

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO
PROGRAMACIONES 2014/2015. 1^{er} CUATRIMESTRE

ESTÉTICA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Descriptores
 - 2.2. Breve descripción
3. COMPETENCIAS
 - 3.1. Generales
 - 3.2. Transversales
 - 3.3. Específicas de la especialidad
4. CONTENIDOS
 - 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
6. EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
 - 6.3. Criterios para la calificación
7. BIBLIOGRAFÍA
8. CRONOGRAMA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Asignatura

Nombre	ASIGNATURA: ESTÉTICA
Tipo	Básica
Materia	CULTURA DEL DISEÑO
Especialidad	Diseño de Interiores, Diseño Gráfico y Diseño de Producto
Periodo de impartición	1º Cuatrimestre
Nº créditos ECTS	3
Departamento	HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES APLICADAS AL DISEÑO.

1.2. Profesores

Nombre	Departamento	Correo	Grupo
Raquel Garrido	Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño.	raquelgarridoesda@gmail.com	1º Diseño Gráfico A y B
Jorge Pina			1º Diseño de Interiores A y B 1º Diseño de Producto A y B

2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Descriptores

- El concepto de estética y sus orígenes.
- El significado del concepto belleza
- El pluriculturalismo estético y artístico.
- Fundamentos de antropología aplicados al arte.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

2.2. Breve descripción

Asignatura que se ocupa del estudio de los diferentes conceptos y categorías estéticas a lo largo de la Historia, analizando su relación con las manifestaciones artísticas de cada época.

3. COMPETENCIAS

3.1. Generales

- CG 3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG-5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG-6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG-7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG-12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- CG-13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG 19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación
- CG-21 Dominar la metodología de investigación

3.2. Transversales

- CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

3.3. Específicas de la especialidad

DISEÑO GRÁFICO:

- **CEDG-13** Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.
- **CEDG-1**. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

DISEÑO DE INTERIORES:

- **CEDI-12** Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de Interiores.

4. CONTENIDOS

4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

Bloques temáticos

Unidades didácticas

BLOQUE I. ESTÉTICA. CONCEPTO

1. Introducción al concepto de Estética. Experiencia y categorías estéticas.

BLOQUE II. ESTÉTICA EN LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA

2. El ideal estético y el concepto de belleza a través de la Antigüedad.
3. El ideal estético en la Edad Media. La estética del simbolismo, la estética de la luz y la estética de la decoración.

BLOQUE III. ESTÉTICA EN LA EDAD MODERNA

4. La estética Moderna. Del concepto de belleza humanista al lenguaje clasicista. El academicismo.

BLOQUE III. ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

6. El origen del arte y la estética contemporánea. Los nuevos caminos de las Vanguardias.
7. La estética en el arte y el diseño contemporáneo

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Sesiones académicas teóricas
Exposición y debate
Tutorías individuales
Tutorías grupales
Sesiones académicas prácticas
Visitas y excursiones

5.2. Desarrollo

- Explicación, mediante clase magistral impartida por el profesor, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura.
- Atención personalizada a cada alumno.
- Propuestas, análisis y seguimiento de trabajos de investigación en pequeños grupos –de 3 a 5 alumnos máximo-.

5.3. Trabajo del alumno

Estudio e interiorización de la información recopilada.

Labor personal y en grupo para desarrollar el trabajo de investigación.

Recopilación de información en centros de documentación

Visitas a exposiciones, ferias, estudios de diseño...

Actividades	Horas
Actividades presenciales dirigidas	
Clases teóricas	24
Clases prácticas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Realización de exámenes	3
Actividades presenciales supervisadas	
Presentación de trabajos y proyectos	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	25
Preparación y realización de trabajos	15
Asistencia a exposiciones o representaciones	5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	75

6. EVALUACIÓN

6.1. Instrumentos para la evaluación

La evaluación se realizará a través de ejercicios teóricos, trabajos prácticos y otras actividades supervisadas (seminarios, exposiciones, etc.).

Para los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior la evaluación se realizará mediante el examen ordinario de la asignatura y la entrega de trabajos de clase y trabajos de tutoría, propuestos por la profesora, de las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

6.2. Criterios para la evaluación

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las tutorías con sus correspondientes trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte físico, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste. Se descontará un punto por cada día de retraso respecto al día señalado. Si el trabajo es grupal y falta alguno de ellos, dicho alumno será calificado con 0 y para el resto del grupo la

calificación total del trabajo no será superior al 5.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases teóricas supondrá la pérdida de evaluación. En tal caso, el alumno no podrá presentarse al examen final ordinario, debiendo realizar una prueba específica.

Se valorará en base al siguiente porcentaje:

El 70% será para la prueba escrita y 30 % restante para las actividades supervisadas.

6.3. Criterios para la calificación

Realizar de modo adecuado y entregar en el tiempo señalado cuantos trabajos proponga el profesor como actividades de clases, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (fecha de entrega, extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).

-Manejar correctamente la terminología apropiada de cada materia.

- Capacidad de análisis y síntesis de cada tema.

-Aplicación práctica de los conceptos específicos de cada materia.

-Aportación de conocimientos complementarios adquiridos por el alumno o derivados del aprendizaje de otras materias.

-Aplicación de los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.

-Se valorará el nivel de participación en el debate, así como el interés mostrado en la asistencia y seguimiento de las clases teóricas.

-Expresar con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Por faltas de ortografía se podrá descontar hasta 3 puntos de la nota global, tanto en la prueba teórica-práctica como en los trabajos y en el resto de ejercicios.

Por todo ello se calificará, teniendo en cuenta:

* Comprensión.

