

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES
PROGRAMACIONES 2014/2015.
2º CUATRIMESTRE

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN II

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Descriptores
 - 2.2. Breve descripción
3. COMPETENCIAS
 - 3.1. Generales
 - 3.2. Transversales
 - 3.3. Específicas de la especialidad
4. CONTENIDOS
 - 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
6. EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
 - 6.3. Criterios para la calificación
7. BIBLIOGRAFÍA
8. CRONOGRAMA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Asignatura

Nombre	Sistemas de Representación II
Tipo	Teorico - practica
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	2º cuatrimestre
Nº créditos ECTS	4
Departamento	Fundamentos Artísticos aplicados al diseño

1.2. Profesores

Nombre	Departamento	Correo	Grupo
Angel Tomás del Río	Fundamentos artísticos aplicados al Diseño	atomas@esda.es	1ºA y 1ºB

2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Descriptores

Conocimientos básicos del diseño: estructura, forma, color, espacio y volumen.
Análisis de la forma, composición y percepción.
El significado del diseño en la cultura y en la sociedad contemporánea
Técnicas instrumentales de la estructura, la expresión y la representación bidimensional y tridimensional
Dibujo de observación, expresión y representación
Investigación del volumen y concepción espacial
Geometría plana y descriptiva
Representación grafica mediante tecnología digital
Conocimiento y análisis de las distintas técnicas de presentación
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia
Ecoeficiencia y sostenibilidad

2.2. Breve descripción

La asignatura Sistemas de Representación pretende que el alumno adquiera unos conocimientos básicos de los diferentes sistemas existentes ya que constituyen una de las herramientas fundamentales de que dispone el diseñador para comunicarse y representar eficazmente el espacio.

El estudiante de diseño debe saber elegir el Sistema más adecuado para representar un diseño concreto, comunicándolo con sencillez, claridad y precisión.

A través de los temas impartidos también se pretende desarrollar la imaginación espacial.

Asimismo se incide en la aplicación de los sistemas de representación a la Especialidad de Diseño de Interiores, profundizando fundamentalmente en la representación del espacio construido, a través de prácticas de dibujo arquitectónico.

3. COMPETENCIAS

3.1. Generales

CG1.- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG2.-Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG 10 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
CG11.-Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG 16 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG 18 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

3.2. Transversales

CT-1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT-2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT-3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT-7 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación

CT-9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
 CT13.- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
 CT- 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

3.3. Específicas de la especialidad

CEI-1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
CEI-2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CEI-4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
CEI-5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CEI-6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CEI-10.- Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores.

4. CONTENIDOS

4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

Bloques temáticos	Unidades didácticas
1-SISTEMAS PERSPECTIVOS	
U1-Conceptos básicos. Historia	
2-SISTEMA AXONOMETRICO	
U2-Fundamentos, tipos, relación con otros sistemas de representación. Axonometrías oblicuas, aplicaciones	
U3-Axonometrías ortogonales,	
U4-Aplicaciones: secciones, axonometría en explosión.	
U5-Sombras simples y complejas. Tipos.	
3-PERSPECTIVA CONICA	
U6-Fundamentos, Conceptos básicos. Relación con otros	sistemas , la fotografía y la realidad.
U7-Métodos. Representación de formas sencillas, curvas, etc.	
U8-Perspectivas de espacios interiores. Aplicaciones a proyectos	
U9-Prácticas de perspectiva a mano alzada.	
U10-Sombras en perspectiva cónica	

El contenido de este programa tiene carácter previo y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Explicaciones en clase, con trabajos para el alumno para asimilar los temas explicados.
 Trabajos personales de tutoría, con seguimiento del profesor.
 Defensa oral de los trabajos de tutoría
 Se fomentará la coordinación con el resto de asignaturas de la especialidad mediante las reuniones periódicas de coordinación de cada una de las especialidades.

5.2. Desarrollo

La metodología utilizada combina las explicaciones teóricas sobre los fundamentos de los Sistemas de Representación con la resolución de ejercicios prácticos en el aula que faciliten su comprensión de los temas tratados.
 Habrá trabajos prácticos individuales para que cada alumno elabore y desarrolle un lenguaje propio en la representación.
 Habrá trabajos en grupo para que aprendan a trabajar dentro de un equipo.
 Se fomentará que el alumno participe activamente en las clases con una actitud crítica y constructiva

TUTORIAS

Mediante las tutorías se supervisará el progreso del alumno en la asignatura, para que consolide sus conocimientos y manifieste sus dudas y problemas

Asimismo se realizarán trabajos de tutoría, uno cada cuatrimestre, donde de una forma personal aplicarán los conocimientos que van adquiriendo a proyectos relacionados con su especialidad, y a ser posibles con carácter interdisciplinario.

