

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO  
PROGRAMACIONES 2014/2015. 1<sup>er</sup> CUATRIMESTRE

CONSTRUCCIÓN III

ÍNDICE DE CONTENIDOS	
1.	DATOS DE IDENTIFICACIÓN
1.1.	Asignatura
1.2.	Profesores
2.	PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1.	Descriptores
2.2.	Breve descripción
3.	COMPETENCIAS
3.1.	Generales
3.2.	Transversales
3.3.	Específicas de la especialidad
4.	CONTENIDOS
4.1.	Bloques temáticos y unidades didácticas
5.	METODOLOGÍA
5.1.	Técnicas docentes
5.2.	Desarrollo
5.3.	Trabajo del alumno
6.	EVALUACIÓN
6.1.	Instrumentos para la evaluación
6.2.	Criterios para la evaluación
6.3.	Criterios para la calificación
7.	BIBLIOGRAFÍA
8.	CRONOGRAMA

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

### 1.1. Asignatura

Nombre	CONSTRUCCIÓN III
Tipo	Obligatoria
Materia	Materiales y tecnología aplicados al diseño de interiores
Especialidad	Diseño de Interiores
Periodo de impartición	Curso 3º / 1º cuatrimestre
Nº créditos ECTS	5
Departamento	Fundamentos Científicos del Diseño

### 1.2. Profesores

Nombre	Departamento	Correo	Grupo
María de la Fe Orero Tejerina	Fundamentos Científicos del Diseño	mforero@esda.es	3ºA y 3º B

## 2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Descriptores

- Construcciones auxiliares.
- Tabiquerías.
- Procesos constructivos
- Herramientas de valoración y proyectación de los aspectos técnicos del diseño
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia

### 2.2. Breve descripción

La asignatura Construcción III se imparte en el 1º cuatrimestre de 3º Curso, y junto con la asignatura Construcción IV, pretende que el alumno adquiera conocimientos para poder definir o desarrollar un proyecto de interiorismo desde un punto de vista constructivo.

En esta asignatura se procura que se conozcan los elementos constructivos en los interiores de los edificios y su disposición según los sistemas constructivos más usuales, así como el acercamiento a nuevas tecnologías, despertando el interés en el análisis de los materiales y procesos constructivos. Todo ello teniendo en cuenta los criterios de sostenibilidad e impacto medioambiental.

Se practicará el conocimiento del lenguaje gráfico propio para la comunicación de las propuestas de las obras de interiorismo, incluyendo la realización de detalles constructivos.

## 3. COMPETENCIAS

### 3.1. Generales

- CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- CG 5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
- CG 10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial
- CG 16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
- CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
- CG 21 Dominar la metodología de investigación

### 3.2. Transversales

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 5 Comprender y utilizar, al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos

### 3.3. Específicas de la especialidad

CEDI 1	Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores
CEDI 2	Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones
CEDI 5	Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto
CEDI 8	Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturado más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores
CEDI 9	Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector

## 4. CONTENIDOS

### 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

Bloques temáticos	Unidades didácticas
1.- SISTEMAS DE COMUNICACIÓN VERTICAL	Escaleras y rampas. Tipologías básicas. Elementos auxiliares, protecciones. Diseño y normativa.
2.- SISTEMAS DE DISTRIBUCIÓN INTERIOR	Particiones verticales interiores, tabiques y mamparas. Exigencias funcionales. Tipologías y sistemas constructivos.
3.- ACABADOS INTERIORES: TECHOS	Diferentes tipologías y sistemas constructivos Su colocación en la obra.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

Se realizarán sesiones teóricas con exposiciones del profesor, apoyándose en medios audiovisuales y ejercicios de desarrollo de los diferentes conceptos constructivos tratados,

Los alumnos dispondrán de medios informáticos y conexión a internet para la realización de las clases prácticas, pudiendo buscar información, proceder a la representación y aplicación de normativa de los diferentes sistemas constructivos.

### 5.2. Desarrollo

Debido al carácter teórico-práctico de la asignatura, se realizarán tanto trabajo práctico en clase como una prueba teórico-práctica a final del cuatrimestre.

Tras la exposición de contenidos teóricos de cada bloque, las clases prácticas se utilizarán para aplicar los conocimientos adquiridos, sirviendo para comprobar el grado de comprensión de los conceptos fundamentales.

Los trabajos prácticos serán realizados al menos en un 80% durante las horas de clase y se controlará su desarrollo en ese tiempo. El retraso en la entrega respecto a los plazos indicados, será penalizado en la calificación. Los trabajos suspendidos podrán repetirse una vez para aprobarlos.

Se fomentará la participación activa del alumno en el aula, resolviendo sus dudas y fomentando el análisis crítico del trabajo propio y ajeno. En la medida de lo posible, se trabajará en grupo.

Se valorará positivamente la participación e interés mostrado con la asistencia y seguimiento de las clases teóricas y prácticas.

En las tutorías individualizadas se investigará sobre algún sistema constructivo que intervenga en el diseño de interiores.

### 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades presenciales dirigidas</b>	
Clases teóricas	25
Clases prácticas	25
Asistencia a las tutorías	1,5
Realización de exámenes	3,5

<b>Actividades presenciales supervisadas</b>	
Presentación de trabajos y proyectos	3
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	30
Preparación y realización de trabajos	34
Asistencia a exposiciones o representaciones	3
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>125</b>

## 6. EVALUACIÓN

### 6.1. Instrumentos para la evaluación

- Trabajos prácticos relacionados con los temas tratados, de carácter obligatorio, y necesarios para superar la asignatura.
- Trabajo desarrollado en tutoría individualizada.
- Prueba teórico-práctica al final del cuatrimestre.
- Participación y actitud en el aula, así como la asistencia y puntualidad.

