

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES  
PROGRAMACIONES 2014/2015.  
1<sup>er</sup> CUATRIMESTRE

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I

**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN
  - 1.1. Asignatura
  - 1.2. Profesores
2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 2.1. Descriptores
  - 2.2. Breve descripción
3. COMPETENCIAS
  - 3.1. Generales
  - 3.2. Transversales
  - 3.3. Específicas de la especialidad
4. CONTENIDOS
  - 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas
5. METODOLOGÍA
  - 5.1. Técnicas docentes
  - 5.2. Desarrollo
  - 5.3. Trabajo del alumno
6. EVALUACIÓN
  - 6.1. Instrumentos para la evaluación
  - 6.2. Criterios para la evaluación
  - 6.3. Criterios para la calificación
7. BIBLIOGRAFÍA
8. CRONOGRAMA

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

### 1.1. Asignatura

Nombre	Sistemas de Representación I
Tipo	Teórico-práctica
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación
Especialidad	Diseño de Interiores
Periodo de impartición	1er cuatrimestre
Nº créditos ECTS	4
Departamento	Fundamentos artísticos aplicados al Diseño

### 1.2. Profesores

Nombre	Departamento	Correo	Grupo
Angel Tomás del Río	Fundamentos artísticos aplicados al Diseño	atomas@esda.es	1ºA y 1ºB

## 2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Descriptores

Conocimientos básicos del diseño: estructura, forma, color, espacio y volumen.  
Análisis de la forma, composición y percepción.  
El significado del diseño en la cultura y en la sociedad contemporánea  
Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación bidimensional y tridimensional  
Dibujo de observación, expresión y representación  
Investigación del volumen y concepción espacial  
Geometría plana y descriptiva  
Representación gráfica mediante tecnología digital  
Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de presentación  
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia  
Ecoeficiencia y sostenibilidad

### 2.2. Breve descripción

La asignatura Sistemas de Representación pretende que el alumno adquiera unos conocimientos básicos de los diferentes sistemas existentes ya que constituyen una de las herramientas fundamentales de que dispone el diseñador para comunicarse y representar eficazmente el espacio.

El estudiante de diseño debe saber elegir el Sistema más adecuado para representar un diseño concreto, comunicándolo con sencillez, claridad y precisión.

A través de los temas impartidos también se pretende desarrollar la imaginación espacial.

Asimismo se incide en la aplicación de los sistemas de representación a la Especialidad de Diseño de Interiores, profundizando fundamentalmente en la representación del espacio construido, a través de prácticas de dibujo arquitectónico.

## 3. COMPETENCIAS

### 3.1. Generales

**CG1.-** Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.  
**CG2.-** Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.  
CG 10 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos  
**CG11.-** Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

**CG 16 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.**  
**CG 18** Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.  
**CG 19** Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

### 3.2. Transversales

CT-1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora  
 CT-2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente  
**CT-3** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  
 CT-7 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación  
**CT-9** Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.  
**CT13.-** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional  
 CT-14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

### 3.3. Específicas de la especialidad

**CEI-1** Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.  
**CEi-2** Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.  
 CEI-4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.  
**CEI-5** Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.  
  
**CEi-6** Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.  
**CEi-10.-** Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores.

## 4. CONTENIDOS

### 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

Bloques temáticos	Unidades didácticas
1- DIBUJO ARQUITECTONICO	-Introducción al dibujo arquitectónico: Plantas , secciones y fachadas. Simbología de los objetos  - Croquis, importancia de la línea líneas normalizadas. Toma de medidas, escala y acotaciones en dibujo arquitectónico  -Otros tipos de planos: detalles constructivos, planos de instalaciones, etc..
2. SISTEMA DIEDRICO	- Conceptos básicos. Punto, línea, plano. Figuras planas sobre planos. Paralelismo, perpendicularidad, distancias, intersecciones.  -Métodos de transformación :Giros, cambios de plano, abatimientos  -Secciones, desarrollos, intersecciones, aplicaciones
3-DESARROLLOS APLICADOS	-Aplicación a recortables. Prácticas
4-SOMBRAS EN DIEDRICO	-Estudio de sombras. Tipos. Aplicación de sombras en dibujo arquitectónico.
5-SISTEMA ACOTADO	-Fundamentos. Intersecciones de planos, cubiertas. Mapas.
<b>El contenido de este programa tiene carácter previo y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre</b>	

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

Explicaciones en clase, con trabajos para el alumno para asimilar los temas explicados.  
Trabajos personales de tutoría, con seguimiento del profesor.  
Defensa oral de los trabajos de tutoría  
Se fomentará la coordinación con el resto de asignaturas de la especialidad mediante las reuniones periódicas de coordinación de cada una de las especialidades.

### 5.2. Desarrollo

La metodología utilizada combina las explicaciones teóricas sobre los fundamentos de los Sistemas de Representación con la resolución de ejercicios prácticos en el aula que faciliten su comprensión de los temas tratados.