RECURSOS

- Pizarra
- Cañón de proyección
- Ordenadores en el aula
- Correo electrónico

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades presenciales dirigidas	
Clases teóricas	10
Clases prácticas	20
Asistencia a las tutorías	8
Realización de exámenes	2
Actividades presenciales supervisadas	
Presentación de trabajos y proyectos	20
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	15
Preparación y realización de trabajos	15
Asistencia a exposiciones o representaciones	10
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	100

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura mediante la encuesta que se realizará en la última semana lectiva del cuatrimestre.

6. EVALUACIÓN

6.1. Instrumentos para la evaluación

Se evaluará y calificará:

- Mediante la presentación de los trabajos propuestos en los plazos indicados
- Exámenes puntuales
- Asistencia, realización y presentación de los trabajos de tutoría
- Asistencia, participación e interés demostrado en clase
- Creatividad en las propuestas

6.2. Criterios para la evaluación

La evaluación será:

- _ **continua y formativa**. Los conocimientos adquiridos y asimilados por el alumno a lo largo del curso.
- _ **individualizada e inicial**. Se evaluarán los conocimientos previos, actitudes y capacidades del alumno en la asignatura.
- _ **activa**. Se evaluará la sencillez, comprensión, creatividad, método, cuidado y presentación de los trabajos realizados.

Se valorará en la clases presenciales: la asistencia, el interés, la participación activa, constructiva y crítica en el aula y el compañerismo

Se valorará en la presentación de trabajos la correcta resolución de los problemas planteados, la claridad, sencillez, precisión y capacidad de transmisión de ideas. Así como el respeto de normas y convencionalismos usados en la representación técnica y el ajuste a los plazos establecidos

En las tutorías se valorará la capacidad de análisis, la creatividad, las argumentaciones claras y precisas y la presentación de conclusiones sobre el trabajo realizado, así como su correcta exposición oral. La nota del trabajo de tutoría supone un 30%

6.3. Criterios para la calificación

Para obtener el aprobado por evaluación continua será necesario cumplir los siguientes requisitos:

No haber superado el 30% de faltas (justificadas o no) a clase y a las tutorías

La nota del curso será un 70% producto de los trabajos presentados y los exámenes y pruebas realizados, y el otro 30 % corresponderá al trabajo de tutoría.

Si no se aprueba en los trabajos presentados, la nota de tutoría no podrá servir para aprobar.

En la nota de tutoría, el trabajo corresponderá al 70%, la memoria del trabajo un 20% y la exposición oral un 10%.

El alumno que haya suspendido deberá presentarse al examen de final de cuatrimestre.

De no aprobar el cuatrimestre el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria y presentar los trabajos que previamente haya concertado con el profesor de la asignatura.

En caso de no conformidad con la nota obtenida el alumno podrá reclamar una revisión de notas al Departamento de Fundamentos Artísticos aplicados al Diseño.

El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

7. BIBLIOGRAFÍA

PUIG ADAM- Curso de Geometría métrica de

CHING F. - Arquitectura, forma espacio y orden.

CHING F. -Dibujo y proyecto

CHING F. - Manual de dibujo arquitectónico

IZQUIERDO ASENSI-. Geometría descriptiva.

RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Javier; ÁLVAREZ BENGOA, Víctor. *Curso de dibujo geométrico y croquización.*

RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. J. *Geometría Descriptiva. Tomo III. Sistema Axonométrico.*

FERRER MUÑOZ, J. L. *Sistema Diédrico.*

RAYA MORAL., B. *Perspectiva.* Editorial Gustavo Gili, México, 1988.

FERRER MUÑOZ, J. L. *La perspectiva en las artes y las ciencias.* CEMS. Ed.

UPV, 1981.

VVAA.- Interpretación de planos. Nueva enciclopedia del encargado de obras. CEAC 2004

VVAA.- Apuntes de iniciación a la construcción. Tomo 1. Universidad de Alicante 2008

NEUFERT, NELF- Casa , vivienda jardín. GG 1997

PORTER, Tom / GOODMAN, Sue. Manual de Técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas (Vol.4). Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1992

AENOR (Ed.) Dibujo Técnico. AENOR, Madrid, 1999

BACHMANN, A. Dibujo Técnico. Labor, Barcelona, 1982

PIPES, Alan. Dibujo para diseñadores. Blume 2001

8. CRONOGRAMA

SISTEMAS DE REPRESENTACION 2

	FEBRERO			MARZO				ABRIL				MAYO				JUN
Clases teóricas	U1 U2	U3	U4	U4	U5	U6 U7	U7	U7	U8	U8	U9	U9	U9	U9	U10	EXAMENES
Trabajos clase	T1 T2	T3	T4	T5	T6	T8	T9 T10	T11	T12	T12	T13	T13	T14	T14	T15	
Trabajos tutoría																Presentación