### 6.2. Criterios para la evaluación

Se valorará:

- La planificación y organización del trabajo atendiendo a las expectativas del mismo.
- El planteamiento de estrategias innovadoras con base científica y con fines funcionales, artísticos y estéticos.
- El conocimiento de los distintos tipos de particiones en el diseño de interiores, así como sus técnicas constructivas.
- La capacidad de diseñar soluciones constructivas adecuadas a los usos previstos.
- La organización del trabajo de forma eficaz y motivadora.
- El análisis adecuado de la información.
- El trabajo en equipo.
- La utilización adecuada de las TIC.
- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

### 6.3. Criterios para la calificación

El sistema de calificación será acorde con lo establecido en el artículo 8 de la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueban los planes de estudio de las enseñanzas artísticas superiores en Música, en Diseño y en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

En la **convocatoria ordinaria** para superar la asignatura se deberá:

- Haber realizado y presentado todos los trabajos prácticos, de clase y de tutorías individualizadas, siendo aprobados todos ellos.
- Haber realizado y aprobado la prueba global teórico- práctica.

La calificación final se obtendrá valorando en un 60% los ejercicios y trabajos prácticos (considerando la nota media de trabajo de clase y trabajo de tutoría), y en un 40% la prueba teórico-práctica final.

En caso de no ser considerado apto alguno de los trabajos, el profesor de la asignatura indicará al alumno el plazo para la corrección y la entrega del mismo. La calificación de los trabajos corregidos a efectos de cómputo para la obtención de la calificación media de la parte práctica de la asignatura no será en ningún caso superior a cinco puntos.

Por retrasos injustificados en la entrega de los trabajos se impondrán penalizaciones en la calificación de los mismos. La penalización en la calificación de los trabajos supondrá un -20% por cada semana de retraso en la entrega de los mismos sobre la fecha fijada.

Los trabajos prácticos (salvo que se especifique lo contrario) serán realizados al menos en un 80% durante las horas de clase para poder ser calificados.

Para poder realizar la prueba final teórico-práctica, los alumnos que no hayan entregado los trabajos prácticos, o tengan una asistencia inferior a 80%, deberán presentar todos los trabajos con anterioridad de dos semanas a la fecha del examen, y su calificación no superará la nota de cinco (5). No se aceptarán trabajos en fecha posterior, y se deberá responder a cuestiones prácticas sobre los trabajos presentados.

En la **convocatoria extraordinaria** habrá una única prueba teórica-práctica para todos aquellos alumnos que no hayan superado la prueba teórica-práctica de la convocatoria ordinaria.

Se propondrán para la convocatoria extraordinaria los trabajos de recuperación que se estimen oportunos en función de las carencias detectadas.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

- DISEÑO DE INTERIORES-CONSTRUCCIÓN DE DISEÑO. Christian Schittich. Detail Praxis. Ed.Gustavo Gili. Munich 2004
- CLAVES DEL CONSTRUIR ARQUITECTÓNICO. González, J. L, Casals A, Falcones A.
- LA CONSTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA (volumen 2. Los Elementos) Paricio, I.
- CONSTRUCCIÓN, DETALLES Y ACABADOS EN INTERIORISMO. Drew Plunkett. Ed. Blume
- Revista DETAIL N° 8/2009. ACCESOS Y CIRCULACIONES. A.A.V.V.
- DETALLE EN EL DISEÑO CONTEMPORÁNEO DE ESCALERAS. Barton, Paul. Ed. Blume
- Código Técnico de la Edificación
- N.T.E.

### COMPLEMENTARIA

- Revista TECTÓNICA (Monográficos de Arquitectura, Tecnología y Construcción)
- BANCO DE DETALLES ARQUITECTONICOS. Alcalde F.
- ATLAS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS. Peter Behnhauer

8. CRONOGRAMA													
CONSTRUCCIÓN III													
	OCTUBRE			NOVIEMBRE			DICIEMBRE			ENERO			
Clases teóricas	Bloque 1			Bloque 2			Bloque 3						
Trabajos clase				Trabajo 1				Trabajo 2				Trabajo 3	
Trabajos tutoría		Trabajo Tutoría											
<p>A final del cuatrimestre se realizará un examen escrito global, durante la semana del 2 al 6 de febrero. El contenido de este cronograma tiene carácter previo y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre.</p>													
CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS				TRABAJOS DE CLASE				TRABAJOS DE TUTORÍA					
1.- Sistemas de comunicación vertical -Escaleras y rampas. Tipologías básicas. -Elementos auxiliares, protecciones -Diseño y normativa. 2.- Sistemas de distribución interior -Particiones verticales interiores, tabiques y mamparas. -Exigencias funcionales. -Tipologías y sistemas constructivos. 3.- Acabados interiores: Techos - Diferentes tipologías y sistemas constructivos -Su colocación en la obra.				1.- Trabajo práctico sobre el tema del Bloque 1 2.- Trabajo práctico sobre el tema del Bloque 2 3.- Trabajo práctico sobre el tema del Bloque 3				1.- Trabajo sobre los sistemas constructivos de yeso laminado para particiones					