* Interpretación.

* Capacidad de análisis.

* Capacidad de síntesis.

* Memoria.

* Aplicación.

* Participación.

7. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

AA. VV., (Ed. de R. Xirau y D. Sobrerilla), *Estética*, Madrid, 2003.

ARGULLOL, R. *Tres miradas sobre arte*. Arcelona. Destino. 1989.

BAYER, R., *Historia de la estética*, Madrid, 1965.

BOZAL, V (dir.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (I)*. Visor, Madrid, 1996.

BOZAL, V (dir.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (II)*.

Visor, Madrid, 1996.

BOZAL, V: *Historia de las ideas estéticas (I)*. Historia 16, Madrid, 1998

BOZAL, V: *Historia de las ideas estéticas (II)*. Historia 16, Madrid, 1998

BRUYNE, E.: *Estudios de estética medieval*. 3 vol. Ed. Gredos.

DE LA CALLE, R: *Gusto, belleza y arte*. Ediciones Universidad Salamanca, 2006

ECO, H: *Historia de la belleza*. Editorial Lumen, Madrid, 2004

ECO, H: *Historia de la fealdad*. Editorial Lumen, Madrid, 2006

ECO, U.: *Arte y belleza en la estética medieval*. Ed. Lumen.

FRANZINI, E., *La estética del siglo XVIII*, Madrid, 2000.

HENCKMAN-N, W. y LOTTER, K., *Diccionario de estética*, Barcelona, 1998.

HUISMAN, D., *La Estética*, Barcelona, 2002.

JIMÉNEZ, J., *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, 1986.

JIMÉNEZ, M., *¿Qué es la estética?*, Barcelona, 1999.

FREELAND, C: *Pero ¿esto es arte?* Cuadernos de arte de Cátedra, Madrid, 2003

KANDINSKY, : *De los espiritual en el arte*.

LOMBA, J.: *Principios de filosofía del arte griego*. Antropos.

LOMBARDO, G., *La estética antigua*, Madrid, 2008.

MARCHAN FIZ, S. *La estética en la cultura moderna*. Madrid. Alianza. 1987.

PERNIOLA, M., *La estética del siglo veinte*, Madrid, 2001.

PLAZAOLA, J., *Introducción a la estética, historia, teoría y textos*, Bilbao, 1991.

POCHAT, G., *Historia de la estética y la teoría del arte*, Madrid, 2008.

PLAZOLA, J: *Introducción a la Estética*. Universidad de Deusto, Bilbao, 2007.

RÁBANOS FACI, C: *Estética para historiadores del arte*. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005

RÁBANOS, C. *Estética para historiadores del Arte*. Colección Textos docentes.

RAMBLA, W. *Estética y diseño*. Ediciones Universidad, Salamanca, 2007

RAMÍREZ, JA. *Medios de masas e historia del arte*. Cuadernos de arte de Cátedra, Madrid, 1997

SOURIAU, E., *Diccionario de estética*, Madrid, 1998.

TATARKIEWICZ, W., *Historia de la estética*, 3 v. Madrid, 1987.

TATARKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas*, Madrid, 1987.

VALVERDE, J. M., *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, 1987.

VERCELLONE, F. *Estética del siglo XIX*, Madrid, 2004.

TATARKIEWICZ, W: *Historia de seis ideas*. Ed. Tecnos, Madrid, 2002.

ESPECÍFICA

Platón: *Hipeas Mayor, Fedro, La República*.

Aristóteles: *Poética, Ética a Anicónico*.

Tomás de Aquino: *Suma Teológica*.

Hume: *La norma del gusto*.

Kant: *Crítica del Juicio*.

Schelling: *Sistema del idealismo trascendental; Filosofía del arte*.

Hegel: *Fenomenología del espíritu; Lecciones de estética*.

Schopenhauer: *El mundo como voluntad y representación*.

Nietzsche: *El origen de la tragedia; Así habló Zaratustra*.

Heidegger: *El origen de la obra de arte*

8. CRONOGRAMA

ESTÉTICA

El contenido de este cronograma tiene carácter estimatorio y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre

	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
Clases teóricas	Bloque temático I	Bloque temático II	Bloque temático II/III	Bloque temático III	Bloque temático IV	EXÁMENES
Trabajos clase	1					
Trabajos tutoría	TRABAJO DE TUTORÍA					

CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE TUTORÍA
<p>BLOQUE I. ESTÉTICA. CONCEPTO</p> <p>1. Introducción al concepto de Estética. Experiencia y categorías estéticas.</p> <p>BLOQUE II. ESTÉTICA EN LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA</p> <p>2. El ideal estético y el concepto de belleza a través de la Antigüedad. 3. El ideal estético en la Edad Media. La estética del simbolismo, la estética de la luz y la estética de la decoración.</p> <p>BLOQUE III. ESTÉTICA EN LA EDAD MODERNA</p> <p>4. La estética Moderna. Del concepto de belleza humanista al lenguaje clasicista. El academicismo.</p> <p>BLOQUE IV. ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA</p> <p>6. El origen del arte y la estética contemporánea. Los nuevos caminos de las Vanguardias. 7. La estética en el arte y el diseño contemporáneo</p>	<p>Realización de un ensayo acerca del concepto de arte y estética y su evolución en relación al arte y la estética cotemporáneas. Presentación oral del mismo.</p>	<p>Se realizará un trabajo en grupo y la exposición oral del mismo. A lo largo del semestre en las horas de tutoría se hará la supervisión y seguimiento del trabajo. Dicho trabajo es de investigación acerca de la evolución estética del tema propuesto a través de la historia del Arte</p>