El contenido de este cronograma tiene carácter estimatorio y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre

CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE TUTORÍA
<p>1-SISTEMAS PERSPECTIVOS U-1Conceptos básicos. Historia</p> <p>2-SISTEMA AXONOMETRICO U2-Fundamentos, tipos, relación con otros sistemas de representación. Axonometrías oblicuas, aplicaciones</p> <p>U3-Axonometrías ortogonales, -U4-Aplicaciones: secciones, axonometría en explosión. -U5-Sombras simples y complejas. Tipos.</p> <p>3-PERSPECTIVA CONICA -U6-Fundamentos, Conceptos básicos. Relación con otros sistemas , la fotografía y la realidad. U7-Métodos. Representación de formas sencillas, curvas etc. U8-Perspectivas de espacios interiores. Aplicaciones a proyectos</p> <p>U9-Prácticas de perspectiva a mano alzada. U10-Sombras en perspectiva cónica</p>	<p>T1-Representación a mano alzada de ejemplos de las diferentes axonometrías oblicuas</p> <p>T2-Axon. Oblicua de objetos en volumen</p> <p>T3-Espacios y objetos en axonometría ortogonal</p> <p>T4-Axo. Isométrica de objetos en explosión</p> <p>T5- Axo. Isométrica de objetos seccionados</p> <p>T6-Axo isometrica. Sombras de objetos con luz natural y luz artificial</p> <p>T7-en Axo isométrica, sombras complejas, proyectadas sobre otros cuerpos.</p> <p>T8- Ejercicios de perspectiva cónica a mano alzada para saber conocimientos previos del alumno</p> <p>T9- Perspectiva cónica frontal y oblicua de un cubo en varias posiciones.</p> <p>T10- Perspectiva cónica frontal y oblicua de un objeto con varias alturas y planos inclinados</p> <p>T11- Perspectiva cónica frontal y oblicua de arcos, cilindros y curvas. Realizarlo a escala</p> <p>T12- Perspectiva cónica frontal y oblicua de un espacio determinado con gente paseando dentro y a escala.</p> <p>T13- Perspectiva cónica a mano alzada de espacios interiores de la ESDA</p> <p>T14- Perspectiva cónica a mano alzada de espacios exteriores y edificios</p> <p>T15- Perspectiva cónica de un objeto con diferentes tipos de sombras</p>	<p>1-DIBUJO ARQUITECTONICO: Descripción, toma de datos, etc: fachadas de interés, plantas Análisis de edificios o espacios, con planos, secciones, fotografías, etc Guias de edificios Detalles arquitectónicos, elementos urbanos, dibujarlos, 2-DESARROLLOS Y APLICACIONES Recortables de edificios, objetos, muebles,etc Kirigami 3- MAPAS GUIAS, 4-FOTOGRAFIA Recopilación sistemática de elementos arquitectónicos, detalles, fachadas, sombras,etc. 5-MINIPROYECTOS: realización de planos de un pequeño proyecto 6- TRABAJAR LA PERCEPCION. Figuras imposibles, anamorfosis, efectos ópticos, trampantojos, Ames room, ilusiones ópticas, etc. 7-FOTOGRAFIA DE PERSPECTIVA: Relación de la fotografía con la perspectiva cónica, fotografía de perspectivas forzadas o insólitas, variaciones sobre un tema (cambiar PV, LH, ángulo visual 8-AXONOMETRIAS DE ESPACIOS EDIFICIO real en explosión. MILITAR de espacios públicos, plazas, de edificios, de interiores, etc..de parques. EDIFICIO REAL en isométrica o militar seccionado. 9-PERSPECTIVAS NORMALES Realización de perspectivas cónicas de espacios determinados. 10-PERSPECTIVAS ENGAÑOSAS: Trabajos tipo Felice varini, reverspectives, Patrick Hughes, etc.) 11-HISTORIA DE LA REPRESENTACIÓN ESPACIAL. OTROS MODOS DE REPRESENTAR EL ESPACIO y la tercera dimensión sobre el plano. Muestras de diversas formas de representar el espacio, otras culturas, etc. TRABAJOS DE TEMA NO CONTEMPLADO aquí a propuesta del alumno. Ver posibilidades e interés en el trabajo. TRABAJOS INTERDISCIPLINARES para varias asignaturas. Estudiar la propuesta a ver como puede servir para trabajarlo desde esta asignatura.</p>