

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO
PROGRAMACIONES 2014/2015. 2º CUATRIMESTRE

HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DIS. II

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Asignatura
- 1.2. Profesores

2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 2.1. Descriptores
- 2.2. Breve descripción

3. COMPETENCIAS

- 3.1. Generales
- 3.2. Transversales
- 3.3. Específicas de la especialidad

4. CONTENIDOS

- 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

5. METODOLOGÍA

- 5.1. Técnicas docentes
- 5.2. Desarrollo
- 5.3. Trabajo del alumno

6. EVALUACIÓN

- 6.1. Instrumentos para la evaluación
- 6.2. Criterios para la evaluación
- 6.3. Criterios para la calificación

7. BIBLIOGRAFÍA

8. CRONOGRAMA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Asignatura

Nombre	ASIGNATURA: HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE Y DEL DISEÑO II
Tipo	Básica
Materia	HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO
Especialidad	Diseño de Interiores, Diseño Gráfico y Diseño de Producto
Periodo de impartición	2º Cuatrimestre
Nº créditos ECTS	3
Departamento	HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES APLICADAS AL DISEÑO.

1.2. Profesores

Nombre	Departamento	Correo	Grupo
Raquel Garrido	Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño.	raquelgarridoesda@gmail.com	1º Diseño Gráfico A y B
Mª Teresa Gil		maitegrigo@gmail.com	1º Diseño Interiores A y B
Jorge Pina			1º Diseño Producto A y B

2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Descriptores

- Precedentes del Diseño: Artes aplicadas.
- Un ejemplo del diseño contemporáneo: Diseño de moda.
- Metodología para el estudio del Arte y del Diseño.
- Concepto de Arte y de Diseño. Arte Actual.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

2.2. Breve descripción

La asignatura abarca el concepto, terminología evolución y análisis de las artes aplicadas y el Diseño. La situación del arte actual y la metodología para el estudio del arte y del diseño.

3. COMPETENCIAS

3.1. Generales

- CG-5** Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG-6** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG-7** Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG-12** Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- CG-13** Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG-21** Dominar la metodología de investigación.

3.2. Transversales

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.

CT-8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT-13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

CT-17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

3.3. Específicas de la especialidad

DISEÑO GRÁFICO:

CEDG-13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.

CEDG-15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño. Valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

DISEÑO DE INTERIORES:

CEDI-12 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de Interiores.

CEDI-15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño. Valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

DISEÑO DE PRODUCTO

CEDP-13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño producto.

CEDP-15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño. Valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

4. CONTENIDOS

4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

Bloques temáticos	Unidades didácticas
-Precedentes del Diseño: Artes aplicadas. Concepto, terminología y análisis: obra gráfica y joyería.	
-Diseño actual. Concepto, terminología y análisis: Diseño de Moda.	
- Arte y Diseño desde la Segunda Guerra mundial hasta nuestros días.	
- Metodología en la Historia del Arte y del Diseño.	

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Sesiones académicas teóricas

Exposición y debate

Tutorías individuales

Tutorías grupales

Sesiones académicas prácticas

Visitas y excursiones

5.2. Desarrollo

- Explicación, mediante clase magistral impartida por el profesor, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura.

- Atención personalizada a cada alumno.

- Propuestas, análisis y seguimiento de trabajos de investigación en pequeños grupos –de 3 a 5 alumnos máximo-.

5.3. Trabajo del alumno

Estudio e interiorización de la información recopilada.

Labor personal y en grupo para desarrollar el trabajo de investigación.

Recopilación de información en centros de documentación

Visitas a exposiciones, ferias, estudios de diseño...

Actividades	Horas
Actividades presenciales dirigidas	
Clases teóricas	20
Clases prácticas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Realización de exámenes	2,5
Actividades presenciales supervisadas	
Presentación de trabajos y proyectos	6
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	20
Preparación y realización de trabajos	20
Asistencia a exposiciones o representaciones	5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	75

6. EVALUACIÓN

6.1. Instrumentos para la evaluación

La evaluación se realizará a través de ejercicios teóricos, trabajos prácticos y otras actividades supervisadas (seminarios, exposiciones, etc.).

Para los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior la evaluación se realizará mediante el examen ordinario de la asignatura y la entrega de trabajos de clase y trabajos de tutoría, propuestos por la profesora, de las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

6.2. Criterios para la evaluación

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las tutorías con sus correspondientes trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte físico, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste. Se descontará un punto por cada día de retraso respecto al día señalado. Si el trabajo es grupal y falta alguno de ellos, dicho alumno será calificado con 0 y para el resto del grupo la calificación total del trabajo no será superior al 5.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases teóricas supondrá la pérdida de evaluación. En tal caso, el alumno no podrá presentarse al examen final ordinario, debiendo realizar una prueba específica.

