

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES  
PROGRAMACIONES 2014/2015.  
2ºCUATRIMESTRE

ASIGNATURA Dibujo y Técnicas II

ÍNDICE DE CONTENIDOS	
1.	DATOS DE IDENTIFICACIÓN
1.1.	Asignatura
1.2.	Profesores
2.	PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1.	Descriptor
2.2.	Breve descripción
3.	COMPETENCIAS
3.1.	Generales
3.2.	Transversales
3.3.	Específicas de la especialidad
4.	CONTENIDOS
4.1.	Bloques temáticos y unidades didácticas
5.	METODOLOGÍA
5.1.	Técnicas docentes
5.2.	Desarrollo
5.3.	Trabajo del alumno
6.	EVALUACIÓN
6.1.	Instrumentos para la evaluación
6.2.	Criterios para la evaluación
6.3.	Criterios para la calificación
7.	BIBLIOGRAFÍA
8.	CRONOGRAMA

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

### 1.1. Asignatura

Nombre	Dibujo y Técnicas DI.
Tipo	Teórico práctica
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación
Especialidad	Diseño de Interiores
Periodo de impartición	2º Cuatrimestre
Nº créditos ECTS	4
Departamento	Fundamentos Artísticos aplicados al Diseño

### 1.2. Profesores

Nombre	Departamento	Correo	Grupo
Arturo Gómez	Fundamentos Artísticos aplicados al Diseño	agomez@esda.es	A y B

## 2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Descriptores

### 2.2. Breve descripción

Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación bidimensional.

Dibujo de observación, expresión y representación.

El dibujo como concepto está presente en todas las actividades que tienen en común el ser sustentado por una estructura vinculada al conocimiento y a la descripción de las ideas, por medio de técnicas apropiadas, en este caso, al diseño de interiores.

Fomentando:

- Relaciones y diferencias entre percepción y descripción gráfica.
- Análisis, síntesis y sistemas de las formas compositivas.
- Análisis y diferenciación de las superficies plásticas y sus diferentes texturas, su valor Luz y su aplicación compositiva al diseño de interiores.
- Análisis de la figura humana.

## 3. COMPETENCIAS

### 3.1. Generales

#### **CG-2 ;CG-4**

Cognitivas (Saber): Configurar una personalidad individual que potencie el autoproceso creativo como auto-reflexión.

- Adquirir un pensamiento crítico.
- Diferenciar las distintas técnicas materiales procedimentales.
- Diferenciar entre los distintos elementos que configuren el lenguaje plástico.
- Auto-análisis y reflexión como capacitación del desarrollo personal del aprendizaje visual y su aplicación práctica.
- Valoración de la creatividad y la experimentalidad a través de las técnicas adquiridas.
- Valoración de la capacidad de trabajar en equipo.
- Valoración del trabajo individual e iniciativa personal.
- Seguimiento del proceso creativo y aplicación de los conceptos adquiridos.
- Analizar y elaborar alternativas de índole personal como método de investigación y experimentación del lenguaje plástico.
- Comprender el uso de los materiales y su interrelación.
- Desarrollar un pensamiento gráfico basado en la imaginación, percepción y expresión como factores fundamentales de la creación.
- Análisis de los aspectos formales compositivos.

### 3.2. Transversales

CT-1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT-2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

CT-3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  
 CT-7 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación  
 CT-9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.  
 CT13.- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional  
 CT- 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

### 3.3. Específicas de la especialidad

- Configurar una personalidad individual que se potencie en el auto-proceso creativo como auto-reflexión.
- Adquirir un pensamiento crítico.
- Diferenciar las distintas técnicas procedimentales.
- Diferenciar entre los distintos elementos que configuren el lenguaje plástico.
- Dominar correctamente los lenguajes formales de la expresión y de la comunicación grafico-plástica.
- Desarrollo de la memoria visual.
- Análisis, planificación y diferenciación entre idea y trabajo final.
- Diferenciación de la forma objetiva de la subjetiva.
- Interpretación de la forma desde los elementos geométricos básicos y su planteamiento analítico de construcción compositiva.
- Expresión verbal de los conceptos que configuran el lenguaje grafico-plástico.

