



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

## ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DISEÑO GRÁFICO

### GUÍAS DOCENTES 2023/2024. 2º SEMESTRE **DISEÑO, CULTURA Y SOCIEDAD**

ÍNDICE DE CONTENIDOS	
1.	IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
1.1.	Asignatura
1.2.	Profesores
2.	DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1.	Breve descripción
2.2.	Contextualización
3.	CONTENIDOS
4.	COMPETENCIAS
4.1.	Generales
4.2.	Transversales
4.3.	Específicas de la especialidad
5.	METODOLOGÍA
5.1.	Técnicas docentes
5.2.	Desarrollo
5.3.	Trabajo del alumno
5.4.	Actividades evaluables
5.5.	Bibliografía
6.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6.1.	Instrumentos para la evaluación
6.2.	Criterios para la evaluación
7.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8.	CRONOGRAMA
9.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10.	ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11.	ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12.	EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

Denominación	Diseño, cultura y sociedad
Tipo	Básica
Materia	Cultura del diseño
Especialidad	Diseño gráfico
Curso y semestre	1º-segundo semestre
Nº créditos ECTS	2
Horas lectivas semanales	1 + 1,5 de ADD por grupo
Horario de impartición	Según horario oficial de <a href="http://www.esda.es">www.esda.es</a>
Departamento	Historia y Ciencias Sociales aplicadas al Diseño

### 1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Ana Isabel Casas Elena Aísa	<a href="mailto:acasas@esda.es">acasas@esda.es</a> (A y B) <a href="mailto:eaisa@esda.es">eaisa@esda.es</a> (C)	A, B y C

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

La asignatura profundiza en los aspectos sociales y culturales del mundo contemporáneo que impulsaron la génesis y el desarrollo del diseño.

### 2.2. Contextualización

La asignatura abarca los conocimientos históricos y multidisciplinares que explican los cambios sociales que han conducido a la sociedad actual con la intención de que el alumno comprenda y aplique los conceptos necesarios en la comunicación entre diseñador y consumidor.

### 3. CONTENIDOS

- Significado del diseño en la cultura y la sociedad contemporáneas.
- Visión multidisciplinar, contemplando fundamentos de sociología y cultura del consumo y de antropología aplicada al diseño, de los cambios culturales y sociales ocurridos en la edad contemporánea.
- Las revoluciones económicas, sociales y técnicas del XIX y su influencia en el arte. El movimiento Arts & Crafts. La Génesis del Diseño.
- El siglo XX. La cultura del consumo.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

### 4. COMPETENCIAS

#### 4.1. Generales

- CG-5** Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG-6** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG-12** Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- CG-13** Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG-14** Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
- CG-16** Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
- CG-21** Dominar la metodología de investigación.

#### 4.2. Transversales

- CT-2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.

**CT-8** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

**CT-17** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### 4.3. Específicas de la especialidad

No hay.

### 5. METODOLOGÍA

#### 5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

Clases prácticas

Actividades docentes dirigidas

Trabajos individuales

Sesiones de exposición y debate

#### 5.2. Desarrollo

- Explicación, mediante clase teórica impartida por la profesora, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a las asignaturas.

- Seguimiento de las tareas de investigación realizadas por los alumnos para el desarrollo de los contenidos.

- Coordinación de las puestas en común sobre los contenidos y los trabajos.

- Análisis y comentario de obras de arte y diseño.

- Atención personalizada a cada alumno.

#### 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	

Clases teóricas	12
Clases prácticas	3
Presentación de trabajos y proyectos	2
Realización de exámenes y revisión	1,5
Actividades supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	12
Preparación y realización de trabajos (clase)	16
Asistencia a exposiciones o conferencias	2
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>50</b>

#### 5.4. Actividades evaluables

##### **- Convocatoria ordinaria y extraordinaria**

Se realizará:

Al final del semestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase.

Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo.

Se evaluarán dos trabajos de iniciación a la investigación y la exposición oral de uno de ellos y la lectura de un libro.

##### **- Convocatoria para los alumnos/as que haya perdido la evaluación continua**

Para los alumnos/as que hayan perdido la evaluación continua, la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de las convocatorias ordinarias y extraordinarias.