Se valorará en base al siguiente porcentaje:

El 70% será para la prueba escrita y 30 % restante para las actividades supervisadas.

6.3. Criterios para la calificación

Realizar de modo adecuado y entregar en el tiempo señalado cuantos trabajos proponga el profesor como actividades de clases, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (fecha de entrega, extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).

-Manejar correctamente la terminología apropiada de cada materia.

- Capacidad de análisis y síntesis de cada tema.

-Aplicación práctica de los conceptos específicos de cada materia.

-Aportación de conocimientos complementarios adquiridos por el alumno o derivados del aprendizaje de otras materias.

-Aplicación de los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.

-Se valorará el nivel de participación en el debate, así como el interés mostrado en la asistencia y seguimiento de las clases teóricas.

-Expresar con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Por faltas de ortografía se podrá descontar hasta 3 puntos de la nota global, tanto en la prueba teórica-práctica como en los trabajos y en el resto de ejercicios.

Por todo ello se calificará, teniendo en cuenta:

* Comprensión.

* Interpretación.

* Capacidad de análisis.

* Capacidad de síntesis.

* Memoria.

* Aplicación.

* Participación.

7. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza, 1979.

- BARRERA, V. *¿Qué es una obra de arte hoy?* Sevilla: Promociones Al-Andalus, 1999.

- BARTHES, R. *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós, 2009.

- BORRAS GUALIX, G..M. ET AT. *Introducción General al arte. Arquitectura, Escultura, Pintura y Artes Decorativas*. Colección Fundamentos 64. Madrid: Ediciones Istmo, 1990.

- CATAFAL, J. Y OLIVAN, C. *El grabado*. Colección Oficios Artísticos. Barcelona: R. Torres, 1974.

- CAZA, M. *La serigrafía*. Barcelona: R. Torres, 1974. Colección Oficios Artísticos.

- CHAMBERLAIN, W. *Aguafuerte y Grabado*. Madrid: Herman Blume.

-CROWLEY, D.; HEYER, P. *La comunicación en la historia. Tecnología, cultura y sociedad*. Barcelona: Bosch Comunicación, 1997.

- DOERNER, M. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Madrid: Ediciones Reverte, 1965.
- DORFLES, G. *Estructuralismo y Estética*: Buenos Aires, 1971.
- ECO, U. *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen, 1988.
- ECO, U. *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen, 1978.
- FRANCASTEL, P. *Pintura y Sociedad. Colección Ensayos de Arte*. Dirigida por BONET CORREA, A. Madrid: Cátedra, 1990.
- GARCÍA LEAL, J. *Arte y Conocimiento*. Granada: Universidad de Granada, 1997.
- GUBERN, R. *Del bisonte a la realidad virtual*. Barcelona: Anagrama, 1999.
- FREIXA, M. et al. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona: Barcanova, 1991.
- FUGA, A. *Técnicas y materiales de arte*. Barcelona: Mondadori Electa, 2004.
- FUSCO, R. De, *El placer del arte*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2008.
- HADJINICOLAU, N.: *Historia del arte y lucha de clases*. Madrid: Siglo XXI. 1980.
- HAUSER, A. *Historia social de la Literatura del Arte*, 3 vols. Madrid: Guadarrama, 1969.
- HAUSER, A. *Sociología del arte*, 5 vols. Guadarrama: Madrid, 1975.
- HERNAIZ BLÁZQUEZ, J. I. *Historia de la comunicación social: de Altamira a Parque Jurásico*. Madrid : Editorial Universitas, [1999].
- KANDINSKY, W. *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Barcelona: Barral., 1971.
- KREJCA, A. *Las Técnicas del Grabado*. Madrid: Libsa.
- LAFUENTE FERRARI, E. *La Fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*. Madrid: Instituto de España, 1985
- LEYMARIE, J. *El Dibujo*. Barcelona: Carrogio, 1979. Colección. Historia de un Arte.
- MARCHAN FITZ, S. *Del Arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*. Madrid: Ediciones Akal, 1986.
- MARANGONI, M. *Cómo se mira un cuadro*. Barcelona: Destino, 1962.
- MARTÍN, J.J: *Las claves de la escultura*. Barcelona: Planeta, 1994.
- MELOT M. et at. *El Grabado*. Barcelona: Carroggio.1981. Colección. Historia de un Arte.
- PANOFSKY, E. La historia del arte en cuanto disciplina humanística (1940). En *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial, 1979.
- PERELLÓ, A.M. *Las claves de la arquitectura*. Barcelona: Planeta, 1994.
- RAMIREZ, J.A. *Medios de masas e Historia del Arte*. Madrid: Cátedra, 1986.
- REIXA, M. et al. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona: Barcanova, 1991.
- RIEGL, A. *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*.
- TRIADÓ, J.R. y SUBIRANA, R: *Las claves de la pintura*. Barcelona: Planeta, 1994.
- WOLFFLIN, H. *Conceptos fundamentales para la Historia del Arte*, Madrid: Calpe, 1924.
- WOODFORD, S. *Introducción a la Historia del Arte. Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

ESPECÍFICA

- AZPEITIA BURGOS, Á. Sobre la pintura como lenguaje [catálogo de exposición]. En *25 años de Arte Joven*. Zaragoza: Gobierno de Aragón y Escuela de Arte, 2008.

