

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO  
PROGRAMACIONES 2014/2015. 2<sup>er</sup> CUATRIMESTRE

PROYECTOS II

ÍNDICE DE CONTENIDOS	
1.	DATOS DE IDENTIFICACIÓN
1.1.	Asignatura
1.2.	Profesores
2.	PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1.	Descriptorios
2.2.	Breve descripción
3.	COMPETENCIAS
3.1.	Generales
3.2.	Transversales
3.3.	Específicas de la especialidad
4.	CONTENIDOS
4.1.	Bloques temáticos y unidades didácticas
5.	METODOLOGÍA
5.1.	Técnicas docentes
5.2.	Desarrollo
5.3.	Trabajo del alumno
6.	EVALUACIÓN
6.1.	Instrumentos para la evaluación
6.2.	Criterios para la evaluación
6.3.	Criterios para la calificación
7.	BIBLIOGRAFÍA
8.	CRONOGRAMA

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

### 1.1. Asignatura

Nombre	PROYECTOS II
Tipo	OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD
Materia	PROYECTOS DE DISEÑO DE INTERIORES
Especialidad	DISEÑO DE INTERIORES
Periodo de impartición	2 <sup>ER</sup> CUATRIMESTRE
Nº créditos ECTS	6 (1,2 teórico / 4,8 práctico)
Departamento	PROYECTOS Y TÉCNICAS DE DISEÑO DE INTERIORES

### 1.2. Profesores

Nombre	Departamento	Correo	Grupo
M <sup>a</sup> Pilar Sopena Porta	Proyectos y técnicas de Diseño de Interiores	mposopena@esda.es	2º A y B

## 2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Descriptores

Referidos a la especialidad:

Fundamentación y estudio teórico práctico de de proyectos de diseño de interiores.

Aplicación de las técnicas de representación y presentación para la completa definición y comunicación del diseño.

Conocimiento y análisis de las tendencias del diseño actual para la investigación proyectual.

Realización de proyectos en los distintos campos de la especialidad.

Aplicación de los valores expresivos y conceptuales de la materia, el color, el volumen, el espacio y el movimiento.

Comunicación de la idea a través de la solución adoptada, de su representación gráfica y de las técnicas de presentación empleadas.

Análisis y aplicación visual del momento.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

### 2.2. Breve descripción

Profundización del alumno en la complejidad del proceso proyectual.

Se introducen nuevos programas de necesidades y requisitos para un público abierto, cliente final de los espacios de acceso público.

De nuevo se insiste en el rigor en la toma de datos, en el acopio de documentación y en el análisis.

Conocimiento y respeto del entorno y el equilibrio medioambiental.

Uso imaginativo e innovador de formas y significados.

Uso discreto y sostenible de materiales y tecnologías.

Todo ello aplicado en la ejecución de ejercicios proyectuales de desarrollo que el alumno realizará individualmente o en grupo.

## 3. COMPETENCIAS

### 3.1. Generales

-CG 1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

-CG 2. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

- CG 3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

- CG 5. Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

- CG 7. Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

-CG 8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

- CG 9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

-CG 11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

-CG 16. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

-CG 17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y

profesionales.

- CG 18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG 19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG 21. Dominar la metodología de investigación.
- CG 22. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

### 3.2. Transversales

- CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interprofesional.
- CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### 3.3. Específicas de la especialidad

- CEDI 1. Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
- CEDI 2. Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
- CEDI 4. Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
- CEDI 5. Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
- CEDI 6. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
- CEDI 15. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 4. CONTENIDOS

### 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

Bloques temáticos	Unidades didácticas
<b>B1_</b> Introducción.	<b>1.1_</b> Locales públicos.
<b>B2_</b> Fase Analítica	<b>2.1_</b> El público. Contexto histórico, cultural y social. <b>2.2_</b> El entorno físico. Lectura del interior. Contexto y entorno. <b>2.3_</b> El programa <b>2.4_</b> Antropometría aplicada al caso
<b>B3_</b> El proceso de ideación	<b>3.1_</b> Fuentes. <b>3.2_</b> Forma y función. Métodos de ordenación del espacio <b>3.3_</b> Objetivos y concepto. La idea
<b>B4_</b> El proyecto	<b>4.1_</b> La documentación