Los alumnos/as entregarán los trabajos propuestos por la profesora, con las mismas características y dificultad que los requeridos para las convocatorias ordinarias y extraordinarias.

## 5.5. Referencias Bibliográficas

### GENERAL

- AMBROSIUS, G. (1992). *Historia social y económica de Europa en el siglo XX*. Alianza.
- DÍEZ ESPINOSA, J.R. Y OTROS. (2000). *Historia del Mundo Actual (desde 1945 a nuestros días)*. Universidad.
- DUGAST, J. (2003). *La vida cultural en Europa entre los siglos XIX y XX*. Paidós.
- MATTERLARD (1998). *La mundialización de la comunicación*. Paidós.
- MCLUHAN, M. (1985). *Guerra y Paz en la Aldea Global.*: Planeta.
- REMOND, R. (1980). *Introducción a la historia de nuestro tiempo*. Vicens Vives.
- SHUBERT, A. (1999). *Historia social de España (1800-1990)*. Nerea.
- VILLANI, P. (1997). *La Edad Contemporánea: 1945 hasta hoy*. Ariel.

### ESPECÍFICA

- CAMPI, I. (2020). *¿Qué es el Diseño?*. Gustavo Gili.
- CASTELLS, M. (1997). *La era de la información*. Alianza.
- MORRIS, W. (2005). *Escritos sobre arte, diseño y política*. Doble J.
- OGILVY D. (1983). *La publicidad*.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El conocimiento de los aspectos sociales, éticos, históricos y culturales del diseño
- El conocimiento del contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

- La dimensión del diseño como valor de igualdad y de inclusión social y como trasmisor de valores culturales.
- La capacidad para encontrar soluciones ambientales sostenibles.
- La integración de la dimensión estética en relación al uso y función de lo diseñado.
- La capacidad crítica y el planteamiento propio de estrategias de investigación

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con todos los trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte digital, salvo especificación expresa del profesor, a través de las plataformas indicadas, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste.

Por faltas de ortografía, errores gramaticales y sintácticos, tanto en la prueba teórica-práctica como en los trabajos y en el resto de ejercicios, podrá descontarse hasta un 20% de la nota final.

La entrega de los trabajos se realizará en el día y hora señalados. La demora en la misma conllevará un punto menos por cada día de retraso hasta un máximo de 5 puntos.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases, supondrá la realización de una prueba específica.

### **Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria ordinaria y extraordinaria:**

Prueba escrita: 70%

Trabajo de contextualización de un objeto de diseño del entorno: 10%

Trabajo sobre un diseñador contemporáneo y exposición oral del mismo: 15%

Lectura de un libro: 5%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

**Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria para los alumnos/as que hayan perdido la evaluación continua.**

Prueba escrita: 80%

Trabajos: 20%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

**Ponderación de las actividades evaluables para alumnos con la asignatura pendiente:**

-Prueba escrita: 80%

-Trabajos: 20%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

**Los alumnos con la asignatura pendiente deben ponerse en contacto con la profesora que imparte la asignatura en el curso presente al principio del cuatrimestre para determinar los trabajos y otras cuestiones relativas a los contenidos y criterios de evaluación.**

ES NECESARIO HABER PRESENTADO Y APROBADO CADA UNA DE LAS PARTES.

8. CRONOGRAMA								
DISEÑO, CULTURA Y SOCIEDAD								
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Clases teóricas	BT1	BT1	BT1	BT2	BT2	BT2	BT2	BT3
Trabajos clase	Trabajo de clase 1							
Trabajos ADD	TRABAJO ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS							



	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15 ESTUD. Y EXTRAOR. 27 -31 Mayo	S16 EXAM. 3-7 Jun
Clases teóricas	BT3	BT3	BT3	B4	B4	BT4		
Trabajos clase	Trabajo de clase 2							
Trabajos ADD	TRABAJO ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS							

