



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO GRÁFICO

GUÍAS DOCENTES 2020/2021. 1º SEMESTRE

## HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO II

### ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 1.1. Asignatura
  - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
  - 2.1. Breve descripción
  - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
  - 4.1. Generales
  - 4.2. Transversales
  - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
  - 5.1. Técnicas docentes
  - 5.2. Desarrollo
  - 5.3. Trabajo del alumno
  - 5.4. Actividades evaluables
  - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
  - 6.1. Instrumentos para la evaluación
  - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS (AISLAMIENTO)

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Denominación             | Historia del Diseño Gráfico II  |
| Tipo                     | Obligatoria de especialidad   |
| Materia                  | Historia del Diseño Gráfico.  |
| Especialidad             | Diseño Gráfico  |
| Curso y semestre         | 3º- 1º semestre   |
| Nº créditos ECTS         | 3   |
| Horas lectivas semanales | 1,5 h docencia directa por grupo + 1,5 ADD por grupo  |
| Horario de impartición   | <p>Grupo A y B: miércoles de 9,30 a 10,45 horas</p> <p>Grupo C: jueves de 16,35 a 17,50</p> <p>Horario de ADD:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✕ Grupo A: miércoles de 8,15 a 9,30 horas.</li> <li>✕ Grupo B: viernes de 8,15 a 9,30 horas.</li> <li>✕ Grupo C: jueves de 15,20 a 16,35</li> </ul> |
| Departamento             | Historia del Arte y Ciencias Sociales aplicadas al Diseño   |

### 1.1. Profesores

| Nombre                          | Correo   | Grupo          |
|---------------------------------|--|----------------|
| M <sup>a</sup> Teresa Gil Trigo | <a href="mailto:mtgil@esda.es">mtgil@esda.es</a>       | A y B          |
| Jorge Pina Gil                  | <a href="mailto:jpinagil@esda.es">jpinagil@esda.es</a> | C (vespertino) |

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

La asignatura profundiza en la Historia del Diseño Gráfico durante la Edad Contemporánea, hasta el primer tercio del siglo XX. La evolución de todos los aspectos que configuran el ámbito del Diseño Gráfico. El avance de la tecnología al servicio de la imagen y del diseño gráfico. La democratización de la imagen

## 2.2. Contextualización

La asignatura se centra en contenidos y competencias básicas de la Historia del Diseño Gráfico en el mundo contemporáneo, imprescindibles en la formación integral del diseñador gráfico.

## 3. CONTENIDOS

- Conocimiento, análisis y significado histórico del Diseño Gráfico.
- Diseñadores y tendencias.
- Terminología básica de cada una de las disciplinas artísticas que conforman el ámbito del Diseño Gráfico.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1. Generales

- CG-5.** Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG-6.** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG-7.** Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG-12.** Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- CG-13.** Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

### 4.2. Transversales

- CT-2.** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.
- CT-8.** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

**CT-17.** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### 4.3. Específicas de la especialidad

CEDG-13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que desarrollar el Diseño gráfico.

CEDG-15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño. Valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

Sesiones académicas teóricas

Sesiones prácticas

Actividades docentes dirigidas incluidas tutorías de ADD individuales

Sesiones de exposición y debate

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las herramientas de Google Suite, especialmente class-room, meet y whatsapp (solo si fuera necesario).

### 5.2. Desarrollo

- Explicación, mediante clase teórica impartida por la profesora, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignaturas.

- Seguimiento de las tareas de investigación realizadas por los alumnos para el desarrollo de los contenidos.

- Arbitraje y dirección de las puestas en común sobre los contenidos y los trabajos.

- Análisis y comentario de obras de arte y diseño.

- Atención personalizada a cada alumno/a.

| 5.3. Trabajo del alumno  |           |
|--|-----------|
| Actividades  | Horas     |
| <b>Actividades dirigidas</b>   |           |
| Clases teóricas  | 16        |
| Clases teóricas- prácticas   | 5         |
| Presentación de trabajos y proyectos   | 4         |
| Realización de exámenes y revisión   | 2,5       |
| <b>Actividades supervisadas</b>  |           |
| Asistencia a las tutorías  | 1,5       |
| <b>Actividades de trabajo autónomo</b>   |           |
| Estudio  | 26        |
| Preparación y realización de trabajos  | 20        |
| Asistencia a exposiciones o conferencias   |           |
| <b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>  | <b>75</b> |
| 5.4. Actividades evaluables  |           |
| <p><b>Convocatoria ordinaria</b></p> <p>Se realizará al final del semestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase.</p> <p>Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo.</p> <p>Se evaluará una lectura dirigida y un trabajo de investigación grupal sobre artistas/diseñadores aragoneses contemporáneos de alguna de las ramas relacionadas con el ámbito del Diseño Gráfico.</p> <p><b>Convocatoria extraordinaria</b></p> <p>Para los alumnos con la asignatura pendiente la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera</p> |           |

que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

Los alumnos de convocatoria extraordinaria entregarán los trabajos propuestos por la profesora, con características y dificultad similares a los requeridos para la convocatoria ordinaria.