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

<b>Clases teóricas</b>	Clases teóricas presenciales en las que el profesor expondrá ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.
<b>Clases prácticas</b>	Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los Trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.
<b>Trabajos individuales</b>	Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases como autónomamente fuera del horario lectivo.
<b>Trabajos en grupo</b>	Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará integrado los grupos formados al efecto tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.
<b>Tutorías académicas individuales</b>	Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar, adaptar a las sus condiciones específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la signatura.
<b>Tutorías académicas de grupo</b>	Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá a un determinado grupo de alumnos para aclarar, ampliar, complementar, adaptar a las sus condiciones específicas el contenido del trabajos prácticos que esté desarrollando.
<b>Sesiones de exposición y debate</b>	Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

### 5.2. Desarrollo

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de propuestas de proyectos, con la siguiente estructura:

- \_Introducción al tema. Exposición de los contenidos a tratar y la búsqueda de información.
- \_Desarrollo de las prácticas con la asistencia del profesor.
- \_Entrega y exposición con corrección común del trabajo.

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos.

### 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades presenciales dirigidas</b>	
Clases teóricas	9
Clases prácticas	40
Asistencia a las tutorías	1,5
Realización de exámenes	0
<b>Actividades presenciales supervisadas</b>	
Presentación de trabajos y proyectos	3,5
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	10
Preparación y realización de trabajos	80
Asistencia a exposiciones o representaciones	6
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>150</b>

Al finalizar el semestre el alumno evaluará la asignatura respondiendo al cuestionario correspondiente que se pondrá a su disposición.

## 6. EVALUACIÓN

### 6.1. Instrumentos para la evaluación

La **convocatoria ordinaria** de esta asignatura se desarrolla durante el **segundo semestre**, la **convocatoria extraordinaria** se desarrolla durante el **mes de septiembre**. El uso de la tercera y cuarta convocatoria de los alumnos se ajustará al calendario de la asignatura.

#### Convocatoria ordinaria

La nota final se compondrá en un 70% de la media de los trabajos de actividades dirigidas, para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios prácticos tanto individuales como de grupo. Para poder aprobar todos los trabajos tienen que tener una calificación de 5 o superior. El 30% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades de la tutoría individual. Se requiere un aprobado en ambos apartados para poder aprobar la asignatura. La nota final será según el sistema de calificación.

#### Asistencia a clases presenciales

En el caso que se supere el 20% de faltas no justificadas durante las horas de clases presenciales se perderá el derecho a evaluación continua. Estos alumnos pierden la convocatoria ordinaria y acudirán a la convocatoria extraordinaria. En el caso de los alumnos con más del 50% de faltas justificadas se estudiará y valorará cada caso individualmente en una reunión específica.

#### Asistencia a tutorías

Las tutorías son de fecha modificable dentro de las horas asignadas a la asignatura. Se realizará una propuesta de horario de atención por parte del profesor o por parte de un consenso de todos los alumnos. Las tutorías de asistencia obligatoria.

#### Valoración de los trabajos

Los trabajos se valorarán en función de los criterios de evaluación. Los trabajos entregados fuera de plazo sin falta justificada o que estén incompletos estarán suspendidos. Los trabajos suspendidos se podrán recuperar a lo largo del cuatrimestre. La entrega se realizará en la fecha propuesta por el profesor.

#### Convocatoria extraordinaria

Se compondrá de un examen teórico-práctico y la entrega de los trabajos suspendidos corregidos de las actividades dirigidas y de los trabajos de las tutorías individuales. Si alguna de las dos partes estuviera aprobada se conserva la nota de dicha parte hasta la convocatoria extraordinaria de dicho curso. El examen debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura.

