

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO  
PROGRAMACIONES 2014/2015. 1<sup>er</sup> CUATRIMESTRE

**HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES I**

**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Asignatura
- 1.2. Profesores

2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 2.1. Descriptores
- 2.2. Breve descripción

3. COMPETENCIAS

- 3.1. Generales
- 3.2. Transversales
- 3.3. Específicas de la especialidad

4. CONTENIDOS

- 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

5. METODOLOGÍA

- 5.1. Técnicas docentes
- 5.2. Desarrollo
- 5.3. Trabajo del alumno

6. EVALUACIÓN

- 6.1. Instrumentos para la evaluación
- 6.2. Criterios para la evaluación
- 6.3. Criterios para la calificación

7. BIBLIOGRAFÍA

8. CRONOGRAMA

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

### 1.1. Asignatura

Nombre	ASIGNATURA: HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES I
Tipo	Básica
Materia	HISTORIA DE LAS ARTES Y DEL DISEÑO
Especialidad	Diseño de Interiores
Periodo de impartición	1º Cuatrimestre
Nº créditos ECTS	4
Departamento	HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES APLICADAS AL DISEÑO.

### 1.2. Profesores

Nombre	Departamento	Correo	Grupo
Mª Teresa Gil	Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño.	maitegrigo@gmail.com	2º Diseño Interiores A y B

## 2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Descriptores

- Conocimiento análisis y significado histórico del diseño de interiores desde la antigüedad hasta el siglo XIX.
- Periodos históricos. Estilos, países y tendencias.
- Terminología básica de cada una de las disciplinas artísticas que conforman el ámbito del Diseño de Interiores.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

### 2.2. Breve descripción

La asignatura se ocupa del estudio de las diferentes concepciones históricas de las manifestaciones artísticas que configuran el diseño de interiores en el periodo histórico que abarca desde el arte antiguo hasta finales del arte moderno, a través del análisis y diferenciación de los aspectos formales y estéticos que definen cada tendencia.

## 3. COMPETENCIAS

### 3.1. Generales

- CG-5.** Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG-6.** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG-7.** Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG-12.** Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- CG 13.** Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG-21.** Dominar la metodología de investigación.

### 3.2. Transversales

**CT-2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.

**CT-8** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

**CT-13** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

**CT-17** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### 3.3. Específicas de la especialidad

**CEDI-1.** Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

**CEDI-12.** Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.

**CEDI-15.** Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad de producción.

## 4. CONTENIDOS

### 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

Bloques temáticos

Unidades didácticas

#### *BLOQUE I: HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES EN EL MUNDO ANTIGUO*

1. Las civilizaciones agrarias. Introducción: concepto, periodización, marco geográfico. Revestimientos murales. Mueble.
2. El Diseño de Interiores en el periodo clásico. Introducción: concepto, característica y periodización. Roma: Pintura mural, mosaico y mueble.

#### *BLOQUE II: HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES EN LA EDAD MEDIA*

3. El Diseño de Interiores en la Edad Media. Introducción: concepto, características y periodización. Románico y Gótico. Sistemas de cerramiento del muro: vidrieras. Mueble

#### *BLOQUE III RENACIMIENTO*

- 4.- Introducción: concepto, características y periodización.
5. -El mobiliario en el Renacimiento en Europa.
- 6.- Otras artes relacionadas con el diseño de interiores en el Renacimiento: tapices, rejas.

#### *BLOQUE IV. BARROCO Y ROCOCÓ*

7. Introducción: concepto, características y periodización.
8. La arquitectura de interiores del Barroco y el Rococó Francés: Versalles. El mueble Barroco francés e inglés.
- 9.- Otras artes relacionadas con el diseño de interiores Barroco: tapices, porcelana, etc.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

Sesiones académicas teóricas  
Exposición y debate  
Tutorías individuales  
Tutorías grupales  
Sesiones académicas prácticas  
Visitas y excursiones

### 5.2. Desarrollo

- Explicación, mediante clase magistral impartida por el profesor, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura.
- Atención personalizada a cada alumno.
- Propuestas, análisis y seguimiento de trabajos de investigación en pequeños grupos –de 3 a 5 alumnos máximo-.

### 5.3. Trabajo del alumno

Estudio e interiorización de la información recopilada.  
Labor personal y en grupo para desarrollar el trabajo de investigación.  
Recopilación de información en centros de documentación  
Visitas a exposiciones, ferias, estudios de diseño...

