



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

## GUÍAS DOCENTES 2020/2021. 1º SEMESTRE **HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I**

### ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 1.1. Asignatura
  - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 2.1. Breve descripción
  - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
  - 4.1. Generales
  - 4.2. Transversales
  - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
  - 5.1. Técnicas docentes
  - 5.2. Desarrollo
  - 5.3. Trabajo del alumno
  - 5.4. Actividades evaluables
  - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
  - 6.1. Instrumentos para la evaluación
  - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA
13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS (AISLAMIENTO)

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Denominación             | Historia del Arte y del Diseño I   |
| Tipo                     | Básica   |
| Materia                  | Historia de las Artes y el Diseño  |
| Especialidad             | Diseño Interiores  |
| Curso y semestre         | Diseño de Interiores   |
| Nº créditos ECTS         | 4  |
| Horas lectivas semanales | 2,5 horas de clases +,5 horas de ADD por grupo   |
| Horario de impartición   | Clases:<br>Lunes de 10,45 a 11,35 h y martes de 12 a 13,15 h.<br>Tutorías de ADD:<br>- Grupo A-lunes de 9,30 a 10. 45<br>- Grupo B- martes de 13,15 a 14. 30 h |
| Departamento             | Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño   |

### 1.1. Profesores

| Nombre           | Correo        | Grupo    |
|------------------|---------------|----------|
| María Teresa Gil | mtgil@esda.es | 1º A y B |

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

La asignatura introduce en el concepto, las fuentes y la evolución del Arte y del Diseño, en la terminología, propia de estas disciplinas y en las metodologías para el análisis de las mismas, haciendo especial hincapié en el arte y el diseño actuales.

### 2.2. Contextualización

La asignatura se centra en contenidos y competencias básicas de la Historia del Arte y el Diseño, imprescindible en la formación integral del diseñador.

### 3. CONTENIDOS

Historia y teoría de las artes, la arquitectura y el diseño.

Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño.

Diseñadores y tendencias contemporáneos.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

### 4. COMPETENCIAS

#### 4.1. Generales

**CG-5** Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

**CG-6** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

**CG-7** Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

**CG-12** Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

**CG-13** Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

**CG-21** Dominar la metodología de investigación

#### 4.2. Transversales

**CT-2.** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.

**CT-8.** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

**CT-16.** Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

**CT 17.** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### 4.3. Específicas de la especialidad

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

Sesiones académicas teóricas

Sesiones -prácticas

Actividades docentes dirigidas incluidas tutorías de ADD individuales

Exposición y debates

Sesiones de exposición y debate

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las herramientas de Google Suite, especialmente class-room.

Meet, WhatsApp (solo si fuera necesario)

### 5.2. Desarrollo

- Explicación, mediante clase teórica impartida por la profesora, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignaturas.

- Seguimiento de las tareas de investigación realizadas por los alumnos para el desarrollo de los contenidos.

- Arbitraje y dirección de las puestas en común sobre los contenidos y los trabajos.

- Análisis y comentario de obras de arte y diseño.

- Atención personalizada a cada alumno.

| 5.3. Trabajo del alumno  |            |
|--|------------|
| Actividades  | Horas      |
| <b>Actividades dirigidas</b>   |            |
| Clases teóricas  | 16,5       |
| Clases prácticas   | 13         |
| Presentación de trabajos y proyectos   | 6          |
| Realización de exámenes y revisión   | 2,5        |
| <b>Actividades supervisadas</b>  |            |
| Asistencia a las tutorías  | 1,5        |
| <b>Actividades de trabajo autónomo</b>   |            |
| Estudio  | 30,5       |
| Preparación y realización de trabajos  | 30         |
| Asistencia a exposiciones o conferencias   |            |
| <b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>  | <b>100</b> |
| 5.4. Actividades evaluables  |            |
| <b>Convocatoria ordinaria</b>  |            |
| Se realizará:  |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al final del cuatrimestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase y en la práctica de análisis de realizaciones de diseño de mobiliario e interiorismo.</li> <li>- Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual y grupal.</li> <li>- Se evaluará una lectura específica.</li> </ul> |            |

- Se evaluará, además, un trabajo monográfico individual de investigación y aplicación práctica y su exposición y presentación oral.

#### **Convocatoria extraordinaria**

- Para los alumnos con la asignatura pendiente la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

- Los alumnos de convocatoria extraordinaria entregarán los trabajos propuestos por la profesora, con las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

