria extraordinaria de dicho curso. El examen debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura.

La nota final se compondrá en un 30% de la nota del examen final, un 50% de los trabajos de actividades dirigidas y un 20% de los trabajos realizados por tutoría individual. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

Tercera y cuarta convocatoria

La asistencia a clase no es obligatoria, pero se sigue requiriendo un contacto habitual con el profesor de dicha asignatura.

6.2. Criterios para la evaluación

Los criterios de evaluación valoraran:

La concepción, planificación y desarrollo de proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos funcionales, estéticos y comunicativos.

La importancia de las distintas fases y elementos que intervienen en el proceso de diseño.

La adecuación de las soluciones adoptadas desde el punto de vista compositivo, estético y funcional.

La propuesta de soluciones alternativas a la complejidad del diseño.

El interés por la superación personal dentro del proceso de aprendizaje.

El nivel de comprensión y asimilación de los contenidos teóricos.

La búsqueda de información y análisis de esta.

El correcto uso de técnicas y materiales y los niveles de acabado.

La actitud, participación y capacidad de trabajo del alumno en clase.

La participación activa en los trabajos en equipo.

La entrega de los ejercicios y trabajos en la fecha establecida.

La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

6.3. Criterios para la calificación

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

Estos mismos criterios aparecen en el B.O.A. en la orden 14 de septiembre de 2011 en el artículo 8 apartado 3.

7. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf (2001), *La Forma visual de la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- BERGER, John (2000). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- BOOKER, Graeme/STONE, Sally (2010). *Elementos y Objetos. Arquitectura de Interiores*. Nerea Editorial S.A. San Sebastian.
- BOOKER, Graeme(2013). *Interiores esenciales desde 1900*. Editorial Blume, Barcelona.
- BOOKER, Graeme/STONE, Sally (2010). *What is Interior Design?*. Editorial Rotovisión S.A. Brighton.
- BROWN, Rachael (2012). *Materiales en Interiorismo*. Editorial Blume, Barcelona.
- CAMPO BAEZA, Alberto (2009). *Pensar con las manos*. Editorial Nobuko, Palermo.
- CHING, Francis D.K. (2013). *Dibujo y proyecto*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- CHING, Francis D.K. (2011). *Diccionario visual de arquitectura*. Editorial Gustavo Gili,

Barcelona.
 CHING, Francis D.K. (2011). *Diseño de interiores: un manual*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
 GIBBS, Jenny (2006). *Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
 GLASNER, Barbara/SCHMIDT, Petra. (2009). *Chroma Design Architecture and Art in Color*. Editorial Birkhauser Verlag AG, Basilea.
 GRIMLEY, Chris/LOVE, Mimi (2009). *Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
 HARO, Fernando de/Fuentes, Omar (2008). *Espacios10, Forma y Volumen*. Editorial AM Editores S.A. Mexico D.F.
 JACINI, Marinella (2000). *Arquitectura para interiores*. Editorial De Vecchi, Barcelona.
 Mc CLOUD, Kevin (2004). *Elegir colores. Más de 700 colores para transformar interiores*. Editorial Blume, Barcelona.
 MUNARI, Bruno (2013) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.
 MUNARI, Bruno (2014) *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología dicáctica*. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.
 NEUFERT. NEFF, CASA, VIVIENDA, JARDIN Edt. GG
 PENNY, Sparke (2008). *The Modern Interior*. Editions Reaction Books, London.
 PILE, John H. (2009). *History of Interior Design*. Editorial Laurence King Publishing, London.
 PORTER, Sam/GOODMAN, Sue (1985). *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
 SCHITTICH, Christian (2004). *Interiores: espacio, luz, material*. Editorial: Birkhauser, Williston, Vermont, U.S.A.
 SCHULZ-DORNBURG, Julia. (2002). *Arte y Arquitectura: nuevas afinidades*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
 SERRAT, Marta (2011). *Star Interior Designers. Las estrellas del diseño interior y la decoración*. Editorial Loft Publications, Barcelona.
 WONG, Wucius (2013). *Fundamentos del diseño*. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

ESPECÍFICA

ALBERS, Josef (1979), *La interacción del color*, Alianza, Madrid
 ALLEN, Gerald, LYNDON, Donlyn, MOORE, Charles (1999). *La casa: forma y diseño*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
 ARNHEIM, Rudolf (1998), *El pensamiento visual*, Paidós, Barcelona.
 ARNHEIM, Rudolf (2005), *Arte y percepción visual*, Alianza, Madrid.
 BAHAMON, Alejandro (2005). *Arquitectura y desarrollo de proyectos*, Ed. Instituto Monsa de ediciones S.A., Barcelona.
 BAKER, Geoffrey H. (2005). *Análisis de la forma : Urbanismo y arquitectura*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
 BORIE, Alain, MICHELONI, Pierre, PINON, Pierre (2008). *Forma y deformación de los objetos arquitectónicos y urbanos*, Ed. Reverte, Barcelona.
 BROKER, Graeme, STOND, Sally (2008). *Forma + Estructura. Fundamentos de arquitectura de interiores*. Ed. Promopress, Barcelona.
 CONRAN, Terence (2000) *Cómodo en casa*. Ed. Blume , Barcelona
 CONRAN, Terence (2000) *La casa: diseño e interiorismo*. Ed. Blume , Barcelona
 DONDIS, D. A. (1985). *La Sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
 FARRELLY, Lorraine (2008). *Técnicas de representación*. Ed. Promopress, Barcelona.
 GÁMIZ GORDO, Antonio (2003). *Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura*, Universidad de Sevilla, Sevilla.
 GAVIN, Francesca (2010). *Espacios creativos: viviendas urbanas de artistas e innovadores*. Ed. Blume, Barcelona.
 GOODMAN, Sue, PORTER, Tom (1985). *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
 HELLER, Eva (2004). *Psicología del color*, Gustavo Gili, Barcelona.
 LLANEGA, Francisco Javier (2009), *Ergonomía y Psicología aplicada*, Ed. Lex Nova, Valladolid.
 MUÑOZ COSME, Alfonso (2008). *El Proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación*, Ed. Reverté, Barcelona
 NAVARRO de ZUVILLAGA, Javier (2008). *Forma y representación*, Ed. Akal, Madrid.
 PANERO, Julius, ZELNIK, Martin (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios*

interiores. Estándares antropométricos. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

PARODI, Aníbal, (2005). *Puertas adentro. Interioridad y espacio doméstico en el s. XX*, Ediciones UPC, Barcelona.

PUERTA, Felicia (2005). *Análisis de la forma y sistemas de representación*, Universitat Politècnica de Valencia, Valencia.

RASMUSSEN, Steen Eiler (2007). *La Experiencia de la arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno*, Ed. Reverte, Barcelona.

RYBCZYNSKI, Witold (2006). *La casa. Historia de una idea*, Ed. Nerea, Madrid.

TORNQUIST, Jorrit (2008). *Color y luz. Teoría y práctica*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

TROCMÉ, Suzanne (2004). *Interiorismo clásico: guía para crear interiores elegantes y contemporáneos*. Ed. Blume , Barcelona

ZABALBEASCOA, Anatxu (2011). *Todo sobre la casa*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

ZEBI, Bruno (1998). *Saber ver la arquitectura*, Ed. Apóstrofe, Barcelona

8. CRONOGRAMA

PROYECTOS BÁSICOS I

	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO					
Clases teóricas	1.1	1.2	2.2	2.3 2.4			3.1 3.2	4.1	4.2 4.3									
Trabajos clase					Tc1	Tc1	Ent1				Tc1	Tc1	Tc1	Tc1	Tc1	Tc1	Pres.	Pres.
Trabajos tutoría		2.1																EntTt

CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS	TRABAJO DE CLASE	TRABAJO DE TUTORÍA
1 Introducción al proyecto 1.1_ Proyecto y diseño. Introducción 1.2_ El proyecto como concepto, como proceso y como documento	Tc1 Análisis e intervención en el espacio propio: mi casa.	Tt1 Elaboración de modelo antropométrico personal
2 Fase Analítica 2.1_ Antropometría 2.2_ El cliente y otros condicionantes. 2.3_ El entorno físico 2.4_ El programa		
3 El proceso de ideación 3.1_ Fuentes. Cómo nacen las ideas 3.2_ Forma y función		
4 Los caminos del proyecto 4.1_ Técnicas creativas. Metodología 4.2_ Casos y ejemplos 4.3_ La documentación		