

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO  
PROGRAMACIONES 2014/2015. 1<sup>er</sup> CUATRIMESTRE  
**HISTORIA DEL INTERIORISMO II**

**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Asignatura
- 1.2. Profesores

2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 2.1. Descriptores
- 2.2. Breve descripción

3. COMPETENCIAS

- 3.1. Generales
- 3.2. Transversales
- 3.3. Específicas de la especialidad

4. CONTENIDOS

- 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

5. METODOLOGÍA

- 5.1. Técnicas docentes
- 5.2. Desarrollo
- 5.3. Trabajo del alumno

6. EVALUACIÓN

- 6.1. Instrumentos para la evaluación
- 6.2. Criterios para la evaluación
- 6.3. Criterios para la calificación

7. BIBLIOGRAFÍA

8. CRONOGRAMA

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

### 1.1. Asignatura

Nombre	ASIGNATURA: HISTORIA DEL INTERIORISMO II
Tipo	Básica
Materia	HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO
Especialidad	Diseño de Interiores
Periodo de impartición	1º Cuatrimestre
Nº créditos ECTS	2
Departamento	HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES APLICADAS AL DISEÑO.

### 1.2. Profesores

Nombre	Departamento	Correo	Grupo
Raquel Garrido	Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño.	<a href="mailto:raquelgarridoesda@gmail.com">raquelgarridoesda@gmail.com</a>	3º Diseño de Interiores A y B

## 2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Descriptores

- Conocimiento análisis y significado histórico del diseño de interiores.
- Periodos históricos: el diseño de interiores en el siglo XIX y la primera mitad del XX. Estilos, países y tendencias.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

## 2.2. Breve descripción

Materia que se ocupa del estudio de las diferentes concepciones históricas de las manifestaciones artísticas que configuran el diseño de interiores a través del análisis y diferenciación de los aspectos formales y estéticos que definen cada tendencia.

## 3. COMPETENCIAS

### 3.1. Generales

**CG-5** Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

**CG-6** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

**CG-7** Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

**CG-12** Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

**CG-13** Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

**CG-21** Dominar la metodología de investigación

### 3.2. Transversales

**CT- 2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.

**CT-8** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

**CT-13** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

**CT-17** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### 3.3. Específicas de la especialidad

- **CEDI-1.** Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

**CEDI-12** Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de Interiores.

**CEDI-15** Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño. Valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

<b>4. CONTENIDOS</b>	
4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas	
Bloques temáticos	Unidades didácticas
<p><b><i>BLOQUE I. EL SIGLO XIX</i></b></p> <p>1. Neoclasicismo. El estilo Adam. Estilo Imperio en decoración de interiores y mobiliario. Bierdermeier.</p> <p>2. El diseño de interiores en la segunda mitad del siglo XIX. Historicismos y el eclecticismo. La aportación de Thonet. Las exposiciones Universales.</p> <p>2. Ruskin y Morris: el movimiento Arts &amp; Crafts.</p> <p>3. El Modernismo. Ambientes orgánicos. La Escuela de Glasgow. La secesión Vienesa. El diseño de interiores y el mueble modernista: Francia, Victor Horta, La Escuela de Glasgow, La Secesión Vienesa, Gaudi.</p> <p><b><i>BLOQUE II. EL SIGLO XX</i></b></p> <p>4. Influencia de las vanguardias artísticas en la arquitectura y el interiorismo.</p> <p>5. El diseño de interiores en la primera mitad del XX. Racionalismo. La Bahaus.</p>	
<b>5. METODOLOGÍA</b>	
5.1. Técnicas docentes	
<p>Sesiones académicas teóricas</p> <p>Exposición y debate</p> <p>Tutorías individuales</p> <p>Tutorías grupales</p> <p>Sesiones académicas prácticas</p> <p>Visitas y excursiones</p>	
5.2. Desarrollo	
- Explicación, mediante clase magistral impartida por el profesor, de los contenidos incluidos en los	

diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura.

- Atención personalizada a cada alumno.

- Propuestas, análisis y seguimiento de trabajos de investigación en pequeños grupos –de 3 a 5 alumnos máximo-.