### 5.5. Referencias Bibliográficas

#### **GENERAL**

- BARRERA, V. (1999). *¿Qué es una obra de arte hoy?* Sevilla: Promociones Al-Andalus,
- BORRAS GUALIX, G.M. et al (1990.). *Introducción General al arte. Arquitectura. Escultura, Pintura y Artes Decorativas.* Colección Fundamentos 64. Madrid: Ediciones Istmo.
- BORRÁS GUALIS, G y FATÁS CABEZA, G: *Diccionario de Términos Artísticos.*
- FREIXA, M. et al. (1991) *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos.* Barcelona: Barcanova.
- FUGA, A. (2004): *Técnicas y materiales de arte.* Barcelona: Mondadori Electa.
- FUSCO, R. De. (2008). *El placer del arte.* Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- GLANCEY, J. (2001). *Historia de la arquitectura.* Barcelona: Blume.
- GOMBRICH, E.H: *La historia del arte.* Ed. Debate, varias ediciones.
- HUYGHE. R. (1967) *El arte y el hombre.* Barcelona: Planeta.
- MARANGONI, M. (1962). *Cómo se mira un cuadro.* Barcelona: Destino

- MARTÍN, J.J. (1994). *Las claves de la escultura*. Barcelona: Planeta.
- PERELLÓ, A.M. (1994). *Las claves de la arquitectura*. Barcelona: Planeta.
- REIXA, M. et al (1991). *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona: Barcanova.
- TRIADÓ, J.R. y SUBIRANA, R (1994). *Las claves de la pintura*. Barcelona: Planeta.
- WOLFFLIN, H. (1924) *Conceptos fundamentales para la Historia del Arte*, Madrid: Calpe.
- WOODFORD, S. (1985). *Introducción a la Historia del Arte. Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: Gustavo Gili.

- ENCICLOPEDIAS:

- ✕ *Hª de la Arquitectura*. Madrid: Aguilar.
- ✕ *El Universo de las Formas*. Madrid: Aguilar.

SOPORTE DIGITAL:

- ✕ [www.greatbuildings.com](http://www.greatbuildings.com)
- ✕ [www.wga.hu](http://www.wga.hu)
- ✕ [www.artehistoria.jcyl.es/](http://www.artehistoria.jcyl.es/)

**ESPECÍFICA**

- DOERNER, M. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Madrid: Ediciones Reverte, 1965.
- CALVERA, A: *Arte¿? Diseño*. Ed. Gustavo Gili: Barcelona, 2003.
- MALTESE, C. (2000). *Las Técnicas Artísticas*. Manuales de Arte de Cátedra. Madrid: Cátedra

- VASARI, Giorgio (1550). *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani*. Florencia. Revisado y reeditado en 2004. Madrid : Tecnos: Alianza Editorial.
- WITTKOWER, R y M.(1995). *Nacidos bajo el signo de Saturno*. Madrid: Cátedra.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **Con carácter general, los criterios de evaluación valoraran:**

- Que tenga capacidad para ubicar las realizaciones del diseño de mobiliario e interiores en sus correspondientes coordenadas espacio-temporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.
- Que tenga capacidad para manejar la terminología propia de la materia.
- Que demuestre capacidad crítica ante el objeto de diseño.
- Que tenga capacidad de valorar e interpretar el diseño en función de las claves culturales.
- Que establezca correctamente la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.
- Que alcance la capacidad crítica y el planteamiento propio de las estrategias de la materia.

### **Criterios para la evaluación de la prueba escrita (examen final):**

- Que conozca y comprenda los contenidos de la asignatura.
- Que sea capaz de analizar y sintetizar
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique de manera práctica los conceptos específicos de cada materia.
- Que sea capaz de aportar conocimientos complementarios derivados del aprendizaje de otras materias y que adquiera la capacidad de relacionarlos con los propios de la asignatura.
- Que aplique los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis.
- Que presente de manera clara y ordenada la secuenciación de ideas en sus respuestas.

### **Criterios para la evaluación de trabajos:**



--Que realice de modo adecuado y entregue en el tiempo señalado los trabajos propuestos por la profesora, con las especificaciones que en cada caso se especifiquen (fecha de entrega, extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).

- Que presente los trabajos de manera correcta y apropiada para transmitir claramente la información.

-Que adquiera la capacidad de buscar y seleccionar información y ser capaz de sintetizarla, analizarla y transmitirla de forma lógica y coherente.

-Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.

-Que aplique los conceptos específicos de cada materia.

-Que apo

rite los conocimientos complementarios adquiridos o derivados del aprendizaje de otras materias o en proyectos específicos desarrollados durante el curso.

- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,

- Que cite correctamente las fuentes consultadas en base a los criterios aprobados en el Departamento de Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño y en la Coordinación de Diseño de Interiores.

**Criterios para la evaluación de la exposición:**

- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.

- Que sea capaz de sintetizar la información para transmitirla de forma lógica y coherente.

-Aplicación de los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.

- Que exprese con fluidez los conocimientos adquiridos.

- Que exponga con orden y claridad las imágenes que sirven de apoyo visual a la presentación.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con todos los trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte digital, salvo especificación expresa del profesor a través de las plataformas indicadas salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases, tanto presenciales en el centro como on-line upondrá la realización de una prueba específica.

**Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria ordinaria y extraordinaria:**

Prueba escrita: 70%

-Comentarios de obras de arte del entorno: 15%

- Trabajo de iniciación a la investigación: 2,5

-Presentación de una lectura: 2,5%

- Participación y debate en clase: 10%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

## 8. CRONOGRAMA

### HISTORIA DEL ARTE Y DEL DISEÑO I

|                 | S1<br>5-9 Oct.                            | S2<br>12-16 Oct. | 2<br>19-23 Oct. | S4<br>26-30 Oct. | S5<br>2-6 Nov. | S6<br>9-13 Nov. | S7<br>16-20 Nov. | S8<br>23-27 Nov. |
|-----------------|---|------------------|-----------------|------------------|----------------|-----------------|------------------|------------------|
| Clases teóricas | TEMA 1                                    |                  |                 |                  | TEMAS 2 Y 3    |                 |                  |                  |
| Trabajos clase  | TC  |                  |                 |                  |                |                 |                  |                  |
| Trabajos ADD    | TRABAJO DE ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS |                  |                 |                  |                |                 |                  |                  |

|                    |                       |                     |                      |                       |                    |                      |                      |                                |                             |
|--------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|--------------------|----------------------|----------------------|--------------------------------|-----------------------------|
|                    | S9<br>30-4<br>Dic.    | S10<br>7-11<br>Dic. | S11<br>14-18<br>Dic. | S12<br>21-22<br>Dic.  | S13<br>7-8<br>Ene. | S14<br>11-15<br>Ene. | S15<br>18-22<br>Ene. | S15<br>ESTUD.<br>25-29<br>Ene. | S16<br>EXAM.<br>1-5<br>Feb. |
| Clases<br>teóricas | TEMAS 3 Y 4           |                     |                      |                       | TEMA 5             |                      |                      |                                |                             |
| Trabajos<br>clase  |                       |                     |                      |                       |                    |                      |                      |                                |                             |
| Trabajos<br>ADD    | TRABAJO DE ADD<br>(1) |                     |                      | TRABAJO DE ADD<br>(2) |                    |                      |                      |                                |                             |

| CLASES TEÓRICAS  | TRABAJOS DE CLASE   | TRABAJOS DE ADD  |
|--|---|--|
| 1.-Concepto de Arte y Diseño.<br>2.-Arquitectura: Terminología y análisis.<br>3.-Escultura: Terminología y análisis.<br>4.-Pintura: Terminología y análisis.<br>5.-Dibujo: Terminología y análisis | Lectura y recensión de la introducción y un capítulo del libro:<br><br>CALVERA, A: Arte¿? Diseño. Ed. Gustavo Gili: Barcelona, 2003. Puesta en común en clase.<br><br>La entrega se realizará el día 9 de noviembre a través de classroom y la puesta en común se hará los 9 y 10 de noviembre on line. | Trabajo de iniciación a la Investigación bibliográfica.<br><br>1.-Buscar bibliografía en soporte papel y digital sobre un tema dado. Citarlos correctamente y hacer la recensión de un capítulo de uno de los libros referenciados. En lo referente a los libros en soporte papel se indicará la signatura del libro y la Biblioteca física o virtual en la que se encuentra. La fecha de entrega será el 15 de diciembre en classroom.<br><br>2- Análisis y comentario de obras de arte de diferentes disciplinas. Exposición oral de los mismos. |

**COMENTARIOS:**

La organización de semana online y presencial pueden variar según condiciones de confinamiento. La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso.

Semana presencial

Semana online

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA
- Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales.
- Los alumnos realizarán un taller de iniciación a la investigación bibliográfica de carácter obligatorio a cargo del bibliotecario de la ESDA.

Todas estas actividades están sujetas a modificaciones o suspensión dependiendo de las circunstancias especiales que puede generar la evolución del Covid-19.

## 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

- Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados obligatoriamente por el profesor de la asignatura.
- Cualquier detección de plagio en un trabajo supone el suspenso en la asignatura.
- En aquellos trabajos en los que se especifique su exposición oral dicha exposición tendrá carácter obligatorio.

La entrega de los trabajos se realizará en el día y hora señalados. El retraso en la misma supondrá la no superación de dicho trabajo.

- La asistencia del alumnado a clase, sea en la Escuela u on-line, tiene carácter obligatorio y por tanto para las actividades en línea será necesario tener la cámara activada. En el caso de cualquier problema para cumplir dicho requisito, el alumno/a debe comentarlo con el profesor/a para, junto con la dirección del centro, buscar solución al problema.
- Es requisito indispensable para aprobar los trabajos que las citas, notas a pie de página y referencias bibliográficas se adapten a las normas establecidas con tal fin (APA) y a las indicaciones dadas por los profesores/as.

## 11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

Acuerdos de coordinación de asignaturas, y los que creamos conjuntamente que son importantes en 1º REUNIÓN DE COORDINACIÓN DE ESPECIALIDAD,

## 12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor de la asignatura.

Cualquier detección de plagio en un trabajo supone el suspenso directo en la asignatura.

En aquellos trabajos en los que se especifique su exposición oral, ésta será necesaria para aprobar el trabajo en concreto.

La entrega de los trabajos se realizará en el día señalado. El retraso en la misma supondrá la no superación de dicho trabajo.