



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO GRÁFICO

GUÍAS DOCENTES 2020/2021. 1º SEMESTRE **TIPOGRAFÍA Y MAQUETACIÓN I**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA
13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS (AISLAMIENTO)

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	Tipografía y Maquetación I	
Tipo	Obligatoria	
Materia	Tipografía	
Especialidad	Diseño gráfico	
Curso y semestre	Curso 2º, Semestre 1	
Nº créditos ECTS	6	
Horas lectivas semanales	5 (3,5 clase + 1,5 ADD)	
Horario de impartición	<p><u>Grupo A.</u> Miércoles 12h - 13:15h Jueves 9:55h- 11:35h ADD Miércoles 13:15h - 14:25h</p> <p><u>Grupo B.</u> Martes 14:05h - 15:15h Jueves 12h - 13:40h ADD Jueves 13:40 - 14:50h</p> <p><u>Grupo C.</u> Martes: 18:15h - 19:55h Miércoles 18:15h - 19:30h ADD Miércoles: 14:30h - 15:45h</p>	
Departamento	Proyectos y técnicas de diseño gráfico	

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Estefanía Moreno	emoreno@esda.es	2º A y B
Jara Cordero	jcordero@esda.es	2º C

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

Aproximación a la tipografía desde un doble punto de vista: formal/comunicativo y funcional/ergonómico.

Se aprende a valorar y controlar la capacidad expresiva de la tipografía para conseguir mejores y más eficaces resultados gráficos.

El alumno se aproxima al proceso creativo de la elaboración de un alfabeto, a valorar la coherencia y el rigor tipográfico.

2.2. Contextualización

La tipografía es esencial para el diseñador gráfico. Se utiliza sistemáticamente para informar, persuadir, comunicar, sugerir. Por tanto se hace imprescindible el control de sus capacidades para poder realizar diseños adecuados.

Por otra parte, dentro del contexto editorial, la ergonomía tipográfica es un valor fundamental que el alumno debe saber respetar para facilitar la lectura.

3. CONTENIDOS

Los descriptores publicados en el BOA que articulan la asignatura son:

- Historia de la tipografía. Evolución formal de la letra. Causas que modifican variaciones en su estructura.
- Escritura y comunicación. La letra como recurso gráfico. Expresividad, connotaciones, potencial. Control y adecuación del tono de la forma al contenido.
- Clasificación tipográfica. Rasgos fundamentales. La caligrafía.
- Elementos de configuración de la letra. Métrica tipográfica.
- Ergonomía tipográfica. Conexiones entre forma y legibilidad. Correcciones ópticas. Ajustes de interletraje.
- Microtipografía: espaciados entre letras, palabras, líneas.
- Construcción de alfabetos. Coherencia formal. Procesos y metodología. Tecnología tipográfica.
- La maquetación. Tipos.
- Ortotipografía y legibilidad.
- La retícula. Márgenes y formatos. La columna.
- El plano de composición. Elementos de compaginación.
- El libro de estilo. Definición de los elementos fijos, variables y libres de un producto editorial.
- Diarios. Alzados, secciones y portadillas.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

- CG-2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG-3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG-4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
- CG-6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG-9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- CG-18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG-20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
- CG-21 Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

- CT-1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT-3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT-4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT-6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT-13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT-14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

4.3. Específicas de la especialidad

- CEDG-1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
- CEDG-2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
- CEDG-3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
- CEDG-4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
- CEDG-5 Establecer estructuras organizativas de la información.
- CEDG-6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
- CEDG-7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.

CEDG-13 Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.

CEDG-15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos y los ejercicios prácticos.

Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente o en grupo tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Tutorías académicas individuales

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno (o grupo de alumnos en el caso de trabajos en equipo) para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las herramientas de Google Suite, especialmente en la semana en casa. Además de comunicación vía email y de compartir en Google Classroom todos los materiales necesarios para el seguimiento de clases online.

5.2. Desarrollo

La asignatura tiene un carácter teórico-práctico, por lo que se realizarán tanto trabajos prácticos como un examen teórico al final del cuatrimestre. Se explicarán los diferentes conceptos en el aula, dando tiempo también a la realización de trabajos para comentar las dudas que pudieran surgir.

Los trabajos prácticos realizados por el alumno incidirán en los aspectos fundamentales perseguidos en los objetivos y servirán para comprobar el grado de comprensión de los conceptos fundamentales en cada caso.

