



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

GUÍAS DOCENTES 2023/2024. 2º SEMESTRE HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO II

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	Historia del Arte y del Diseño II
Tipo	Básica
Materia	Historia de las Artes y del Diseño
Especialidad	Diseño de Interiores
Curso y semestre	1º curso- 2º Semestre
Nº créditos ECTS	3
Horas lectivas semanales	1,5 + 1,5 ADD por grupo
Horario de impartición	Según el horario oficial que aparece en la página Web.
Departamento	Historia y Ciencias Sociales aplicadas al Diseño

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Ana Isabel Casas Losada	acasas@esda.es	1º A y B D.I.

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

La asignatura introduce en el concepto, las fuentes y la evolución del Arte y del Diseño, en la terminología, propia de estas disciplinas y en las metodologías para el análisis de las mismas, haciendo especial hincapié en el arte y el diseño actuales.

2.2. Contextualización

La asignatura se centra en contenidos y competencias básicas de la Historia del Arte y el Diseño imprescindible en la formación integral del diseñador.

3. CONTENIDOS

Historia y teoría de las artes, la arquitectura y el diseño.

Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño.

Diseñadores y tendencias contemporáneas.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

CG-5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG-6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG-7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG-12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG-13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG-21 Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

CT- 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.

CT-8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT-17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4.3. Específicas de la especialidad

No tiene asignadas competencias específicas.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Sesiones académicas teóricas	
Sesiones -prácticas	
Actividades docentes dirigidas incluidas tutorías de ADD individuales	
Exposición y debates	
Sesiones de exposición y debate	
5.2. Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> - Explicación, mediante clase teórica impartida por la profesora, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a las asignaturas. - Seguimiento de las tareas de investigación realizadas por los alumnos para el desarrollo de los contenidos. - Arbitraje y dirección de las puestas en común sobre los contenidos y los trabajos. - Análisis y comentario de obras de arte y diseño. - Atención personalizada a cada alumno. 	
5.3. Trabajo del alumno	
Actividades	Horas
Actividades dirigidas	
Clases teóricas	20
Clases prácticas	3
Presentación de trabajos y proyectos	4
Realización de exámenes y revisión	1,5
Actividades supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	20
Preparación y realización de trabajos	20

Asistencia a exposiciones o conferencias	5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	75

5.4. Actividades evaluables

-Convocatoria ordinaria y extraordinaria

-Se realizará al final del semestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase y en análisis de obras de arte y de diseño.

-Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual y grupal.

- Convocatoria para los alumnos/as que haya perdido la evaluación continua

- Para los alumnos/as que hayan perdido la evaluación continua, la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

- Los alumnos/as entregarán los trabajos propuestos por la profesora, con las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

5.5. Referencias Bibliográficas

GENERAL

- BARRERA, V. (1999). *¿Qué es una obra de arte hoy?* Promociones Al-Andalus,

- BORRAS GUALIX, G.M. et al (1990.). *Introducción General al arte. Arquitectura. Escultura, Pintura y Artes Decorativas.* Colección Fundamentos 64. Ediciones Istmo.

- BORRÁS GUALIS, G y FATÁS CABEZA, G: *Diccionario de Términos Artísticos.*

- FREIXA, M. et al. (1991) *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos.* Barcanova.

- FUGA, A. (2004): *Técnicas y materiales de arte*. Mondadori Electa.
- FUSCO, R. De. (2008). *El placer del arte*. Ed. Gustavo Gili.
- GLANCEY, J. (2001). *Historia de la arquitectura*. Blume.
- GOMBRICH, E.H: *La historia del arte*. Ed. Debate, varias ediciones.
- HUYGHE. R. (1967) *El arte y el hombre*. Planeta.
- MARANGONI, M. (1962). *Cómo se mira un cuadro*. Destino
- MARTÍN, J.J. (1994). *Las claves de la escultura*. Planeta.
- PERELLÓ, A.M. (1994). *Las claves de la arquitectura*. Planeta.
- REIXA, M. et al (1991). *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcanova.
- TRIADÓ, J.R. y SUBIRANA, R (1994). *Las claves de la pintura*. Planeta.
- WOLFFLIN, H. (1924) *Conceptos fundamentales para la Historia del Arte*. Calpe.
- WOODFORD, S. (1985). *Introducción a la Historia del Arte. Cómo mirar un cuadro*. Gustavo Gili.