## 5.5. Referencias Bibliográficas

### GENERAL

- ARNHEIM, R (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- BRUSATIN, M. (1992). *Historia de las imágenes*. Madrid: Julio Ollero Editor.
- CALVET, L.J. (2001). *Historia de la escritura*. Barcelona: Paidós.
- *Diccionario de las tecnologías de la imagen*. (1994). Barcelona: “La Caixa “.
- FAHR-BECKER, G. (1996). *El Modernismo*. Colonia: Köneman.
- GALLEGO, A. (1990). *Historia del Grabado en España*. Madrid: Cuadernos de Arte Cátedra.
- GRALIER. *Historia del libro*. Madrid.
- MÜLLER-BROCKMANN, J. (1998). *Historia de la Comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MUNARI, B. (1987). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- HADJINICOLAU, N. (1980). *Historia del arte y lucha de clases*. Madrid: Siglo XXI.
- HAUSER, A. (1969). *Historia social de la Literatura del Arte*. Madrid: Guadarrama. 3 vols.
- MEGGS, P.B. (2000). *Historia del Diseño Gráfico*. Mejioco: NacGraw-Hill.
- THOMAS, K. (1988). *Estilos de las Artes plásticas en el siglo XX*. Barcelona: Serbal.
- RAWSON, P. (1990). *Diseño*. Madrid: Ed. Nerea.

### ESPECÍFICA

- ADES, D. (2002). *Fotomontaje*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BARNICOAT, J. (1976). *Los carteles*. Colección Comunicación Visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- BOZAL, V. (1979). *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*. Madrid: Comunicación.

- CAZA, M. (1974). *La serigrafía*. Barcelona: R. Torres. Colección Oficios Artísticos.
- CIRICE PELLICER, A. (1977). *La estética del franquismo. Colección Punto y línea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- DENVIR, B. (1975). *El Impresionismo*. Barcelona: Labor.
- ECO, U. (1978). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen.
- FIEDLER, J y FEIERABEND, P. (2000). *La Bauhaus*. Colonia: Köneman.
- *GRÁFICA crítica en la época de Weimar* (1985). [Catálogo de exposición]. Stuttgart: Institut fu Aulandsziehungen.
- GUBERN, R. (1997). *Medios icónicos de masas*. Madrid: Historia 16.
- GUBERN, R. (1999). *Del bisonte a la realidad virtual*. Barcelona: Anagrama.
- LLORENTE, Á. (1995). *Arte e ideología en el Franquismo (1936-1951)*. Madrid: Visor.
- RAMIREZ, J.A. (1986). *Medios de masas e Historia del Arte*. Madrid: Cátedra.
- SATUE, E. (1997). *El diseño gráfico en España*. Madrid: Alianza Editorial.
- SATUE, E. (1997). *El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza Editorial.
- *VANGUARDIA Aplicada. 1890-1950*, La. (2012). [Catálogo de exposición]. Madrid: Fundación Juan March.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Con carácter general, los criterios de evaluación valoraran:**

- Que tenga capacidad para ubicar las obras de arte en sus correspondientes coordenadas espacio-temporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.
- Que tenga capacidad para manejar la terminología propia de la materia.
- Que demuestre capacidad crítica ante el hecho artístico.
- Que tenga capacidad de valorar e interpretar el hecho artístico en función de las claves culturales.
- Que establezca correctamente la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.
- Que alcance la capacidad crítica y el planteamiento propio de las estrategias.

**Criterios para la evaluación de la prueba escrita (examen final):**

- Que conozca y comprenda los contenidos de la asignatura.
- Que sea capaz de analizar y sintetizar.
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique de manera práctica los conceptos específicos de cada materia.
- Que sea capaz de aportar conocimientos complementarios derivados del aprendizaje de otras materias y que adquiera la capacidad de relacionarlos con los propios de la asignatura.
- Que aplique los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,
- Que presente de manera clara y ordenada la secuenciación de ideas en sus respuestas.