El carácter práctico de los trabajos debe permitir y fomentar que el alumno aplique los conocimientos adquiridos en otras asignaturas. Se fomentará la defensa de los trabajos, y el análisis crítico del trabajo propio y el ajeno.

Se realizarán una serie de ejercicios cortos a lo largo del cuatrimestre para la puesta en práctica de los conceptos propios de la asignatura, en algunos casos será fundamental la interpretación y expresividad de cada alumno, mientras que en otros primará la objetividad y legibilidad.

Los trabajos suspendidos podrán repetirse una vez para aprobarlos o subir nota, facilitando así la comprensión de cuestiones ligadas a los contenidos.

Se fomentará la participación del alumno en el aula, su creatividad, su curiosidad y capacidad crítica. Se pretende una comunicación fluida alumno/profesor.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	
Clases teóricas	20
Clases prácticas	30
Presentación de trabajos y proyectos	5
Realización de exámenes y revisión	3
Actividades supervisadas	

Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	28
Preparación y realización de trabajos	59,5
Asistencia a exposiciones o conferencias	3
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	150
5.4. Actividades evaluables	
<p>Las actividades evaluables de la asignatura son:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades prácticas Trabajos individuales Examen final escrito <p>Aunque se comentarán los ejercicios en clase cada vez que se termine un trabajo, no se considera actividad evaluable por tratarse de una puesta en común de carácter informal.</p> <p>El siguiente listado de trabajos individuales/actividades prácticas (actividades evaluables) puede verse modificado por diversas cuestiones que pueden afectar a la marcha del curso. La intención en cualquier caso es que el alumno ponga en práctica el máximo de conceptos posible, realizando ejercicios autónomos tutorados relacionados con las unidades didácticas planteadas:</p> <p>Actividades prácticas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Generar connotaciones controladas a una letra o alfabeto 2. Retórica tipográfica, o reforzar el significado semántico de una palabra mediante la tipografía 3. Realización de un alfabeto ergonómico 4. Edición del alfabeto en Fontlab/Glyphs controlando los campos de carácter (interletrajes) 5. Además de estos trabajos se realizarán dos trabajos vinculados con ADD: <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Realización de un alfabeto fotográfico en el contexto urbano. 	

5.2. Promoción de la tipografía ergonómica realizada en clase. En coordinación con la asignatura de Medios informáticos se realizará un espécimen tipográfico.

Por ser una asignatura teórico-práctica se plantea además la realización de un examen teórico global a final de cuatrimestre, de tipo test en la fecha que se indique dentro de la semana reservada para exámenes.

Las actividades evaluables son las mismas en la convocatoria ordinaria y en la extraordinaria.

5.5. Referencias Bibliográficas

Básica

MARTÍN MONTESINOS, JOSÉ LUIS/MAS HURTUNA, MONTSE (2001)

Manual de tipografía. Del plomo a la era digital Ed. Campgràfic

AMBROSE HARRIS (2007)

Fundamentos de la tipografía. Ed. Parramón.

JOHN KANE (2005)

Manual de tipografía Ed. Gustavo Gili

ELLEN LUPTON (2013)

Pensar con tipos. Ed. Gustavo Gili

ADRIAN FRUTIGER (2002)

En torno a la tipografía Ed. Gustavo Gili

JUAN MARTINEZ-VAL (2002)

Tipografía práctica. Usos, normas, tecnologías y diseños tipográficos en los inicios del siglo XXI

Ed. del Laberinto

DAVID JURY (2007)

Qué es la tipografía? Ed. Gustavo Gili

Específica

KAREN CHENG (2006)

Diseñar tipografía Ed. Gustavo Gili

KUNZ, Willi. Ed. G.G.

Tipografía: Macro y Microestética. Ed. Gustavo Gili

EDUARDO HERRERA (1995)

La presentación visual del lenguaje. Conexiones entre forma y legibilidad Servicio Editorial de UPV

CHRISTOPHER BURKE (2000)

Paul Renner, maestro tipógrafo Ed. Campgràfic

JAN TSCHICHOLD (2000)

El abecé de la buena tipografía Ed. Campgràfic

LEWIS BLACKWELL (1993)

La tipografía del siglo XX Ed. Gustavo Gili

FRIEDRICH FRIEDL/NICOLAS OTT/BERNARD STEIN (1998)

TYPO Ed. Könemann

OTL AICHER (2004)

