

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO

PROGRAMACIONES 2014/2015. 2º CUATRIMESTRE

CONSTRUCCIÓN IV

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Asignatura
- 1.2. Profesores

2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 2.1. Descriptores
- 2.2. Breve descripción

3. COMPETENCIAS

- 3.1. Generales
- 3.2. Transversales
- 3.3. Específicas de la especialidad

4. CONTENIDOS

- 4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

5. METODOLOGÍA

- 5.1. Técnicas docentes
- 5.2. Desarrollo
- 5.3. Trabajo del alumno

6. EVALUACIÓN

- 6.1. Instrumentos para la evaluación
- 6.2. Criterios para la evaluación
- 6.3. Criterios para la calificación

7. BIBLIOGRAFÍA

8. CRONOGRAMA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Asignatura

Nombre	CONSTRUCCIÓN IV
Tipo	Obligatoria
Materia	Materiales y tecnología aplicados al diseño de interiores
Especialidad	Diseño de interiores
Periodo de impartición	Curso 3º / 2º cuatrimestre
Nº créditos ECTS	5
Departamento	Fundamentos científicos del diseño

1.2. Profesores

Nombre	Departamento	Correo	Grupo
María de la Fe Orero Tejerina	Fundamentos científicos del diseño	mforero@esda.es	3ºA y 3º B

2. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Descriptores

- Revestimientos interiores
- Tejidos
- Carpinterías
- Urbanizaciones interiores
- Procesos constructivos
- Herramientas de valoración y proyectación de los aspectos técnicos del diseño
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia

2.2. Breve descripción

La asignatura Construcción IV se imparte en el 2º cuatrimestre de 3º Curso, y junto con la asignatura Construcción III, pretende que el alumno adquiera conocimientos para poder definir o desarrollar un proyecto de interiorismo desde un punto de vista constructivo.

En esta asignatura se procura que se conozcan los elementos constructivos en los interiores de los edificios y su disposición según los sistemas constructivos más usuales, así como el acercamiento a nuevas tecnologías, despertando el interés en el análisis de los materiales y procesos constructivos. Todo ello teniendo en cuenta los criterios de sostenibilidad e impacto medioambiental.

Se practicará el conocimiento del lenguaje gráfico propio para la comunicación de las propuestas de las obras de interiorismo, incluyendo la realización de detalles constructivos.

3. COMPETENCIAS

3.1. Generales

- CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- CG 5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales
- CG 10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial
- CG 15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
- CG 16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
- CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos
- CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG 21 Dominar la metodología de investigación

3.2. Transversales

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

- CT-3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT-4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
- CT-7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- CT-11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT-15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

3.3. Específicas de la especialidad

- CEDI 1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores
- CEDI 2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones
- CEDI 8 Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturado más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores
- CEDI 9 Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector

4. CONTENIDOS

4.1. Bloques temáticos y unidades didácticas

Bloques temáticos	Unidades didácticas
1.- COMUNICACIÓN HORIZONTAL DE ESPACIOS INTERIORES	Puertas de interior. Relación con el hueco. Tipología Carpintería y cerrajería interior. Representación en planos de proyecto.
2.- ACABADOS INTERIORES: PAVIMENTOS	Diferentes tipos, materiales y su colocación en la obra.
3.- REVESTIMIENTOS DE PARAMENTOS	Revestimientos continuos, discontinuos, textiles
4.- URBANIZACIÓN DE INTERIORES	Obras y técnicas de ejecución

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Se realizarán sesiones teóricas con exposiciones del profesor, apoyándose en medios audiovisuales y ejercicios de desarrollo de los diferentes conceptos constructivos tratados,

Los alumnos dispondrán de medios informáticos y conexión a internet para la realización de las clases prácticas, pudiendo buscar información, proceder a la representación y aplicación de normativa de los diferentes sistemas constructivos.

5.2. Desarrollo

Debido al carácter teórico-práctico de la asignatura, se realizarán tanto trabajo práctico en clase como una prueba teórico-práctica a final del cuatrimestre.

Tras la exposición de contenidos teóricos de cada bloque, las clases prácticas se utilizarán para aplicar los conocimientos adquiridos, sirviendo para comprobar el grado de comprensión de los conceptos fundamentales.

Los trabajos prácticos serán realizados al menos en un 80% durante las horas de clase y se controlará su desarrollo en ese tiempo. El retraso en la entrega respecto a los plazos indicados, será penalizado en la calificación. Los trabajos suspendidos podrán repetirse una vez para aprobarlos.

Se fomentará la participación activa del alumno en el aula, resolviendo sus dudas y fomentando el análisis crítico del trabajo propio y ajeno. En la medida de lo posible, se trabajará en grupo.

Se valorará positivamente la participación e interés mostrado con la asistencia y seguimiento de las clases teóricas y prácticas.

En las tutorías individualizadas se investigará sobre algún sistema constructivo que intervenga en el diseño de interiores.

5.3. Trabajo del alumno	
Actividades	Horas
Actividades presenciales dirigidas	
Clases teóricas	25
Clases prácticas	25
Asistencia a las tutorías	1,5
Realización de exámenes	3,5
Actividades presenciales supervisadas	
Presentación de trabajos y proyectos	3
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	32
Preparación y realización de trabajos	32
Asistencia a exposiciones o representaciones	3
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	125

6. EVALUACIÓN

6.1. Instrumentos para la evaluación

- Trabajos prácticos relacionados con los temas tratados, de carácter obligatorio, y necesarios para superar la asignatura.
- Trabajo desarrollado en tutoría individualizada.
- Prueba teórico-práctica al final del cuatrimestre.
- Participación y actitud en el aula, así como la asistencia y puntualidad.