Actividades	Horas
<b>Actividades presenciales dirigidas</b>	
Clases teóricas	35
Clases prácticas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Realización de exámenes	2,5
<b>Actividades presenciales supervisadas</b>	1
Presentación de trabajos y proyectos	
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	30
Preparación y realización de trabajos	30
Asistencia a exposiciones o representaciones	
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>100</b>

## 6. EVALUACIÓN

### 6.1. Instrumentos para la evaluación

La evaluación se realizará a través de ejercicios teóricos, trabajos prácticos y otras actividades supervisadas (seminarios, exposiciones, etc. ).

Para los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior la evaluación se realizará mediante el examen ordinario de la asignatura y la entrega de trabajos de clase y trabajos de tutoría, propuestos por la profesora, de las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

### 6.2. Criterios para la evaluación

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las tutorías con sus correspondientes trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte físico, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste. Se descontará un punto por cada día de retraso respecto al día señalado. Si el trabajo es grupal y falta alguno de ellos, dicho alumno será calificado con 0 y para el resto del grupo la calificación total del trabajo no será superior al 5.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases teóricas supondrá la pérdida de evaluación. En tal caso, el alumno no podrá presentarse al examen final ordinario, debiendo realizar una prueba específica.

Se valorará en base al siguiente porcentaje:

El 70% será para la prueba escrita y 30 % restante para las actividades supervisadas.

### 6.3. Criterios para la calificación

Realizar de modo adecuado y entregar en el tiempo señalado cuantos trabajos proponga el profesor como actividades de clases, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (fecha de entrega, extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).

-Manejar correctamente la terminología apropiada de cada materia.

- Capacidad de análisis y síntesis de cada tema.

-Aplicación práctica de los conceptos específicos de cada materia.

-Aportación de conocimientos complementarios adquiridos por el alumno o derivados del aprendizaje de otras materias.

-Aplicación de los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.

-Se valorará el nivel de participación en el debate, así como el interés mostrado en la asistencia y seguimiento de las clases teóricas.

-Expresar con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Por faltas de ortografía se podrá descontar hasta 3 puntos de la nota global, tanto en la prueba teórica-práctica como en los trabajos y en el resto de ejercicios.

Por todo ello se calificará, teniendo en cuenta:

\* Comprensión.

\* Interpretación.

\* Capacidad de análisis.

\* Capacidad de síntesis.

\* Memoria.

\* Aplicación.

\* Participación.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

- BLUNT, Anthony: *Teoría de las artes en Italia (de 1450 a 1600)*. Madrid: Cátedra, 1987.
- BONET CORREA, A. *Historia de las Artes Industriales y Aplicadas en España*. Madrid: Cátedra, 1982.
- BURCKHARDT, Jacob. *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid: Akal, 1992.
- CHECA CREMADES, F. *Carlos V: La imagen del poder en el Renacimiento*. Madrid: El Viso, 1999.
- CHEVALIER, J et alt. *Diccionario de los símbolos*. Herder: Barcelona, 1988.
- CONTI, F. *Como reconocer el arte Rococó*. Barcelona: Edunsa, 1995.
- *Enciclopedia de la Decoración CEAC*. Barcelona: CEAC, 1968. 9 Vol.
- FATAS, G. Y BORRAS, G. *Diccionario de Términos Artísticos*. Madrid: Alianza Editorial.
- FERNANDEZ-VILLAMIL, C. *Las artes Aplicadas, Madrid*. 1982. 2 Vol.
- FUSCO, R. *El Quattrocento en Italia*. Madrid: Istmo, 1999.
- HEYDENREICH, L; LOTZ, W. *Arquitectura en Italia 1400-1600*. Madrid: Cátedra, 1991.
- LABORDA YNEVA, J. Zaragoza. *Guía de Arquitectura. An Architecture Guide*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1995.
- MORANT H. De. *Historia de las Artes Decorativas*. Madrid: Espasa-Calpe, Madrid, 1980.
- NIETO ALCAIDE, V. *El arte del Renacimiento*. Madrid: Historia 16, 1996.
- MURRAY, L. *El Alto Renacimiento*. Barcelona: Destino, 1995.
- PEVSNER, N. *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- SCHULZ, R Y SEIDEL, M. *Egipto. El mundo de los faraones*. Könemann: Colonia, 2005
- WOLDERING, L. *Egipto. Col. El arte de los pueblos*. Barcelona, 1963.