Tipografía Ed. Campgràfic

CRISTÓBAL HENESTROSA, LAURA MESEGUER, JOSÉ SCAGLIONE. (2012)

Cómo crear tipografías. Del boceto a la pantalla. Ed. Tipo e.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación global final

Una resolución adecuada requiere:

1. El conocimiento y control de los recursos propios de la tipografía.
2. La corrección en el planteamiento de soluciones tipográficas en productos de diseño.
3. El respeto a las normas que rigen en la legibilidad tipográfica.
4. La búsqueda de calidad y claridad en la exposición de contenidos ligados a la asignatura.
5. Conocimiento de los contenidos teóricos de la asignatura.
6. La aplicación correcta de esos conocimientos en ejercicios concretos sobre diferentes hipótesis de trabajo.
7. El correcto uso de las expresiones tipográficas para comunicar adecuadamente.
8. Documentación, destreza y creatividad en las soluciones propuestas.
9. Desarrollo de la capacidad crítica y autocrítica.
10. Capacidad expresiva de las propuestas y planteamientos.
11. Respeto al público objetivo vinculado y adecuación de la solución a sus expectativas y necesidades.

12. El respeto a los plazos fijados para entrega de los trabajos.
13. La capacidad autocrítica y de decisión, que permita avanzar en el proceso del proyecto.
14. La capacidad de reacción frente a los imprevistos y buena actitud.
15. La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.
16. Cuidado y buena presentación de los trabajos.

Aunque el listado expuesto sirve con carácter general para valorar los trabajos, se establecen los siguientes criterios específicos para cada una de las actividades evaluables. El listado de trabajos puede verse modificado por diversas cuestiones que pueden afectar a la marcha del curso.

1. Generar connotaciones controladas a una letra o alfabeto

Legibilidad del carácter tipográfico

Capacidad expresiva de las soluciones propuestas

Coherencia de la serie

2. Retórica tipográfica, o reforzar el significado semántico de una palabra mediante la tipografía

Número y originalidad de propuestas

Relación con la semántica de las palabras elegidas

3. Realización de un alfabeto ergonómico

Correcta aplicación de los fundamentos ergonómicos

Coherencia de la serie

4. Editar el alfabeto en FontLab/Glyphs y trabajar campos de carácter (interletrajes)
Ser capaz de editar una tipografía y sus correspondientes interletrajes

5. En los trabajos de ADD los criterios de evaluación coincidirán con carácter general con los enumerados para los proyectos realizados en clase. Como criterios específicos:

- 5.1. Realización de un alfabeto fotográfico en el contexto urbano.

Variedad formal dentro de la coherencia general

Originalidad de las imágenes

- 5.2. Especímen tipográfico: Promoción de la tipografía ergonómica realizada en clase.

Calidad editorial del producto impreso

Relación entre la tipografía y el contexto definido

Por último, en lo que respecta a la prueba teórica final, pudiendo ser ésta de tipo test o de desarrollo, donde los criterios los criterios serán:

- Que el alumno utilice correctamente la terminología propia de la tipografía
- Que el alumno demuestre que tiene un nivel de comprensión suficiente de la materia

· Que lo pueda hacer de una manera organizada, generando un texto comprensible

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final de la asignatura será la media ponderada entre la nota de las clases **(trabajos + examen 70% del total) y la de ADD (30% del total)**. Para poder aprobar la asignatura es necesario tener aprobadas las dos partes. Se deberán presentar todos los ejercicios prácticos y teóricos y todos deberán estar aprobados.

Al final del cuatrimestre se realizará un examen teórico, cuyo valor en la calificación de la nota de clase será la de un 30%. El examen hará media con los ejercicios cuando su calificación no sea inferior a 4 puntos sobre 10.

Todos y cada uno de los trabajos de clase que se realicen supondrán el mismo porcentaje en la nota final, excepto el número 4 (realización de un alfabeto ergonómico) al que se le adjudica el doble de valor que al resto. Esos porcentajes sirven tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria.

No haber presentado todos los trabajos y/o tener alguno suspenso impide el aprobado en convocatoria ordinaria, debiendo presentarse el alumno a convocatoria extraordinaria en la que deberá entregar todos los trabajos no presentados o suspendidos y presentarse al examen en caso de tener una puntuación inferior a 4 en la convocatoria ordinaria.

En caso de haber retrasos en la entrega de trabajos, tanto de clase como de ADD, la calificación máxima que podrá obtener el alumno será la de 5 puntos sobre 10. La fecha límite de entrega de trabajos no presentados o suspendidos será el día que se especifique dentro de la semana de exámenes del cuatrimestre (prevista para la última semana de enero).