La nota final se compondrá en un 30% de la nota del examen final, un 50% de los trabajos de actividades dirigidas y un 20% de los trabajos realizados por tutoría individual. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

#### Tercera y cuarta convocatoria

La asistencia a clase no es obligatoria, pero se sigue requiriendo un contacto habitual con el profesor de dicha asignatura.

### 6.2. Criterios para la evaluación

Los criterios de evaluación valorarán:

La concepción, planificación y desarrollo de proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos funcionales, estéticos y comunicativos.

El dominio de los lenguajes y los recursos expresivos de la comunicación y la representación.

La utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

La capacidad de generar soluciones funcionales, formales, técnicas que permitan el aprovechamiento de los espacios interiores.

La capacidad de desarrollar y concebir proyectos de diseño de interiores.

La capacidad de analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

La resolución de problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

La capacidad de interrelacionar los lenguajes formales y simbólicos con la funcionalidad específica.

La capacidad autocrítica y la capacidad de buscar la excelencia y la calidad en el desarrollo de sus actividades.

La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

### 6.3. Criterios para la calificación

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

Estos mismos criterios aparecen en el B.O.A. en la orden 14 de septiembre de 2011 en el artículo 8 apartado 3.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf (2001), *La Forma visual de la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- BERGER, John (2000). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- BOOKER, Graeme/STONE, Sally (2010). *Elementos y Objetos. Arquitectura de Interiores*. Nerea Editorial S.A. San Sebastian.
- BOOKER, Graeme(2013). *Interiores esenciales desde 1900*. Editorial Blume, Barcelona.
- BOOKER, Graeme/STONE, Sally (2010). *What is Interior Design?*. Editorial Rotovisión S.A. Brighton.
- BROWN, Rachael (2012). *Materiales en Interiorismo*. Editorial Blume, Barcelona.
- CAMPO BAEZA, Alberto (2009). *Pensar con las manos*. Editorial Nobuko, Palermo.
- CHING, Francis D.K. (2013). *Dibujo y proyecto*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- CHING, Francis D.K. (2011). *Diccionario visual de arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- CHING, Francis D.K. (2011). *Diseño de interiores: un manual*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- GIBBS, Jenny (2006). *Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- GLASNER, Barbara/SCHMIDT, Petra. (2009). *Chroma Design Architecture and Art in Color*. Editorial Birkhauser Verlag AG, Basilea.
- GRIMLEY, Chris/LOVE, Mimi (2009). *Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- HARO, Fernando de/Fuentes, Omar (2008). *Espacios 10, Forma y Volumen*. Editorial AM Editores S.A. Mexico D.F.
- JACINI, Marinella (2000). *Arquitectura para interiores*. Editorial De Vecchi, Barcelona.
- Mc CLOUD, Kevin (2004). *Elegir colores. Más de 700 colores para transformar interiores*. Editorial Blume, Barcelona.
- MUNARI, Bruno (2013) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.
- MUNARI, Bruno (2014) *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología dicáctica*. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.
- NEUFERT. NEFF, CASA, VIVIENDA, JARDIN Edt. GG
- PENNY, Sparke (2008). *The Modern Interior*. Editions Reaction Books, London.
- PILE, John H. (2009). *History of Interior Design*. Editorial Laurence King Publishing, London.
- PORTER, Sam/GOODMAN, Sue (1985). *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- SCHITTICH, Christian (2004). *Interiores: espacio, luz, material*. Editorial: Birkhauser, Williston, Vermont, U.S.A.
- SCHULZ-DORNBURG, Julia. (2002). *Arte y Arquitectura: nuevas afinidades*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- SERRAT, Marta (2011). *Star Interior Designers. Las estrellas del diseño interior y la decoración*. Editorial Loft Publications, Barcelona.
- WONG, Wucius (2013). *Fundamentos del diseño*. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