## 4. CONTENIDOS

### 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

Bloques temáticos	Unidades didácticas
Se simultanearán los contenidos teóricos y prácticos sobre los siguientes módulos y temas:	
<b>U1- Las Superficies Plásticas</b> Análisis y diferenciación de las superficies plásticas y sus diferentes texturas. Su Luz.Su color . Su aplicación compositiva al diseño gráfico.	
<b>U2-La figura humana</b> Análisis de la figura humana: se plantean las relaciones que a lo largo de la historia han tenido las diferentes técnicas y procedimientos con los estilos artísticos, así como su evolución y el estudio de nuevos materiales y técnicas incorporados a la expresión artística.	
<b>U3-La Forma Compositiva</b> Análisis. síntesis y sistemas de las formas compositivas: la forma como gestalt: contorno y estructura. la forma, sustancia y materia. La materia: soporte o medio como transmisor de contenidos.	
<b>U4-Lenguaje visual:condicionantes</b> Factores que determinan la existencia del lenguaje visual gráfico-plástico: emisor, receptor, código, medio, contexto: conceptos de positivo y negativo y de espacio abierto y cerrado en la composición.	

**El contenido de este programa tiene carácter previo y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre**

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

Explicaciones en clase, con trabajos para el alumno para asimilar los temas explicados.  
 Trabajos personales de tutoría, con seguimiento del profesor.  
 Defensa oral de los trabajos de tutoría  
 Se fomentará la coordinación con el resto de asignaturas de la especialidad mediante las reuniones periódicas de coordinación de cada una de las especialidades.  
 Trabajos de Campo y visitas a Museos o Exposiciones.

### 5.2. Desarrollo

La metodología utilizada combina las explicaciones teóricas sobre los fundamentos del Dibujo con la resolución de ejercicios prácticos en el aula que faciliten su comprensión de los temas tratados.  
 Habrá trabajos prácticos individuales para que cada alumno elabore y desarrolle un lenguaje propio en la representación como comunicación de imagen.  
 Habrá trabajos en grupo para que aprendan a trabajar dentro de un equipo.  
 Se fomentará que el alumno participe activamente en las clases con una actitud crítica y constructiva.

TUTORIAS

Mediante las tutorías se supervisará el progreso del alumno en la asignatura, para que consolide sus conocimientos y manifieste sus dudas y problemas  
Asimismo se realizarán trabajos de tutoría, uno cada cuatrimestre, donde de una forma personal aplicarán los conocimientos que van adquiriendo a proyectos relacionados con su especialidad, y a ser posibles con carácter interdisciplinario.

#### RECURSOS

- Pizarra
- Cañón de proyección
- Ordenadores en el aula
- Correo electrónico

### 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades presenciales dirigidas</b>	
Clases teóricas	10
Clases prácticas	20
Asistencia a las tutorías	8
Realización de exámenes	2
<b>Actividades presenciales supervisadas</b>	
Presentación de trabajos y proyectos	20
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	15
Preparación y realización de trabajos	15
Asistencia a exposiciones o representaciones	10
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>100</b>

**El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura mediante la encuesta que se realizará en la última semana lectiva del cuatrimestre.**

## 6. EVALUACIÓN

### 6.1. Instrumentos para la evaluación

Se evaluará y calificará:

- Mediante la presentación de los trabajos propuestos en los plazos indicados
- Exámenes puntuales
- Asistencia, realización y presentación de los trabajos de tutoría
- Asistencia, participación e interés demostrado en clase
- Creatividad en las propuestas

### 6.2. Criterios para la evaluación

La evaluación será:

- \_ **continua y formativa**. Los conocimientos adquiridos y asimilados por el alumno a lo largo del curso.
- \_ **individualizada e inicial**. Se evaluarán los conocimientos previos, actitudes y capacidades del alumno en la asignatura.
- \_ **activa**. Se evaluará la sencillez, comprensión, creatividad, método, cuidado y presentación de los trabajos realizados.

Se valorará en las clases presenciales: la asistencia, el interés, la participación activa, constructiva y crítica en el aula y el compañerismo

Se valorará en la presentación de trabajos la correcta resolución de los problemas planteados, la claridad, sencillez, precisión y capacidad de transmisión de ideas. Así como el respeto de normas y convencionalismos usados en la representación técnica y el ajuste a los plazos establecidos

En las tutorías se valorará la capacidad de análisis, la creatividad, las argumentaciones claras y precisas y la presentación de conclusiones sobre el trabajo realizado, así como su correcta exposición oral. La nota del trabajo de tutoría supone un 30%

### 6.3. Criterios para la calificación

Para obtener el aprobado por evaluación continua será necesario cumplir los siguientes requisitos:

No haber superado el 30% de faltas (justificadas o no) a clase y a las tutorías

La nota del curso será un 70% producto de los trabajos presentados y los exámenes y pruebas realizados, y el otro 30 % corresponderá al trabajo de tutoría.