Habrán trabajos prácticos individuales para que cada alumno elabore y desarrolle un lenguaje propio en la representación.

Habrán trabajos en grupo para que aprendan a trabajar dentro de un equipo.

Se fomentará que el alumno participe activamente en las clases con una actitud crítica y constructiva

#### TUTORIAS

Mediante las tutorías se supervisará el progreso del alumno en la asignatura, para que consolide sus conocimientos y manifieste sus dudas y problemas

Asimismo se realizarán trabajos de tutoría, uno cada cuatrimestre, donde de una forma personal aplicarán los conocimientos que van adquiriendo a proyectos relacionados con su especialidad, y a ser posibles con carácter interdisciplinario.

#### RECURSOS

- Pizarra
- Cañón de proyección
- Ordenadores en el aula
- Correo electrónico

### 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades presenciales dirigidas</b>	
Clases teóricas	10
Clases prácticas	20
Asistencia a las tutorías	8
Realización de exámenes	2
<b>Actividades presenciales supervisadas</b>	
Presentación de trabajos y proyectos	20
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	15
Preparación y realización de trabajos	15
Asistencia a exposiciones o representaciones	10
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>100</b>

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura mediante la encuesta que se realizará en la última semana lectiva del cuatrimestre.

## 6. EVALUACIÓN

### 6.1. Instrumentos para la evaluación

Se evaluará y calificará:

- Mediante la presentación de los trabajos propuestos en los plazos indicados
- Exámenes puntuales
- Asistencia, realización y presentación de los trabajos de tutoría
- Asistencia, participación e interés demostrado en clase
- Creatividad en las propuestas

### 6.2. Criterios para la evaluación

La evaluación será:

- \_ **continua y formativa**. Los conocimientos adquiridos y asimilados por el alumno a lo largo del curso.
- \_ **individualizada e inicial**. Se evaluarán los conocimientos previos, actitudes y capacidades del alumno en la asignatura.
- \_ **activa**. Se evaluará la sencillez, comprensión, creatividad, método, cuidado y presentación de los trabajos realizados.

Se valorará en las clases presenciales: la asistencia, el interés, la participación activa, constructiva y crítica en el aula y el compañerismo

Se valorará en la presentación de trabajos la correcta resolución de los problemas planteados, la claridad, sencillez, precisión y capacidad de transmisión de ideas. Así como el respeto de normas y convencionalismos usados en la representación técnica y el ajuste a los plazos establecidos

En las tutorías se valorará la capacidad de análisis, la creatividad, las argumentaciones claras y precisas y la presentación de conclusiones sobre el trabajo realizado, así como su correcta exposición oral. La nota del trabajo de tutoría supone un 30%

### 6.3. Criterios para la calificación

Para obtener el aprobado por evaluación continua será necesario cumplir los siguientes requisitos:

No haber superado el 30% de faltas (justificadas o no) a clase y a las tutorías

La nota del curso será un 70% producto de los trabajos presentados y los exámenes y pruebas realizados, y el otro 30 % corresponderá al trabajo de tutoría.

Si no se aprueba en los trabajos presentados, la nota de tutoría no podrá servir para aprobar.

En la nota de tutoría, el trabajo corresponderá al 70%, la memoria del trabajo un 20% y la exposición oral un 10%.

El alumno que haya suspendido deberá presentarse al examen de final de cuatrimestre.

De no aprobar el cuatrimestre el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria y presentar los trabajos que previamente haya concertado con el profesor de la asignatura.

En caso de no conformidad con la nota obtenida el alumno podrá reclamar una revisión de notas al Departamento de Fundamentos Artísticos aplicados al Diseño.

El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- PUIG ADAM- Curso de Geometría métrica de  
CHING F. - Arquitectura, forma espacio y orden.  
CHING F. -Dibujo y proyecto  
CHING F.- Manual de dibujo arquitectónico  
IZQUIERDO ASEÑI-. Geometría descriptiva.  
RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Javier; ÁLVAREZ BENGÓA, Víctor. *Curso de dibujo geométrico y croquización.*  
RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. J. *Geometría Descriptiva. Tomo III. Sistema Axonométrico.*  
FERRER MUÑOZ, J. L. *Sistema Diédrico.*  
VVAA.- Interpretación de planos. Nueva enciclopedia del encargado de obras. CEAC 2004  
VVAA- Apuntes de iniciación a la construcción. Tomo 1. Universidad de Alicante 2008  
NEUFERT, NELF- Casa , vivienda jardín. GG 1997  
PORTER, Tom / GOODMAN, Sue. Manual de Técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas (Vol.4). Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1992  
AENOR (Ed.) Dibujo Técnico. AENOR, Madrid, 1999  
BACHMANN, A. Dibujo Técnico. Labor, Barcelona, 1982  
PIPES, Alan. Dibujo para diseñadores. Blume 2001