### ESPECÍFICA

- ALBERS, Josef (1979), *La interacción del color*, Alianza, Madrid
- BAHAMON, Alejandro (2005). *Arquitectura y desarrollo de proyectos*, Ed. Instituto Monsa de ediciones S.A., Barcelona.
- BROOKER, Graeme (2013). *Interiores esenciales desde 1900*, Ed. Blume, Barcelona
- BROOKER, Graeme, STOND, Sally (2008). *Forma + Estructura. Fundamentos de arquitectura de interiores*. Ed. Promopress, Barcelona.
- GÁMIZ GORDO, Antonio (2003). *Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura*, Universidad de Sevilla, Sevilla.
- GAVIN, Francesca (2010). *Espacios creativos: viviendas urbanas de artistas e innovadores*. Ed. Blume, Barcelona.
- GOODMAN, Sue, PORTER, Tom (1985). *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- HELLER, Eva (2004). *Psicología del color*, Gustavo Gili, Barcelona.

INNES, Malcolm (2012). Iluminación en interiorismo, Ed. Blume, Barcelona

KITÓ, Azusa (1995) Libraries, new concepts in architecture and design, Meisei, Publications, Tokio.

LLANEGA, Francisco Javier (2009), *Ergonomía y Psicología aplicada*, Ed. Lex Nova, Valladolid.

MATTERN, Shannon (2007). The new downtown library. Designing with communities, University of Minnesota Press, Minnesota.

MUÑOZ COSME, Alfonso (2008). *El Proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación*, Ed. Reverté, Barcelona

NAVARRO de ZUVILLAGA, Javier (2008). *Forma y representación*, Ed. Akal, Madrid.

PANERO, Julius, ZELNIK, Martin (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

PLUNKET, Drew, REID, Olga (2012). El detalle en el diseño contemporáneo de locales comerciales, Blume, Barcelona

PUERTA, Felicia (2005). *Análisis de la forma y sistemas de representación*, Universitat Politècnica de Valencia, Valencia.

RASMUSSEN, Steen Eiler (2007). *La Experiencia de la arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno*, Ed. Reverte, Barcelona.

ROTH, Manuela (2011). Library architecture + Design, Ed. Braun

STONE, John (2009). Tiendas muy pequeñas, Ed. Blume, Barcelona.

TORNQUIST, Jorrit (2008). *Color y luz. Teoría y práctica*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

TROCMÉ, Suzanne (2004). *Interiorismo clásico: guía para crear interiores elegantes y contemporáneos*. Ed. Blume, Barcelona

ZEBI, Bruno (1998). *Saber ver la arquitectura*, Ed. Apóstrofe, Barcelona

8. CRONOGRAMA													
PROYECTOS I I													
	FEBRERO			MARZO			ABRIL			MAYO			JUN
Clases teóricas	Ct1	Ct2	Ct3.1	Ct3.2	Ct3.3								
Trabajos clase	Tc1			Ent1		Ent2		Ent3		Ent4			
Trabajos tutoría											EntTt		
CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS				TRABAJOS DE CLASE				TRABAJOS DE TUTORÍA					
<b>1</b> Introducción: 1.1_ Locales públicos.				<b>Tc1</b> Proyecto de adaptación de un local para una biblioteca de barrio. -Toma de datos (Grupo) -Investigación del programa y fase analítica (Grupo) -Anteproyecto. Ideación - Proyecto de interiorismo				<b>Tt</b> Investigación sobre intervenciones con materiales de reciclaje. Sostenibilidad y diseño.					
<b>2</b> Fase Analítica: 2.1_ El público. Contexto histórico, cultural y social. 2.2_ El entorno físico. Lectura del interior. Contexto y entorno. 2.3_ El programa 2.4_ Antropometría aplicada al caso													
<b>3</b> El proceso de ideación: 3.1_ Fuentes. 3.2_ Forma y función. Métodos de ordenación del espacio 3.3_ Objetivos y concepto. La idea													
<b>4</b> El proyecto: 4.1_ Documentación.													