

PLAN DE FORMACIÓN DE CENTRO

CURSO 2015-16

Datos del centro	
Tipo de centro: Escuela Superior de Diseño	Centro: ESD DE ARAGÓN
Dirección: CL. MARÍA ZAMBRANO Nº 3	CP: 50018
Localidad: Zaragoza	Provincia: ZARAGOZA
Tfno.: 976 23 75 45	Fax: 976 21 56 29
E-mail: administracion@esda.es	
Página web: http://www.esda.es	
Director/a: M ^a Luisa Pellegero Usón	
Jefe de Estudios: VICTORIA RUBIO VIGIL	
Coordinador T.I.C.:	
Horario lectivo del centro	Mañana: 8:15 hasta las 15:20
	Recreos: Mañana: 11:35 a 12:00 Tarde 17:45 a 18:10
	Tardes: 14:25 hasta las 21:55
Nº componentes del claustro: 45	Nº componentes de la C.C.P.: 12

Programas en los que participa el centro:

Asesor de Referencia	
Apellidos: ABELLANAS SANCHEZ	Nombre: M ^a DEL CARMEN
Adscrito al CPR: CIFE JUAN DE LANUZA	

Coordinador de formación del centro		
Apellidos: Monterde Pastor		Nombre: Juan Manuel
NIF: 72969002F	NRP: 729690021310595	Teléfono: 696 29 59 16
Dirección: Paseo Maria Agustín nº39 principal C		CP: 50004
Localidad: Zaragoza		Provincia: Zaragoza
E-mail: juanma.monterdepastor@gmail.com		
Días y horas destinadas a la formación en el horario individual: 3 horas a la semana los miercoles por la mañana.		

ORIGEN DE LAS NECESIDADES FORMATIVAS

Análisis de la realidad del centro:

La ESDA es un centro de enseñanzas artísticas superiores y que esta trabajando dentro de las premisas del Espacio Europeo de Educación Superior. La titulación es un nivel 2 Grado y para adaptar, tanto los métodos, como las herramientas a las necesidades específicas de este nivel de estudios se detectan una problemática a corto y a largo plazo que es absolutamente necesaria solucionar para esta adaptación.

La titulación que obtienen nuestros alumnos sirve para incorporarse al mercado laboral esto implica que la ESDA se mueva para contactar con diversas instituciones para mostrar su trabajo y conocer mejor las necesidades de la sociedad.

Se realizan colaboraciones con otros centros a nivel internacional con el programa Erasmus+ y con algunas instituciones en Zaragoza. Se está trabajando con la una de ellas es Etopia. Se está trabajando para realizar proyectos en común con la Plymouth College of Art no solo de profesores sino también de alumnos.

Por la importancia que tiene que nuestros alumnos se incorporen al mundo laboral se realizan concursos en vinculación con empresas como fue el curso pasado el 1º concurso de Diseño Interplas, para el diseño de mobiliario que requería de mejor conocimiento de herramientas y procesos. Así como otros concursos.

El trabajo con software libre como emplean los centros que imparten el mismo nivel de formación en Italia y en otros países.

Por parte de las empresas también se han comunicado algunas necesidades que tiene el alumnado en su formación que se convierten en la necesidad del profesorado

Se informa de lo anterior por que la estructura de estos cursos, grupos o seminarios no se tiene en cuenta la especificidad de estos centros lo que ocasiona una gran dificultad de adaptación a los proyectos del CIFE.

Necesidades formativas detectadas en el centro:

En el campo de la metodología se deseaba poder iniciar el seminario para poder adaptar los métodos de enseñanza para responder mejor a las necesidades del centro. Sin embargo los propios profesores interesados han tenido que desestimar el plantearse el seminario por diversos motivos, tanto por lo tardío de la contratación en comparación al nivel de exigencia que requiere como por la realización de la Bienal Iberoamericana de Diseño en Madrid en noviembre por lo específico de los estudios.

Se detecta una carencia en el conocimiento de algunos programas como el 3dstudio, rhinoceros, after effects,... Por otros trabajos se ha puesto en contacto con el centro de Etopia y tienen la posibilidad de dar cursos para algunos programas específicos y además de usar un taller.

Tratar de flexibilizar los horarios de los cursos, en la medida de lo posible ya que hay profesores que su docencia es únicamente por las tardes y no se plantean la solicitud de los mismos por el horario.

Puede existir alguna carencia adicional no detectada ya que la reunión del primer claustro se realizará al día siguiente de la entrega del presente plan de formación.

Recomendaciones de la inspección:

A fecha de la elaboración de la presente plan no se ha recibido ningún comunicado en este apartado.

Justificación de las Demandas formativas manifestadas por el claustro

Línea prioritaria o demanda formativa

**Nº de profesores que la
demandan**

Evaluación del Plan

Previsión de actuaciones y modalidades formativas

1 - Jornadas de la Practica del Diseño

- **Modalidad:** Actividad no gestionada en DOCEO
- **Coordinador:** ANA CRISTINA MESTRE LOPEZ
- **Nº de profesores inscritos** 0
- **Nº de sesiones** 0
- **Horario**
- **Horas presenciales:** 0
- **Horas no presenciales:** 0
- **Recursos solicitados**
- **Líneas prioritarias:**
- **Competencias profesionales:**

2 - Encuentrazos

- **Modalidad:** Actividad no gestionada en DOCEO
- **Coordinador:** Raquel Garrido Martos
- **Nº de profesores inscritos** 0
- **Nº de sesiones** 0
- **Horario**
- **Horas presenciales:** 0
- **Horas no presenciales:** 0
- **Recursos solicitados**
- **Líneas prioritarias:**
- **Competencias profesionales:**

Cursos propuestos por el centro	
Curso de after effects	Profesores: 6
Curso de inicio de modelado en 3d	Profesores: 6
Curso de rinoceros y grasshopper	Profesores: 6

Finalidad de la formación. Qué pretende el centro conseguir con la formación

Adaptar la formación del profesorado a las herramientas.

Recordemos estos centros impartían unos estudios cuya titulación que tenía un nivel equivalente a todos los efectos a diplomatura y actualmente es un nivel de grado.

En Zaragoza, a 04 de Noviembre de 2015

El/la Coordinador/a de formación del centro

VºBº El/la Director/a del centro

Fdo: Juan Manuel Monterde Pastor

Fdo: Mª Luisa Pellegrero Usón