### ESPECÍFICA

- AROLA, M. *La historia del mueble*. Barcelona, 1966.
- APPRA, N. *El mobiliario Imperio*. París: Alpha decoration, 1972.
- ARIES, F. *Historia de la vida Privada. Del Renacimiento a la Ilustración*. Madrid: Taurus, 1989
- BROWN, J. ; ELLIOTT, J.H. *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*. Madrid: Alianza, 1985.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A. *El Siglo XVIII: Clasicismo y Barroco*. Madrid: Sílex, 1993.
- CAMESASCA, E. *Historia ilustrada de la casa*. Barcelona: 1971.
- DUBY, G. *Historia de la vida Privada. De la Europa feudal al Renacimiento*. Madrid: Taurus, 1989.
- IGLESIAS, H. *Palacio Real de Madrid*. Madrid: Patrimonio Nacional, 1991.
- Mc. CORGNODALE, CH. *Historia de la Decoración*. Barcelona: Stylos, 1985.
- *Mueble del siglo XV y XVI, Italia y Centro Europa, El*. Barcelona: Planeta- Agostini, Barcelona 1989.
- *Mueble del siglo XV y XVI, España, Portugal y Francia, El*. Barcelona: Planeta- Agostini, 1989.
- *Mueble del siglo XV y XVI, España, Portugal y Francia, El*. Barcelona: Planeta- Agostini, Barcelona 1989.
- RYBCZINSKY, W. *La casa. Historia de una idea*. Madrid: Nerea, 1990.

## 8. CRONOGRAMA

### HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES I

El contenido de este cronograma tiene carácter estimatorio y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre

	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
Clases teóricas	Bloque temático I	Bloque temático I	Bloque temático II/II	Bloque temático III/IV	Bloque temático IV	EXÁMENES
Trabajos clase				TC		
Trabajos tutoría	TRABAJO DE TUTORÍA					

CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE TUTORÍA
<p><i>BLOQUE I: HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES EN EL MUNDO ANTIGUO</i></p> <p>1. Las civilizaciones agrarias. Introducción: concepto, periodización, marco geográfico. Revestimientos murales. Mueble.</p> <p>2. El Diseño de Interiores en el periodo clásico. Introducción: concepto, característica y periodización. Roma: Pintura mural, mosaico y mueble.</p> <p><i>BLOQUE II: HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES EN LA EDAD MEDIA</i></p> <p>3. El Diseño de Interiores en la Edad Media. Introducción: concepto, características y periodización. Románico y Gótico. Sistemas de cerramiento del muro: vidrieras. Mueble</p> <p><i>BLOQUE III RENACIMIENTO</i></p> <p>4.- Introducción: concepto, características y periodización.</p> <p>5. -El mobiliario en el Renacimiento en Europa.</p> <p>6.- Otras artes relacionadas con el diseño de interiores en el Renacimiento: tapices, rejas.</p> <p><i>BLOQUE IV. BARROCO Y ROCOCÓ</i></p> <p>7. Introducción: concepto, características y periodización.</p> <p>8. La arquitectura de interiores del Barroco y el Rococó Francés: Versalles. El mueble Barroco francés e inglés.</p> <p>9.- Otras artes relacionadas con el diseño de interiores Barroco: tapices, porcelana, etc.</p>	<p>Recensión del libro: RYBCZINSKY, W. <i>La casa. Historia de una idea</i>, Madrid, Nerea, 1990.</p>	<p>Desarrollo de un trabajo de investigación sobre: <i>la evolución histórica de la vivienda privada y palacial desde las primeras civilizaciones agrarias hasta la Edad Moderna</i>.</p> <p>El trabajo será de una extensión entre 12 y 15 folios (sin los anexos), en arial 12 y debe constar de:</p> <p>1.- Portada con:            Datos del alumno/a: nombre y dos apellidos            Datos del trabajo: título, nombre de la asignatura, curso y grupo</p> <p>2.- Índice</p> <p>3.- Introducción</p> <p>4.- Contenido</p> <p>5.- Conclusiones</p> <p>6.- Bibliografía en papel y en red.</p> <p>7.- Anexos.</p>