- AZPEITIA BURGOS, Á. *Diccionario de Arte Contemporáneo y Terminología de la Crítica Actual*. Madrid: Compañía General de las Bellas Artes, 2002.
- BALLAST, J. *El Patrimonio histórico y Arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel S.A.,1997
- BORRÁS GUALIS, G y FATÁS CABEZA, G: *Diccionario de Términos Artísticos*.
- BRUSATIN, M. *Historia de las imágenes*. Madrid: Julio Ollero Editor, 1992.
- CALVERA, A: *Arte¿? Diseño*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- CHEVALIER, J; ET ALT. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, 1988.
- Colección las claves del Arte: El urbanismo. Barcelona: Planeta.
- ESTEBAN J. *Tratado de Iconografía*. Madrid: Itsmo, 1992
- GALLEGO, A. *Historia del Grabado en España*. Madrid: Cuadernos de Arte Cátedra, 1990.
- GLANCEY, J. *Historia de la arquitectura*. Barcelona: Blume, 2001
- GOMBRICH, E.H: *La historia del arte*. Ed. Debate, varias ediciones
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. *Planteamientos teóricos de la museología*. Gijón: Trea, 2006.
- HEYER, P. *La comunicación en la historia. Tecnología, cultura y sociedad*. Barcelona: Bosch Comunicación, 1997.
- HUYGHE. R. *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta, 1967.
- LORENTE, J. P; ALMAZÁN, D. et at. *Museología crítica y arte contemporáneo*. Zaragoza: Prensas Universitarias, 2003.
- MALTESE, C. *Las Técnicas Artísticas*. Manuales de Arte de Cátedra. Madrid: Cátedra, 2000.
- MAYER, R. *Manual y técnicas de Arte.*, Madrid. Herman Blume, 1988.
- MORALES Y MARÍN, J.L. *Diccionario de Términos Artísticos*. Zaragoza: [s.e.] : Imprime Octavio y Félez, 1982.
- MÜLLER-BROCKMANN, J. *Historia de la Comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.1998.
- MUNARI, B. *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Pili, 1987.
- PANOFSKY, E. Meaning of Visual Arts. Nueva Cork, 1955. Edición en castellano *El significado de las artes visuales*, Madrid: Alianza Forma, 1979.
- RIVERA J. et at. *Manual de Técnicas artísticas*. Colección Conocer el arte. Madrid: Ed. Historia 16, 1997.
- SMITH, R. *El Manual del artista*. Madrid: Hermann Blume, 1999.
- VASARI, Giorgio. *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani*. Florencia, 1550. Revisado y reeditado en 2004. Madrid : Tecnos: Alianza Editorial.
- WITTKOWER, R y M. *Nacidos bajo el signo de Saturno*. Madrid: Cátedra, 1995.

- PÁGINAS WEB

www.greatbuildings.com

www.wga.hu

www.artehistoria.jcyl.es/

8. CRONOGRAMA					
HISTORIA DEL ARTE Y EL DISEÑO II					
El contenido de este cronograma tiene carácter estimatorio y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre					
	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Clases teóricas	Bloque temático 1	Bloque temático 2/3	Bloque temático 3/4		EXÁMENES
Trabajos clase				TRABAJO DE CLASE	
Trabajos tutoría	TRABAJOS DE TUTORÍA				
	CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS		TRABAJOS DE CLASE		TRABAJOS DE TUTORÍA
	1.-Precedentes del Diseño: Artes aplicadas. Concepto, terminología y análisis: obra gráfica y joyería. 2.-Diseño actual. Concepto, terminología y análisis: Diseño de Moda. 3.- Arte y Diseño desde la Segunda Guerra mundial hasta nuestros días. 4.- Metodología en la Historia del Arte y del Diseño.		Presentación oral en Power Point del trabajo grupal realizado.		1) Realización y presentación oral del trabajo de análisis y comentario de 2, 1 de arte aplicada y un objeto de diseño del entorno. 2) Realización en grupos de un trabajo de investigación sobre un aspecto determinado de una tendencia o estilo concreto.