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<p><b>- BLOQUE I: CULTURA Y SOCIEDAD EN EL SIGLO XIX. LOS ORÍGENES DEL DISEÑO.</b></p> <p>1.-Introducción: la importancia del diseño en la cultura actual. La figura del diseñador como transmisor de un mensaje.</p> <p>2.- Principales cambios entre la sociedad Moderna y la Contemporánea. Repercusiones en la sociedad, el arte y el diseño</p> <p>3.- Evolución de la sociedad europea en el siglo XIX. La industrialización. Cambios en la sociedad europea. Repercusiones en el mundo del arte.</p> <p><b>- BLOQUE II: EL ÁMBITO DEL DISEÑO A CABALLO ENTRE LOS SIGLOS XIX</b></p>	<p>1.- Presentación oral del trabajo sobre un diseñador contemporáneo elegido resumida en una presentación de 6 diapositivas que se expondrán en clase durante seis minutos.</p> <p>2.- Lectura y puesta en común de la lectura del libro: CAMPI, I. (2020). <i>¿Qué es el Diseño?</i>. Gustavo Gili.</p>	<p>Realización de un trabajo monográfico individual sobre un objeto de diseño contextualizando su trabajo en el marco social y cultural en el que se desarrolló.</p>

<p><b>Y XX.</b></p> <p>4.- La crisis del cambio de siglo. La ruptura en el arte. La Génesis del Diseño.</p> <p><b>- BLOQUE III: EL DISEÑO EN EL SIGLO XX.</b></p> <p>5.- Los años de entreguerras. Evolución de la economía. Arte y propaganda.</p> <p>6.- Evolución de las sociedades occidentales en la segunda mitad del siglo XX. Sociedad de bienestar y sociedad de consumo. La sociedad de la información. Publicidad y sociedad.</p> <p><b>- BLOQUE IV: LOS CAMBIOS EN LA SOCIEDAD DEL NUEVO MILENIO.</b></p> <p>7.- Cultura, sociedad y tendencias en el arte y el diseño del siglo XXI.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>COMENTARIOS:</p>
<p>La Semana 15, corresponde a la semana de exámenes extraordinarios del Semestre 1, y de estudio. La semana 16 corresponde a los exámenes ordinarios del Semestre 2.</p>
<p>La temporización del cronograma es orientativa y sujeta a modificaciones</p>

<p><b>9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b></p>
<p>Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA</p> <p>Participación en “Encuentrazos” y “Jornadas de la ESDA”.</p>

Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales.

## 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

- Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor/a de la asignatura.
- Cualquier detección de plagio en un trabajo supone el suspenso en la convocatoria correspondiente.
- Es requisito indispensable para aprobar los trabajos que las citas, notas a pie de página y referencias bibliográficas se adapten a las normas establecidas con tal fin (APA 7) y a las indicaciones dadas por los profesores/as.
- La entrega de los trabajos se realizará en el día y hora señalados.
- Por faltas de ortografía, errores gramaticales y sintácticos, tanto en la prueba teórica-práctica como en los trabajos y en el resto de ejercicios, podrá descontarse hasta un 20% de la nota final”.

## 11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

Estas decisiones por ser conjuntas se aplican a todas las asignaturas de la especialidad. Cada profesor decidirá en qué porcentaje afectarán estos criterios a la nota final, que estará en cualquier caso entre un 20% y un 30%.

En Coordinación de diseño gráfico se aprueba mantener un listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas.

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc ).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.

En los trabajos se deberá incluir una bibliografía y se deberán seguir para las citas y referencias bibliográficas las normas APA 7.

Se contempla la posibilidad de trabajar en algún proyecto/ejercicio de la asignatura aplicando en algún aspecto intervención educativa en Diseño Social o Diseño para la Innovación Social. Este

trabajo que puede requerir, en ocasiones, coordinación con otras asignaturas y/o colaboración con agentes externos a la ESDA, se comunicará a la jefatura de departamento, dirección y se reflejará en la memoria de la asignatura.

**COORDINACIÓN CON LA ASIGNATURA DE PROYECTOS COMO ACTIVIDAD  
MULTIDISCIPLINAR**

Se plantea desde la asignatura la posibilidad de coordinarse con la asignatura de Proyectos del curso correspondiente, por considerarla eje vertebrador donde convergen todos los conocimientos, para fomentar el aprendizaje significativo y aprovechar las sinergias entre asignaturas.

## **12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA**

El alumno/a podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.