



## CREACIÓN DE UNA TIPOGRAFÍA COLABORATIVA

Estefanía Moreno

Departamento de diseño gráfico. ESDA de Zaragoza

### OBJETIVOS:

- Dotar al Gobierno de Aragón de una tipografía ligada a Luis Buñuel generando identidad y transmitiendo un mensaje claro y coherente.
- Dar valor y visibilidad al trabajo tipográfico en Aragón.
- Incentivar la innovación en la cultura.

### RESUMEN:

A lo largo de 2018, cinco alumnos de la ESDA desarrollaron una tipografía para Buñuel, un encargo del Gobierno de Aragón. La iniciativa se desarrolló dentro del entorno educativo de la ESDA, incorporada a su proyecto docente y de investigación, y generando interacción con el mundo profesional a través de trabajos en talleres con especialistas de la tipografía.

Los profesionales que colaboraron en el proyecto, tipógrafos nacionales e internacionales, aportaron valor a su desarrollo por medio de cursos y workshops, y ofrecieron a los alumnos un aprendizaje basado en la práctica, la experiencia y la exigencia.

Este proyecto encaja en el tema planteado EL TALENTO Y EL OFICIO, PRERROGATIVAS DEL DISEÑO EN EL CONTEXTO ACTUAL. Y especialmente en la relación de modelos educativos y diseño innovador por una parte y nuevas competencias en la formación por otra.

### DESARROLLO DE LA PROPUESTA :

El proyecto comenzó con la búsqueda de un cliente, que nos permitiera la colaboración de profesionales tipógrafos en el proceso de elaboración, y así garantizar un resultado profesional.

Una vez conseguida la necesaria financiación, se organizó un grupo de alumnos coordinados por profesores del centro, que durante un año han desarrollado el proyecto. El grupo de trabajo definió la línea argumental de la tipografía, sus usos, sus prioridades y sus necesidades, de acuerdo con el Gobierno de Aragón.

Ya que el grupo de trabajo se reunía una vez a la semana, fuera del horario de clase, parte del proceso se hacía de forma individual y los viernes servían para poner en común, elegir y plantear nuevas tareas para el próximo encuentro.

Los tipógrafos colaboradores aportaron su conocimiento, que redundó en la calidad de Tristana. Cada uno estuvo dos días, en workshop intensivo con los cinco alumnos y dando además una charla magistral abierta a todos los alumnos de la ESDA y Escuela de Arte. En orden cronológico contamos con la presencia de Iñigo Jerez, Jordi Embodas, Martín Majoor, Fabrizio Schiavi y Mario Piazza. También contamos con la colaboración desde Londres de Pedro Arilla durante todo el proyecto.

El resultado es una familia tipográfica compuesta por redonda, negrita y cursiva, con 253 glifos cada peso. Se entregaron al Gobierno de Aragón los archivos de Tristana en Open Type, True Type, EOT y WOFF2.



Nunca antes habíamos podido contar con tantos profesionales de primera línea vinculados a un proyecto docente. Todos los que de una u otra forma hemos participado en el proyecto nos sentimos orgullosos.

Esta tipografía se puede descargar de manera gratuita en la página web [www.patrimonioculturaldearagon.es](http://www.patrimonioculturaldearagon.es)

### **CONCLUSIONES:**

Tristana es una tipografía muy meditada, sobre la que han volcado su conocimiento los grandes tipógrafos con lo que hemos tenido la suerte de contar. El resultado es totalmente profesional, hemos aprendido mucho por el camino y demuestra que cuando hay voluntad y decisión no hay límites.

### **PALABRAS CLAVE:**

Tipografía, Buñuel, Tristana, ESDA, Gobierno de Aragón

### **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES**

[www.esda.es](http://www.esda.es)

Los tipógrafos participantes

[www.textaxis.com](http://www.textaxis.com)

[www.tipografies.com](http://www.tipografies.com)

[www.martinmajoor.com](http://www.martinmajoor.com)

[www.fsd.it](http://www.fsd.it)

[www.pedroarilla.com](http://www.pedroarilla.com)

Exposiciones

[dimad.org/en/exposicion-tristana/](http://dimad.org/en/exposicion-tristana/)

[madridgrafica.org/exposiciones-2018/](http://madridgrafica.org/exposiciones-2018/)

[www.youtube.com/watch?v=6eEu8SaPnnc](http://www.youtube.com/watch?v=6eEu8SaPnnc)

Entrevista a alumnos y a Manuel Estrada sobre el proyecto de Tristana. Canal Saturno, Aragón TV

[www.youtube.com/watch?v=0aSWI5mZ-ls](http://www.youtube.com/watch?v=0aSWI5mZ-ls)

Cadi. Boletín informativo Mayo-Agosto 2019

[www.disenaforum.com/boletines/archivo/boletin-n43/boletin.htm#not03](http://www.disenaforum.com/boletines/archivo/boletin-n43/boletin.htm#not03)

[www.patrimonioculturaldearagon.es/agenda-portada/tristana-una-tipografia-para-bunuel](http://www.patrimonioculturaldearagon.es/agenda-portada/tristana-una-tipografia-para-bunuel)