

## **Educación Inclusiva En Diseño Social A Través De La Fotografía Artística.**

Cecilia Casas

Escuela Superior de Diseño de Aragón (ESDA), España.

### **OBJETIVOS:**

- Demostrar el potencial de la fotografía creativa y artística, la cual, utilizada de modo participativo por colectivos socialmente vulnerables y estudiantes de diseño, conlleva resultados positivos para ambas partes.
- Mostrar lo útiles que pueden llegar a ser este tipo de experiencias que combinan el uso de nuevas metodologías de aprendizaje, la educación inclusiva en diseño y la atención a personas excluidas.
- Hacer ver cómo esta experiencia ayuda a los estudiantes a ser conscientes del potencial social de su propio quehacer como diseñadores y de que poseen las competencias necesarias para lograr fines sociales.

### **RESUMEN:**

Este trabajo aborda la educación inclusiva en diseño social sirviéndose de la fotografía participativa entendida como obra de arte, a través del análisis y la reflexión sobre una experiencia artística realizada en mayo de 2017 por alumnado de la Escuela Superior de Diseño de Aragón (ESDA) y usuarios de la Asociación Tutelar Aragonesa de Discapacidad Intelectual (ATADES).

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

En la actualidad, en el contexto de las políticas públicas educativas se considera una meta importante a alcanzar la atención a lo social mediante la educación inclusiva. En el Preámbulo de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa se afirma: “Debemos pues considerar como un logro de las últimas décadas la universalización de la educación, así como la educación inclusiva”. Así, el Ministerio de Educación y Formación Profesional define la educación inclusiva como aquella que tiene como fin prestar una atención educativa que favorezca el máximo desarrollo posible de todo el alumnado y la cohesión de todos los miembros de la comunidad. Sin embargo, en la práctica, poniendo el foco en el currículo vigente en España de las enseñanzas artísticas y, más concretamente, en las de diseño, se observa que no se presta atención suficiente a lo social. Esto se observa desde la experiencia de la docencia en diseño, así como se infiere de los actuales planes de estudio y, en general, de la normativa educativa vigente, anticuada y difícil de modificar. En este contexto, algunas de las preguntas que se plantean son: ¿es posible introducir mejoras en la educación en diseño social? Si es así, ¿cómo? y ¿con qué herramientas?

Para contestar a estas preguntas y con los objetivos arriba propuestos, se parte de una experiencia concreta denominada *Making Of*, que consistió en un proceso creativo participativo en el que trabajaron juntos un grupo de alumnos de tercer curso de diseño gráfico (desde las asignaturas de Fotografía Aplicada al Diseño I y II) y otro de personas con discapacidad cognitiva, en calidad de coautores, al mismo nivel. Se ideó y puso en práctica un taller de fotografía en el que los estudiantes enseñaban y acompañaban a las personas con discapacidad a hacer fotografías. Seguidamente, hubo un proceso de intervención artística de los alumnos sobre sus fotografías y finalmente se organizó e inauguró una exposición colectiva en la escuela de diseño.

En la primera parte de esta intervención se analiza la naturaleza de la fotografía y los rasgos que la hacen útil como herramienta de creación con los fines mencionados.

A continuación, se trata de demostrar que la creación colaborativa y participativa entre un grupo de estudiantes de diseño y el colectivo con el que trabajan permite mejorar la calidad de la educación en diseño social y el bienestar de los miembros de dicho colectivo vulnerable.

Finalmente, se explica cómo, tras evaluar la experiencia desde una perspectiva cualitativa a través de entrevistas informales, se observa una toma de conciencia por el alumnado de las posibilidades de cambio social que pueden llegar a alcanzar en el desempeño de su futura profesión.

### **CONCLUSIONES:**

1. Es posible crear un diseño eficiente y, a la vez, atento a necesidades sociales, mediante la educación inclusiva. Además, es más efectivo si se enseña a través de la inmersión y el contacto presencial, directo, con el colectivo vulnerable.
2. La cámara fotográfica es una herramienta especialmente útil a estos efectos.
3. El arte es terapéutico, liberador, democrático e integrador. Por tanto, puede ser motor de cambio social. La educación en el pensamiento crítico, abre la posibilidad al cambio de mentalidad, (Freire, 1975).
4. Este tipo de prácticas puede ser un acicate para que los alumnos asuman responsabilidades profesionales en esta dirección.
5. La importancia de esta experiencia obliga a repensar la pertinencia del currículo educativo en arte y las políticas de inclusión.

**PALABRAS CLAVE:** educación inclusiva, diseño social, fotografía artística, discapacidad intelectual, políticas educativas.

### **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES:**

Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.

Legislación:

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE,10/12/2013).