### 5.3. Trabajo del alumno

Estudio e interiorización de la información recopilada.

Labor personal y en grupo para desarrollar el trabajo de investigación.

Recopilación de información en centros de documentación

Visitas a exposiciones, ferias, estudios de diseño...

Actividades	Horas
<b>Actividades presenciales dirigidas</b>	
Clases teóricas	15
Clases prácticas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Realización de exámenes	2,5
<b>Actividades presenciales supervisadas</b>	
Presentación de trabajos y proyectos	1
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	
Estudio	12
Preparación y realización de trabajos	15
Asistencia a exposiciones o representaciones	3
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>50</b>

## 6. EVALUACIÓN

### 6.1. Instrumentos para la evaluación

La evaluación se realizará a través de ejercicios teóricos, trabajos prácticos y otras actividades supervisadas (seminarios, exposiciones, etc. ).

Para los alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior la evaluación se realizará mediante el examen ordinario de la asignatura y la entrega de trabajos de clase y trabajos de tutoría, propuestos por la profesora, de

las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

## 6.2. Criterios para la evaluación

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las tutorías con sus correspondientes trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte físico, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste. Se descontará un punto por cada día de retraso respecto al día señalado. Si el trabajo es grupal y falta alguno de ellos, dicho alumno será calificado con 0 y para el resto del grupo la calificación total del trabajo no será superior al 5.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases teóricas supondrá la pérdida de evaluación. En tal caso, el alumno no podrá presentarse al examen final ordinario, debiendo realizar una prueba específica.

Se valorará en base al siguiente porcentaje:

El 70% será para la prueba escrita y 30 % restante para las actividades supervisadas.

## 6.3. Criterios para la calificación

Realizar de modo adecuado y entregar en el tiempo señalado cuantos trabajos proponga el profesor como actividades de clases, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (fecha de entrega, extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).

-Manejar correctamente la terminología apropiada de cada materia.

- Capacidad de análisis y síntesis de cada tema.

-Aplicación práctica de los conceptos específicos de cada materia.

-Aportación de conocimientos complementarios adquiridos por el alumno o derivados del aprendizaje de otras materias.

-Aplicación de los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.

-Se valorará el nivel de participación en el debate, así como el interés mostrado en la asistencia y seguimiento de las clases teóricas.

-Expresar con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Por faltas de ortografía se podrá descontar hasta 3 puntos de la nota global, tanto en la prueba teórica-práctica como en los trabajos y en el resto de ejercicios.

Por todo ello se calificará, teniendo en cuenta:

- \* Comprensión.
- \* Interpretación.
- \* Capacidad de análisis.
- \* Capacidad de síntesis.
- \* Memoria.
- \* Aplicación.
- \* Participación.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

- ARIES, F. *Historia de la vida Privada. Del Renacimiento a la Ilustración*. Madrid: Taurus, 1989.
- AROLA, M. *La historia del mueble*. Barcelona, 1966.
- *Atlas Ilustrado del mueble antiguo*. Madrid: Susaeta.
- BENNETT OATES, P. *Historia dibujada del mueble occidental*.
- BONET CORREA, A. *Historia de las Artes Industriales y Aplicadas en España*. Madrid: Cátedra, 1982.
- CAMESASCAM, E et al. *Historia ilustrada de la casa*, Barcelona, 1971.
- DUBY, G.: *Historia de la vida privada. De la Europa feudal al Renacimiento*, Madrid: Taurus, 1989
- LUCIE-SMITH, E. *Breve historia del mueble*. Barcelona: Ediciones Destino.
- *Mueble, historia diseño tipos y estilos. El* Barcelona: Grijalbo.
- *Mueble del siglo XIX. Inglaterra, El*. Barcelona: Planeta- Agostini, 1989.
- *Mueble del siglo XIX. Francia. España y Portugal, El*. Barcelona: Planeta- Agostini, 1989.
- *Mueble del siglo XIX. Otros Países, El*. Barcelona: Planeta- Agostini, 1989.
- PEVSNER, N. *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño* Barcelona: Gustavo Gili, 1978

- RYBCZYNSK, W. *La casa, historia de una idea*. San Sebastian: Nerea, 1989.
- Mc. CORGNODALE, CH. *Historia de la Decoración*, Barcelona: Stylos, 1985.
- MOORE, C et alt. *La casa: Forma y Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984
- *Mueble, historia diseño tipos y estilos. El* Barcelona: Grijalbo.
- SEMBACH et alt.: *Diseño del mueble en el siglo XX*, Colonia: Taschen, 1989.
- ZABALBEASCO, Z. *Todo sobre la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.