Si no se aprueba en los trabajos presentados, la nota de tutoría no podrá servir para aprobar.

En la nota de tutoría, el trabajo corresponderá al 70%, la memoria del trabajo un 20% y la exposición oral un 10%.

El alumno que haya suspendido deberá presentarse al examen de final de cuatrimestre.

De no aprobar el cuatrimestre el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria y presentar los trabajos que previamente haya concertado con el profesor de la asignatura.

En caso de no conformidad con la nota obtenida el alumno podrá reclamar una revisión de notas al Departamento de Fundamentos Artísticos aplicados al Diseño.

El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Diseñadores y Artistas (Vol.4). Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1992

PIPES, Alan. Dibujo para diseñadores. Blume 2001

ARRHNHEIN, R. : El pensamiento visual. Paidos. Barcelona, 1986.

Dondis, D,A.: La sintaxis de la imagen. G.G. Barcelona 1980.

Ehrenzweig, A. :El orden oculto del Arte. Labor. Barcelona, 1973.

Ghika, Matila, C. :Estética de las proporciones en la Naturaleza y en las Artes. Poseidón , Buenos Aires.1953.

Ivina, W.: Imagen impresa y conocimiento .G.G,Barcelona 1975.

Klee, Paul.: Teoría Della forma e Della figurazione. Giangiacomo Feltrinelli Editores

Kandinsky, W.: Punto y línea sobre el plano, Paidos, Barcelona.1996.

Maltese, C.: Las técnicas Artísticas. Cátedra, Madrid. 1982.

ARRHNHEIN, R. : El pensamiento visual. Paidos. Barcelona, 1986.

Dondis, D, A.: La sintaxis de la imagen. G.G. Barcelona 1980.

Ehrenzweig, A. :El orden oculto del Arte. Labor. Barcelona, 1973.

Ghika, Matila,C. :Estética de las proporciones en la Naturaleza y en las Artes. Poseidón , Buenos Aires.1953.

Ivina, W.: Imagen impresa y conocimiento .G.G, Barcelona 1975.

Klee,Paul.: Teoría Della forma e Della figurazione. Giangiacomo Feltrinelli Editores

Kandinsky,W.: Punto y línea sobre el plano, Paidos, Barcelona.1996.

Maltese,C.: Las técnicas Artísticas. Cátedra, Madrid. 1982.

## 8. CRONOGRAMA

### NOMBRE DE LA ASIGNATURA

	Febrero					Marzo				Abril				Mayo				
Clases teóricas	U1	U1	U1	U1	U2	U2	U2	U2	U3	U3	U3	U3	U3	U4	U4	U4	U4	EX
Trabajos clase	T1	T1	T1	T1	T2	T2	T2	T2	T3	T3	T3	T3	T3	T4	T4	T4	T4	
Trabajos tutoría																		P.T

<i>CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS</i>	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE TUTORÍA
<p><u>U1- Las Superficies Plásticas</u> Análisis y diferenciación de las superficies plásticas y sus diferentes texturas, su color y su aplicación compositiva al diseño.</p> <p><u>U2-La figura humana</u> Análisis de la figura humana: se plantean las relaciones que a lo largo de la historia han tenido las diferentes técnicas y procedimientos con los estilos artísticos, así como su evolución y el estudio de nuevos materiales y técnicas incorporados a la expresión artística.</p> <p><u>U3-La Forma Compositiva</u> Análisis. síntesis y sistemas de las formas compositivas: la forma como gestalt: contorno y estructura. la forma, sustancia y materia. La materia: soporte o medio como transmisor de contenidos.</p> <p><u>U4-Lenguaje visual:condicionantes</u> Factores que determinan la existencia del lenguaje visual gráfico-plástico: emisor, receptor, código, medio, contexto: conceptos de positivo y negativo y de espacio abierto y cerrado en la composición.</p>	<p>T1-Ejercicios de campo decomprensión y diferenciación de texturas combinados con ejercicios en el aula</p> <p>T2- Ejercicios de dibujo al natural combinados con proyecciones.</p> <p>T3-Ejercicios de aplicación</p> <p>T4- Ejercicios de aplicación.</p>	<p style="text-align: center;"><b>LINEAS DE TRABAJO</b></p> <p>El trabajo de tutoría estará siempre imbricado en el conjunto de los conceptos de la asignatura</p> <p>Sólo se hará un trabajo de tutoría por alumno, que puede tener en sí mismo varias ramificaciones en función del propio desarrollo y de las posibles interconexiones con otras materias ,valorándose la autodisciplina y la creatividad. Así como la limpieza en la presentación.</p>