**Criterios para la evaluación de trabajos:**

- Que realice de modo adecuado y entregue en el tiempo señalado los trabajos propuestos por la profesora, con las especificaciones que en cada caso se particularizan (fecha de entrega, extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).
- Que presente los trabajos de manera correcta y apropiada para transmitir claramente la información.
- Que adquiera la capacidad de buscar y seleccionar información y ser capaz de sintetizarla, analizarla y transmitirla de forma lógica y coherente.
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique los conceptos específicos de cada materia.
- Que aporte los conocimientos complementarios adquiridos o derivados del aprendizaje de otras materias o en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,
- Que cite correctamente las fuentes consultadas en base a los criterios aprobados en el Departamento de Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño y en la Coordinación de Diseño gráfico.



## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Convocatoria ordinaria y extraordinaria

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con todos los trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte físico y digital, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases teóricas supondrá la realización de una prueba específica.

Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria ordinaria:

Prueba escrita: 60%

Presentación de una lectura: 3%

Trabajo grupal sobre artistas y diseñadores contemporáneo: 27%

Participación y debate en clase: 10%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

## 8. CRONOGRAMA

### HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO II

|                 | S1<br>5-9 Oct.                            | S2<br>12-16 Oct. | S2<br>19-23 Oct. | S4<br>26-30 Oct. | S5<br>2-6 Nov. | S6<br>9-13 Nov. | S7<br>16-20<br>Nov. | S8<br>23-27<br>Nov. |
|-----------------|---|------------------|------------------|------------------|----------------|-----------------|---------------------|---------------------|
| Clases teóricas | BTEM.1                                    | BTEM 1           | BTEM 2           | BTEM 2           | BTEM 3         | BTEM 3          | BTEM 3              | BTEM 4              |
| Trabajos clase  |   | TRABAJO CLASE    |                  |                  |                |                 |                     |                     |
| Trabajos ADD    | TRABAJO DE ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS |                  |                  |                  |                |                 |                     |                     |

| CLASES TEÓRICAS | TRABAJOS DE CLASE | TRABAJOS DE ADD |
|-----------------|-------------------|-----------------|
|                 |                   |                 |



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

CURSO 2020/2021  
ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO  
HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO II

|                    |   |                     |                      |                      |                    |                      |                      |                                |                             |
|--------------------|---|---------------------|----------------------|----------------------|--------------------|----------------------|----------------------|--------------------------------|-----------------------------|
|                    | S9<br>30-4<br>Dic.                        | S10<br>7-11<br>Dic. | S11<br>14-18<br>Dic. | S12<br>21-22<br>Dic. | S13<br>7-8<br>Ene. | S14<br>11-15<br>Ene. | S15<br>18-22<br>Ene. | S15<br>ESTUD.<br>25-29<br>Ene. | S16<br>EXAM.<br>1-5<br>Feb. |
| Clases<br>teóricas | BTEM 4                                    | BTM 4               | BTEM 4               |                      |                    | BTEM 4               | BTEM 4               |                                |                             |
| Trabajos<br>clase  | TC  |                     |                      |                      |                    |                      |                      |                                |                             |
| Trabajos<br>ADD    | TRABAJO DE ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS |                     |                      |                      |                    |                      |                      |                                |                             |

| CLASES TEÓRICAS  | TRABAJOS DE CLASE   | TRABAJOS DE ADD  |
|--|---|--|
| <p><b>BLOQUE I: HISTORIA DEL DISEÑO Y LA IMAGEN GRÁFICA EN EL SIGLO XIX</b></p> <p>1.-Consecuencias ideológicas de la Revolución industrial. Influencia de las revoluciones liberales sobre la stampa y la prensa. Incidencia de los procesos mecanizados sobre la expresión plástica y los medios de comunicación. La Litografía.</p> <p>2.-Historicismo y eclecticismo. Nueva tipografía para una época industrial. Gráficas populares de la época victoriana. El movimiento Arts &amp; Crafts. La fotografía nueva herramienta de la comunicación.</p> <p><b>BLOQUE II: EL ÁMBITO DEL DISEÑO GRÁFICO A CABALLO ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX: ART NOUVEAU</b></p> | <p>1.- En algunos temas durante la semana on-line, se generará por parte del alumnado algunos contenidos para ponerlos en común entre todos.</p> <p>2.- Lectura, recesión y comentario de uno de estos dos libros:</p> <p>-GUBERN, R. (1997). <i>Medios icónicos de masas</i>. Madrid: Historia 16.</p> <p>-GUBERN, R. (1999). <i>Del bisonte a la realidad virtual</i>. Barcelona: Anagrama”.</p> <p>La entrega del trabajo será el día 25 de noviembre en clase ON LINE para los grupos <b>A y B</b> y el 14 de noviembre para el grupo <b>C</b>.</p> | <p>Trabajo grupal: preparación y organización de una exposición de una disciplina relacionada con la asignatura y de autores aragoneses contemporáneos. El diseño del catálogo y cartel se inspirará en algún estilo/movimiento histórico visto en la asignatura.</p> <p>En la organización se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Justificación y fin de la exposición,</li> <li>- Elección de los autores, las obras y justificación de esta elección.</li> <li>- Escritos de teóricos</li> <li>-Disposición de las mismas en la sala.</li> <li>- Realización de fichas técnicas, cartelas.</li> <li>- Créditos.</li> </ul> |