#### ESPECÍFICA

- BORRÁS GUALIS, G y FATÁS CABEZA, G: *Diccionario de Términos Artísticos*.
- DAVIDSON, C. *Como leer un edificio. Un curso rápido sobre arquitectura*. Madrid: Lisma Ed, 2008.
- *Enciclopedia de la Decoración*. Barcelona: CEAC , 1968, 9 volúmenes.
- Espegel, C. Heroínas en el espacio. *Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno*. Madrid: Atlantida, 2008.
- FAHR-BECKER, G. *El Modernismo*. Colonia: Köneman, 1996
- FERNÁNDEZ VILLAMIL. C. *Historia de las Artes Aplicadas*, Madrid, 1982, 2 volúmenes.
- FIEDLER, J Y FEIERABEND, P. *La Bauhaus*. Colonia: Köneman, 2000.
- GÖSTEL, P Y LEUTHÄUSER, G. *La Arquitectura del Siglo XX*. Colonia: Taschen, 1997.
- GUASCH, A.M: *El arte último del siglo XX, Alianza Forma, Madrid, 2006*
- HERNANDO, Javier: *Arquitectura en España 1770-1900*. Madrid, Cátedra, 1989.
- MORANT, H. *Historia de las Artes decorativas*. Madrid: Espasa Calpe
- MALTESE, C. *Las Técnicas Artísticas*. Manuales de Arte de Cátedra. Madrid: Cátedra, 2000.
- PERROT, M. *Historia de la vida Privada. De la Revolución Francesa a la Primera Guerra mundial*. Madrid: Taurus, 1989.
- PÁGINAS WEB

www.greatbuildings.com

www.wga.hu

www.artehistoria.jcyl.es/

## 8. CRONOGRAMA

### HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES II

El contenido de este cronograma tiene carácter estimatorio y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre

	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO
Clases teóricas	Bloque temático I	Bloque temático I	Bloque temático I/II	Bloque temático II	Bloque temático II	EXÁMENES
Trabajos clase				1		
Trabajos tutoría	TRABAJO DE TUTORÍA					
	CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS		TRABAJOS DE CLASE		TRABAJOS DE TUTORÍA	
	<i>BLOQUE I. EL SIGLO XIX</i> 1. Neoclasicismo. El estilo Adam. Estilo Imperio en decoración de interiores y mobiliario. Bierdermeier. 2. El diseño de interiores en la segunda mitad del siglo XIX. Historicismos y el eclecticismo. La aportación de Thonet. Las exposiciones Universales. 2. Ruskin y Morris: el movimiento Arts & Crafts. 3. El Modernismo. Ambientes orgánicos. La Escuela de Glasgow. La secesión		Puesta en común de un trabajo de investigación y crítica de páginas web y blogs sobre diseño.  Dada la limitación horaria de esta asignatura en relación a la extensión del temario se hace inviable la realización de más trabajos de clase.		Se realizará un trabajo individual de investigación (TT1) y la exposición oral del mismo (TT2). A lo largo del semestre en las horas de tutoría se hará la supervisión y seguimiento del trabajo.	

Vienesas. El diseño de interiores y el mueble modernista: Francia, Victor Horta, La Escuela de Glasgow, La Secesión Vienesas, Gaudi.

*BLOQUE II. EL SIGLO XX*

4. Influencia de las vanguardias artísticas en la arquitectura y el interiorismo.

5. El diseño de interiores en la primera mitad del XX. Racionalismo. La Bahaus.