## 8. CRONOGRAMA

### SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN 1

	OCTUBRE					NOVIEMBRE					DICIEMBRE				ENERO			
Clases teóricas	U1 U2	U2	U2	U3	U3	U3	U4	U4	U5	U5	U6	U7	U7	U8	U8	U9	ex	
Trabajos clase	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T12	T13	T14	T15		
Trabajos tutoría																	Pre Sen tar	

El contenido de este cronograma tiene carácter estimatorio y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre

CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS	TRABAJO DE CLASE	TRABAJO DE TUTORÍA
<p><b><u>1-DIBUJO ARQUITECTÓNICO</u></b></p> <p><b>U1</b>-Introducción al dibujo arquitectónico: Plantas , secciones y fachadas. Simbología de los objetos</p> <p><b>U2</b>-Croquis, importancia de la línea líneas normalizadas. Toma de medidas, escala y acotaciones en dibujo arquitectónico</p> <p><b>U3</b>-Otros tipos de planos: detalles constructivos, planos de instalaciones, etc..</p> <p><b>2. SISTEMA DIÉDRICO</b></p> <p><b>U4</b>-Conceptos básicos. Punto, línea, plano. Figuras planas sobre planos. Paralelismo, perpendicularidad, distancias, intersecciones.</p> <p><b>U5</b>-Métodos de transformación :Giros, cambios de plano, abatimientos</p> <p><b>U6</b>-Secciones, desarrollos, intersecciones, aplicaciones</p> <p><b><u>3-DESARROLLOS APLICADOS</u></b></p> <p><b>U7</b>-Aplicación a recortables. Prácticas</p> <p><b><u>4-SOMBRAS EN DIÉDRICO</u></b></p> <p><b>U8</b>-Estudio de sombras. Tipos. Aplicación de sombras en dibujo arquitectónico.</p> <p><b><u>5-SISTEMA ACOTADO</u></b></p> <p><b>U9</b>-Fundamentos.Intersecciones de planos, cubiertas. Mapas</p>	<p>T1-Planta de una habitación de su casa. Acotada y pasada a escala</p> <p>T2- sección transversal y longitudinal de la habitación anteriormente realizada, a escala y acotada</p> <p>T3- Fachadas: Salida a la calle y croquizado de una fachada. Pasar a limpio a tinta a mano alzada.</p> <p>T4-Planta de la instalación eléctrica de la habitación.</p> <p>T5-Dibujo de un detalle arquitectónico y un detalle constructivo.</p> <p>T6-Planta de una zona ajardinada próxima. Medirla, pasarla a escala y representarla</p> <p>T7- Sistema Diédrico. Representar puntos, líneas y planos.</p> <p>T8- Sistema Diédrico. Representar figuras planas sobre planos. Ejercicios de paralelismo, perpendicularidad, distancias, intersecciones</p> <p>T9-Aplicaciones de giros: giros de puntos, de rectas, hallar verdaderas magnitudes, giros de sólidos.</p> <p>T10-Aplicaciones de cambios de plano. Hallar verdaderas magnitudes. Cambios de plano verticales . representar un sólido cambiando los planos de proyección.</p> <p>T11-Representar sólidos seccionados y hallar verdaderas magnitudes de la sección producida. Desarrollos de sólidos enteros y seccionados. Realizar un recortable con ellos.</p> <p>T12- Aplicaciones de los</p>	<p><b><u>1-DIBUJO ARQUITECTÓNICO:</u></b> Descripción, toma de datos, etc: fachadas de interés, plantas Análisis de edificios o espacios, con planos, secciones, fotografías, etc Guías de edificios Detalles arquitectónicos, elementos urbanos, dibujarlos,</p> <p><b>2-DESARROLLOS Y APLICACIONES</b> Recortables de edificios, objetos, muebles,etc Kirigami</p> <p><b><u>3- MAPAS GUIAS.</u></b></p> <p><b>4-FOTOGRAFIA</b> Recopilación sistemática de elementos arquitectónicos, detalles, fachadas, sombras,etc.</p> <p><b>5-MINIPROYECTOS:</b> realización de planos de un pequeño proyecto</p> <p><b><u>TRABAJO DE TEMA NO CONTEMPLADO</u></b> aquí a propuesta del alumno. Ver posibilidades e interés en el trabajo.</p> <p><b>TRABAJO INTERDISCIPLINARES</b> para varias asignaturas. Estudiar la propuesta a ver como puede servir para trabajarlo desde esta asignatura.</p>

desarrollos. Realización de un recortable de su cocina. Tomar medidas y realizar los muebles a escala 1/20

T13-Sombras sencillas con luz natural y artificial

T14-Sombras complejas con luz natural y artificial. Resolver las sombras en una composición de volúmenes.

T15- Representar en sistema acotado la cubierta de una casa