6.2. Criterios para la evaluación

Se valorará:

- La planificación y organización del trabajo atendiendo a las expectativas del mismo.
- El planteamiento de estrategias innovadoras con base científica y con fines funcionales, artísticos y estéticos.
- El conocimiento de las diferentes técnicas constructivas empleadas en revestimientos interiores verticales y horizontales.
- El conocimiento de los distintos tipos de carpintería, así como de las técnicas de puesta en obra.
- El conocimiento de los distintos tipos de tejidos utilizados en decoración de interiores y los criterios de uso.
- El conocimiento de las obras de urbanización de interiores, así como sus técnicas de ejecución.
- La capacidad de diseñar soluciones constructivas adecuadas a los usos previstos.
- La organización del trabajo de forma eficaz y motivadora.
- El análisis adecuado de la información.
- El trabajo en equipo.
- La utilización adecuada de las TIC.
- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

6.3. Criterios para la calificación

El sistema de calificación será acorde con lo establecido en el artículo 8 de la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueban los planes de estudio de las enseñanzas artísticas superiores en Música, en Diseño y en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

En la **convocatoria ordinaria** para superar la asignatura se deberá:

- Haber realizado y presentado todos los trabajos prácticos, de clase y de tutorías individualizadas, siendo aprobados todos ellos.
- Haber realizado y aprobado la prueba global teórico- práctica.

La calificación final se obtendrá valorando en un 60% los ejercicios y trabajos prácticos (considerando la nota media de trabajo de clase y trabajo de tutoría), y en un 40% la prueba teórico-práctica final.

En caso de no ser considerado apto alguno de los trabajos, el profesor de la asignatura indicará al alumno el plazo para la corrección y la entrega del mismo. La calificación de los trabajos corregidos a efectos de cómputo para la obtención de la calificación media de la parte práctica de la asignatura no será en ningún caso superior a cinco puntos.

Por retrasos injustificados en la entrega de los trabajos se impondrán penalizaciones en la calificación de los mismos. La penalización en la calificación de los trabajos supondrá un -20% por cada semana de retraso en la entrega de los mismos sobre la fecha fijada.

Los trabajos prácticos (salvo que se especifique lo contrario) serán realizados al menos en un 80% durante las horas de clase para poder ser calificados.

Para poder realizar la prueba final teórico-práctica, los alumnos que no hayan entregado los trabajos prácticos, o tengan una asistencia inferior a 80%, deberán presentar todos los trabajos con anterioridad de dos semanas a la fecha del examen, y su calificación no superará la nota de cinco (5). No se aceptarán trabajos en fecha posterior, y se deberá responder a cuestiones prácticas sobre los trabajos presentados.

En la convocatoria extraordinaria habrá una única prueba teórica-práctica para todos aquellos alumnos que no hayan superado la prueba teórica-práctica de la convocatoria ordinaria.

Se propondrán para la convocatoria extraordinaria los trabajos de recuperación que se estimen oportunos en función de las carencias detectadas.

7. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- TRATADO DE CONSTRUCCIÓN. Schmitt, H.
- CLAVES DEL CONSTRUIR ARQUITECTÓNICO. González, J. L, Casals A, Falcones A.
- LA CONSTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA (volumen 2. Los Elementos) Paricio, I.
- CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN.
- Revista TECTÓNICA (Monográficos de Arquitectura, Tecnología y Construcción).
- N.T.E.

ESPECÍFICA

- CONSTRUCCIÓN, DETALLES Y ACABADOS EN INTERIORISMO. Drew Plunkett
- BANCO DE DETALLES ARQUITECTONICOS. Alcalde F.
- ATLAS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS. Peter Behinhauer
- MANUAL DE TEJIDOS. M^a Carmen López Soler

8. CRONOGRAMA

CONSTRUCCIÓN IV

	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUN
Clases teóricas	Bloque 1	Bloque 2	Bloque 3	Bloque 4	
Trabajos clase		Trabajo 1	Trabajo 2		
Trabajos tutoría		Trabajo Tutoría			

A final del cuatrimestre se realizará un examen escrito global, durante la semana del 8 al 12 de junio. El contenido de este cronograma tiene carácter previo y puede sufrir modificaciones puntuales como consecuencia del desarrollo efectivo del cuatrimestre.

CLASES TEÓRICAS BLOQUES TEMÁTICOS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE TUTORÍA
1.- COMUNICACIÓN HORIZONTAL DE ESPACIOS INTERIORES -Puertas de interior. Relación con el hueco. Tipología -Carpintería y cerrajería interior. -Representación en planos de proyecto. 2.- ACABADOS INTERIORES: PAVIMENTOS -Diferentes tipos, materiales y su colocación en la obra. 3.- REVESTIMIENTOS DE PARAMENTOS -Revestimientos, continuos, discontinuos, textiles 4.- URBANIZACIÓN DE INTERIORES -Obras y técnicas de ejecución	1.- Trabajo práctico sobre el tema del Bloque 1 2.- Trabajo práctico sobre el tema del Bloque 2 y 3	Trabajo tutoría de análisis de los revestimientos interiores de un local comercial