ESPECÍFICA

- DOERNER, M. (1965). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Ediciones Reverte.
- CALVERA, A: *Arte ¿? Diseño*. (2003). Ed. Gustavo Gili
- MALTESE, C. (2000). *Las Técnicas Artísticas*. Manuales de Arte de Cátedra. Cátedra.
- VASARI, Giorgio (1550). *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani*. Florencia. Revisado y reeditado en 2004. Tecnos: Alianza Editorial.
- WITTKOWER, R y M. (1995). *Nacidos bajo el signo de Saturno*. Cátedra.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con carácter general, los criterios de evaluación valoraran:

- La capacidad para ubicar las obras de arte en sus correspondientes coordenadas espacio-temporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.
- El manejo de la terminología propia de la materia.
- La actitud crítica ante el hecho artístico.
- La capacidad de valorar e interpretar el hecho artístico en función de las claves culturales.
- El establecimiento correcto de la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica
- La capacidad crítica y el planteamiento propio de estrategias de investigación.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Alumnos/as de convocatoria ordinaria y extraordinaria

- Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con todos sus trabajos.
 - Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte digital a través de la plataforma indicada por la profesora, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste.
 - Por faltas de ortografía, errores gramaticales y sintácticos, tanto en la prueba teórica-práctica como en los trabajos y en el resto de ejercicios, podrá descontarse hasta un 20% de la nota final.
- La entrega de los trabajos se realizará en el día y hora señalados. La demora en la misma conllevará un punto menos por cada día de retraso hasta un máximo de 5 puntos.
- La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases supondrá la realización de una prueba específica.

Ponderación de las actividades evaluables:

- Prueba escrita: 70%
- Comentario de obras de arte del entorno: 15%
- Trabajo de investigación grupal : 15 %

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria para los alumnos/as que hayan perdido la evaluación continua.

Prueba escrita: 80%

Trabajos: 20%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

Ponderación de las actividades evaluables para alumnos con la asignatura pendiente:

-Prueba escrita: 80%

-Trabajos: 20%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

Los alumnos con la asignatura pendiente deben ponerse en contacto con la profesora que imparte la asignatura en el curso presente al principio del cuatrimestre para determinar los trabajos y otras cuestiones relativas a los contenidos y criterios de evaluación.

ES NECESARIO HABER PRESENTADO Y APROBADO CADA UNA DE LAS PARTES.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

8. CRONOGRAMA								
TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO II								
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Clases teóricas	BT 1	BT 1	BT 1	BT 1	BT 2	BT2	BT2	BT3
Trabajos clase	TRABAJO DE CLASE							
Trabajos ADD	TRABAJO DE ADD							

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15 EST. y EXTRA. SEM1. 27-31 mayo	S16 EXAM. ORD. SEM2 3-7 Jun.
Clases teóricas	BT3	BT3	BT3	BT4	BT4	BT4		
Trabajos clase	TRABAJO CLASE			EXPOSICIÓN ORAL T CLASE				
Trabajos ADD	TRABAJO ADD					EXPOSI CIÓN ORAL ADD		

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<p>1.-Precedentes del Diseño: Artes aplicadas. Concepto, terminología y análisis: obra gráfica y joyería.</p> <p>2.-Diseño actual. Concepto, terminología y análisis: Diseño de Moda.</p> <p>3.- Arte y Diseño desde la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días.</p>	<p>Presentación oral en Power Point del trabajo grupal realizado.</p>	<p>1) Realización y presentación oral del trabajo de análisis y comentario de 2, 1 de arte aplicada y un objeto de diseño del entorno.</p> <p>2) Realización en grupos de un trabajo de investigación sobre un aspecto determinado de una tendencia o estilo concreto.</p>

4.- Metodología en la Historia
del Arte y del Diseño

COMENTARIOS:

La temporización del cronograma es orientativa y sujeta a modificaciones.

Se contempla la posibilidad de trabajar en colaboración con el Departamento de Proyectos de Diseño de Interiores en el trabajo interdisciplinar de ADD propuesto desde la asignatura de Proyectos, siempre que guarde relación con los contenidos y competencias de la asignatura recogidas en esta guía y no suponga una sobrecarga para el alumno en base a lo ya dispuesto en la misma.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA

Asistencia a las Jornadas de la ESDA

Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

- Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor/a de la asignatura.
- Cualquier detección de plagio en un trabajo supone el suspenso en la convocatoria correspondiente.
- Es requisito indispensable para aprobar los trabajos que las citas, notas a pie de página y referencias bibliográficas se adapten a las normas establecidas con tal fin (APA 7) y a las indicaciones dadas por los profesores/as.
- La entrega de los trabajos se realizará en el día y hora señalados.
- Por faltas de ortografía, errores gramaticales y sintácticos, tanto en la prueba teórica-práctica como en los trabajos y en el resto de ejercicios, podrá descontarse hasta un 20% de la nota final".

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

- El sistema de cita y elaboración de bibliografía será Estilo APA 7ª Edición.

- Los contenidos de esta asignatura mantienen un vínculo con el resto de asignaturas de la especialidad a través del Coordinador, pero por razones de contenidos, de las asignaturas con las que comparte el este semestre no se han encontrado propuestas de trabajo aptas para coordinación.
- Se contempla la posibilidad de trabajar en algún proyecto/ejercicio de la asignatura aplicando en algún aspecto intervención educativa en Diseño Social o Diseño para la Innovación Social (poner nombre si se conoce). Este trabajo que puede requerir, en ocasiones, coordinación con otras asignaturas y/o colaboración con agentes externos a la ESDA, se comunicará a la jefatura de departamento, dirección y se reflejará en la memoria de la asignatura.

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.