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

CURSO 2020/2021  
ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO  
HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO II

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>3.-El Ukiyo-e y la estética Art-Nouveau: sus aportaciones a la ilustración y al diseño gráfico; sus representantes europeos y americanos. La génesis del Diseño del XX: Inglaterra, Alemania, La Secesión vienesa.</p> <p><b>BLOQUE III:EL DISEÑO GRÁFICO EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX</b></p> <p>4.- El mundo contemporáneo y la imagen gráfica: Génesis y desarrollo de las vanguardias históricas. Ampliación de los medios de comunicación. El Modernismo pictórico.</p> <p>5.- El diseño Gráfico en la primera mitad del XX. Racionalismo. La Bauhaus. Art Decó</p> <p><b>BLOQUE IV: EL DISEÑO Y LA IMAGEN GRÁFICA EN LAS CONTIENDAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.</b></p> <p>7.- El cartel político y bélico en la dos Guerras Mundiales y en la Guerra Civil española.</p> |  | <p>Fecha de entrega: 13 de enero el grupo a A y el día 15 el grupo B, ambos en horario de tutoría <b>El 16 de enero para el grup C.</b></p> <p>o</p> |
|--|--|--|

COMENTARIOS:

La organización de semana online y presencial pueden variar si se llega a condiciones de confinamiento. La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso.

Semana presencial

Semana online

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA
  - Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales.
- Todas estas actividades están sujetas a modificaciones o suspensión dependiendo de las circunstancias especiales que puede generar la evolución del Covid-19.

## 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

- Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor de la asignatura.
- Cualquier detección de plagio en un trabajo supone el suspenso en la asignatura.
- En aquellos trabajos en los que se especifique su exposición oral dicha exposición tendrá carácter obligatorio.
- La entrega de los trabajos se realizará en el día y hora señalados. El retraso en la misma supondrá la no superación de dicho trabajo.
- La asistencia del alumnado a clase, sea en la Escuela u on-line, tiene carácter obligatorio y por tanto para las actividades en línea será necesario tener la cámara activada. En el caso de cualquier problema para cumplir dicho requisito, el alumno/a debe comentarlo con el profesor/a para, junto con la dirección del centro, buscar solución al problema.
- Es requisito indispensable para aprobar los trabajos que las citas, notas a pie de página y referencias bibliográficas se adapten a las normas establecidas con tal fin (APA) y a las indicaciones dadas por los profesores/as.

## 11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

### **Acuerdos de Coordinación Diseño Gráfico**

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.

2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc ).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
6. Los trabajos deberán incluir si lo precisan citas, notas al pie y referencia bibliográfica según las siguientes indicaciones:

Libros:

Autor Apellido e inicial(es) de los nombre(s)  
Año de publicación (entre paréntesis)  
Título del libro en cursiva  
Lugar de publicación: Editorial

Publicaciones periódicas y seriadas:

Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)  
Fecha de publicación  
Título del artículo entrecomillado  
Título de la revista en cursiva  
Volumen  
Número si es una revista de paginación separada  
Páginas si es un periódico o magacín se utiliza p. o pp. antes del número o números de la página. Si se trata de una revista, únicamente se indica los números de página sin poner p. o pp.  
Si se trata de un periódico, el nombre de la publicación va en cursiva y no se pone la ciudad donde se publica

Documentos electrónicos:

Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)  
Título del documento  
Fecha de publicación  
Fecha de consulta  
Dirección URL-Universal Resource Locutor

## 12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.

### 13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS (AISLAMIENTO)

#### 13.1. Modificación de contenidos

...

#### 13.2. Temporización

...

#### 13.3. Evaluación

#### 13.4. Calificación

#### 13.5. Comentarios

...



CURSO 2020/2021  
ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO  
HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO II