

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO PROGRAMACIONES  
2014/2015. 2º CUATRIMESTRE

ÍNDICE DE CONTENIDOS
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN
1.1. Asignatura
1.2. Profesores
2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1. Descriptores
2.2. Breve descripción
3. COMPETENCIAS
3.1. Generales
3.2. Transversales
3.3. Específicas de la especialidad
4. CONTENIDOS
4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas
5. METODOLOGÍA
5.1. Técnicas docentes
5.2. Desarrollo
5.3. Trabajo del alumno
6. EVALUACIÓN
6.1. Instrumentos para la evaluación
6.2. Criterios para la evaluación
6.3. Criterios para la calificación
7. BIBLIOGRAFÍA
8. CRONOGRAMA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA  
ANÁLISIS DE LA FORMA TRIDIMENSIONAL:  
MAQUETAS



## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

### 1.1. Asignatura

Nombre	Análisis de la forma tridimensional. Maquetas
Tipo	Obligatoria
Materia	Lenguaje y técnicas de representac. y comunicación
Especialidad	Diseño de producto
Periodo de impartición	2º semestre
Nº créditos ECTS	4
Departamento	Fundamentos artísticos de Diseño

### 1.2. Profesores

Nombre	Departamento	Correo	Grupo
Carmen Martínez Samper	Fundamentos Artísticos del Diseño	<a href="mailto:mcmartinez@esda.es">mcmartinez@esda.es</a>	1º A y B

## 2. PRESENTACION DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Descriptores

Investigación del volumen y concepción espacial.  
Conceptos básicos de la forma tridimensional. Procesos constructivos. Volumen y espacio:  
Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación tridimensional.  
Recursos expresivos y de ideación  
Interpretación creativa de la forma en volumen y en el espacio.  
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

### 2.2. Breve descripción

La asignatura de Análisis de la forma tridimensional se enmarca dentro de las asignaturas básicas y comunes que comprenden las diferentes disciplinas artísticas y del diseño.  
Dentro de la materia en la que está adscrita, pretende atender a los valores de representación y comunicación tridimensional, abordando los diferentes recursos expresivos característicos tanto del dibujo, como punto de partida, como del conocimiento de las técnicas, herramientas y materiales que tradicionalmente se han empleado en la expresión tridimensional como en el desarrollo de conceptos y procesos como el análisis de la forma y sus relaciones.  
En esta asignatura se pretende desarrollar un lenguaje como herramienta que nos permita "pensar" visualmente; en este sentido, participa tanto del desarrollo de los Proyectos, como de la comunicación de los mismos en sus diferentes fases.

## 3. COMPETENCIAS

### 3.1. Generales

- CG-2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG-3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG-4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
- CG-15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

### 3.2. Transversales

- CT-1.Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT-2.Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT-3.Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT-16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

### 3.3. Específicas de la especialidad

- CEDP-5 Analizar modelos y sistemas naturales y sus aplicaciones en el diseño de productos y sistemas.
- CEDP-9 Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi- y tridimensional.
  - Conocer el vocabulario, los códigos y los conceptos inherentes a la materia.
  - Ser capaz de identificar los problemas de la representación tridimensional.
  - Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo del diseño de producto.
  - Capacidad de utilización de diferentes recursos plásticos.
  - Comprensión y aplicación artística de los fundamentos del lenguaje tridimensional.

## 4. CONTENIDOS

### 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

#### Bloques temáticos

#### Unidades didácticas

- La percepción, descripción, representación e ideación de los objetos.
- Lenguajes, técnicas y procedimientos para la representación tridimensional.
- El volumen.
- La configuración volumétrica. Campos de fuerzas, organización de masas.
- Estructura de la forma. Construcciones modulares.
- Estructura, textura y materia. Unidad de expresión.
- Conceptos. Características, materiales. Procesos
- Realizar composiciones tridimensionales con distintos materiales.
- Iniciación a la maqueta como estudio volumétrico previo.

## 5. METODOLOGIA

### 5.1. Técnicas docentes

Para alcanzar los resultados de aprendizaje de la asignatura y contribuir, desde ésta, al logro de las competencias de los Estudios de Grado, la metodología de trabajo favorece tanto la comprensión de conceptos como la demostración de los mismos en trabajos teórico-prácticos y de investigación, individuales y grupales. Para ello, es preciso establecer una relación entre el trabajo presencial, el individual y el de grupo en las tutorías, y que el estudiante los perciba como complementarios y útiles.

Esta metodología exige del alumno una participación activa en la comprensión de conocimientos - sesiones presenciales expositivo-explicativas-, el compromiso en el trabajo individual autónomo - preparación de exámenes y trabajos individuales- y la implicación en el trabajo colaborativo y responsable en equipo -trabajos de grupo-.

El profesor ofrece una variedad de actividades cuyos resultados de aprendizaje contribuyen al logro de las diversas dimensiones que conforman las competencias transversales, generales y específicas. Por tanto, el profesor:

- presenta la información, explica conceptos, aclara dudas y valora la comprensión del alumno -sesiones expositivo-explicativas-.
- organiza , planifica, asesora, supervisa y evalúa los trabajos de grupo.

## 5.2. Desarrollo

El profesor dedicará un tiempo a la presentación organizada de los contenidos de cada unidad didáctica, detallando los objetivos, actividades y criterios de evaluación de la misma.

- Verificará mediante diversos procedimientos: preguntas abiertas, cuestionarios, coloquio, etc. el nivel medio de conocimientos del grupo de alumnos en la materia a tratar, y realizará los ajustes oportunos en el programa.
- Realizará exposiciones para explicar conceptos y aclarar dudas.
- Comprobará la comprensión, mediante recursos didácticos variados.
- Organizará el trabajo autónomo de los estudiantes, dando pautas generales de estudio, recomendaciones bibliográficas, sugerencias en la búsqueda de información

## 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades presenciales dirigidas</b>	
Clases teóricas	10
Clases prácticas	51
Asistencia a las tutorías	15
Realización de exámenes	2
<b>Actividades presenciales supervisadas</b>	
Presentación de trabajos y proyectos	2
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	8
Preparación y realización de trabajos	8
Asistencia a exposiciones o representaciones	4
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>100</b>

## 6. EVALUACION

### 6.1. Instrumentos para la evaluación

- Nivel de dominio de los conceptos trabajados.
- Adecuación a las pautas dadas.
- Relevancia de la información utilizada.
- Capacidad de organización de la información.
- Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo.
- Ajuste a los plazos establecidos.
- Ajuste a normas establecidas para su realización.

### 6.2. Criterios para la evaluación

Los criterios de evaluación valoraran:

El conocimiento y la comprensión de la forma en volumen y en el espacio.

El seguimiento del proceso creativo.

La adecuación de los contenidos y objetivos a la aplicación, desarrollo y presentación de los trabajos exigidos

Las actividades de ampliación y promoción de los trabajos realizados en el aula

El análisis y elaboración de alternativas de índole personal, como método de investigación y experimentación.

La aplicación de los conocimientos adquiridos en la asignatura en el contexto del diseño y la formación global.

El desarrollo de la creatividad, experimentación, habilidades, destrezas y conocimientos necesarios que capacitan para articular los procesos trabajados.

La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación

### 6.3. Criterios para la calificación

En términos generales podrán ser calificados en evaluación continua los alumnos que asiten como mínimo al 80% de las clases, hayan realizado las prácticas de la asignatura y entregado los trabajos requeridos.

En tanto que evaluación continua, los ejercicios no han de ser recuperados uno a uno si la media de los ejercicios prácticos está superada. La evaluación continua sobre la media ponderada de los trabajos presentados podrá, en su caso, incrementarse en función del desarrollo individual y el grado de autonomía que se alcance.

El ejercicio teórico final influirá en la calificación hasta en un punto arriba o abajo de la media de los ejercicios realizados a lo largo del curso.

Los ejercicios prácticos realizados en el aula supondrán el 70% de la calificación de la asignatura y teóricos supondrán el 20%.

La calificación final se basará en la media aritmética de los ejercicios prácticos y los ejercicios teóricos con su correspondiente ponderación que supondrán el 90% de la nota final y el ejercicio teórico final que supondrá el 10% restante.

Se tomará en consideración la participación en las actividades del taller durante la realización de los ejercicios, incluidos los trabajos de mantenimiento del taller. En este sentido la desatención reiterada de estas obligaciones podrá anotarse como falta.

Se calificará de 0 a 10 con un decimal.

(BOE: 27 de octubre de 2009. Artículo 5)

4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0 - 4,9: Suspenso (SS)

5,0 - 6,9: Aprobado (AP)

7,0 - 8,9: Notable (NT)

9,0 - 10: Sobresaliente (SB)

### 7. BIBLIOGRAFÍA

POTTER, Norman. Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes, Paidós, Barcelona, 1999.

RICARD, André. La aventura creativa, Ariel, Barcelona, 2000.

MOLES, Abraham. Teoría de los objetos, Gustavo Gili, Barcelona, 1975.

- Teoría de la información y la percepción estética, Júcar, Madrid, 1976.

MONTAÑA, Jordi. Cómo diseñar un producto, Manuales IMPI N° 24, IMPI, Madrid, 1989.

CAMPOS, C., Diseño de productos, ed. maomao

MUNARI, Bruno. Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

WONG, Wucius. Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional, Gustavo Gili, Barcelona, 1995.

8. CRONOGRAMA													
ANÁLISIS DE LA FORMA TRIDIMENSIONAL													
	FEBRERO			MARZO			ABRIL			MAYO			JUN
Clases teóricas													
Trabajos clase	Diseño de redes bidimensionales. Módulos			Seriación de planos. Contrucciones volumétricas			Iniciación a la expresión volumétrica de los Cuerpos geométricos y las formas orgánicas			Modelos tridimensionales. Idea y forma. Creatividad			
Trabajos tutoría													
Al final del cutrimestre se realizará un examen global, durante la semana del 8 al 12 de junio de 2015. El contenido del cronograma tiene carácter informativo y puede sufrir modificaciones puntuales.													
CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS				TRABAJOS DE CLASE					TRABAJOS DE TUTORÍA				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción, descripción, representación e ideación de los objetos.</li> <li>• Lenguajes, técnicas y procedimientos para la representación tridimensional.</li> <li>• El volumen.</li> <li>• La configuración volumétrica. Campos de fuerzas, organización de masas.</li> <li>• Estructura de la forma. Construcciones modulares.</li> <li>• Estructura, textura y materia.</li> <li>• Conceptos. Características, materiales. Procesos</li> <li>• Realizar composiciones tridimensionales con distintos materiales.</li> <li>• Iniciación a la maqueta como estudio volumétrico previo.</li> </ul>				<p>Los trabajos de clase acompañan a la teoría desarrollada para iniciar al alumno/a en el lenguaje tridimensional. Cada tema vendrá acompañado de su ejercicio práctico correspondiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseño de redes bidimensionales. Módulos.</li> <li>-Seriación de planos</li> <li>Contrucciones volumétricas.</li> <li>- Iniciación a la expresión volumétrica de los Cuerpos geométricos y formas orgánicas.</li> <li>- Modelos tridimensionales.</li> <li>Idea y forma. Creatividad: ejercicio libre tutorizado.</li> </ul>					<p>Acompaña a cada planteamiento teórico-práctico un dossier en el que se desarrolla y recoge un compendio del proceso desarrollado por el/la alumno/a.</p> <p>Creatividad: ejercicio libre tutorizado.</p>				