Los alumnos que estén repitiendo la asignatura deberán presentar y aprobar todos los trabajos del curso, tanto de clase como de tutoría, y presentarse al examen teórico obteniendo una nota mínima de 4.

Los requisitos para la superación de los trabajos son los expresados en los criterios de evaluación, y supondrán su valoración positiva.

La falta de asistencia a un 50% o más de las clases, no haber presentado todos los trabajos y/o tener algún suspenso impide el aprobado en convocatoria ordinaria, debiendo presentarse el alumno a convocatoria extraordinaria.

En los trabajos prácticos la buena redacción, ortografía y corrección en la relación de fuentes consultadas se valorarán con un 20% de la nota.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
6. La forma tipográfica hoy. 7. Ergonomía tipográfica. · Microtipografía: espaciados entre letras, palabras, líneas. 8. Construcción de alfabetos.	3. Realización de un alfabeto ergonómico 4. Edición del alfabeto en Fontlab/Glyphs controlando los campos de carácter (interletrajes).	2. Promoción de la tipografía ergonómica realizada en clase, mediante la realización de un espécimen tipográfico en coordinación con Medios informáticos.

COMENTARIOS:

La organización de semana online y presencial pueden variar según condiciones de confinamiento. La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso.

Semana presencial

Semana online

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El valor de las actividades complementarias es muy alto en estos estudios. Pero este listado puede verse modificado y algunas actividades eliminadas por las circunstancias especiales de este curso.

En la medida de lo posible se intentará incluir dentro de la programación la realización de algún trabajo real o participación en concurso, para que el alumno sea consciente de las limitaciones de un encargo.

- Asistencia a JORNADAS SOBRE LA PRÁCTICA DEL DISEÑO.
- “Safari tipográfico” visita guiada que utilizará los rótulos del centro de la ciudad para explicar familias tipográficas, la forma tipográfica y sus partes, técnicas y materiales tradicionales de producción de rótulos.
- Experto: Se intentará contar con la visita de un experto al aula para completar y ampliar los contenidos de la asignatura, además de enfocar esta oportunidad a la experiencia vital y profesional tanto de alumnos como de docentes.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

La evaluación del estudiante será global, a través de ejercicios prácticos y/o teóricos que se calificarán durante el período de docencia. Se acuerda que los profesores podrán contemplar la realización de una prueba final teórico -práctica tanto en los casos en que se observe alguna deficiencia en la adquisición de competencias como por acumulación de faltas de asistencia injustificadas.

La calificación final de las asignaturas se obtendrá ponderando la nota obtenida del trabajo en el aula (70%) y la obtenida en ADD (30%). Ambas deberán estar aprobadas con un 5 para poder superar la asignatura

Los ejercicios se presentarán dentro de los plazos indicados. Si hay retrasos en la entrega, la calificación máxima que podrá obtener el alumno será la de 5 sobre 10.

En el caso de las asignaturas prácticas y teórico-prácticas, con proyectos extensos y complejos, el seguimiento de cada ejercicio es imprescindible. No se admitirán trabajos que no se hayan visto en clase y en los que no haya habido un seguimiento por parte del profesor (salvo por motivo de enfermedad del alumno o por alguna cuestión personal. Estos supuestos deberán estar debidamente acreditados y contemplados en la normativa del Centro).

En caso de que se produjera de nuevo un confinamiento obligatorio, las clases se realizarán online en idéntico horario lectivo, aunque los criterios podrán flexibilizarse en función de las circunstancias de los alumnos y de las decisiones excepcionales que al respecto tomen todos los miembros del Departamento.

Si se detecta en alguno de los trabajos el plagio o la copia que vulnere la ley de Propiedad Intelectual y de Derecho de Autor, el alumno será automáticamente suspendido en la asignatura y deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

Trabajo en el aula/online:

Los ejercicios planteados en clase supondrán un 70% de la calificación final de la asignatura.

Obtener menos de un 5 de media sobre 10, acumular más del 50% de faltas de asistencia sin la debida justificación o no entregar algún proyecto, imposibilita el aprobado.

En estos casos el alumno deberá presentarse obligatoriamente a la convocatoria extraordinaria, en la que entregará todos los ejercicios requeridos durante dicho semestre y realizará las pruebas contempladas en las guías docentes.

(Se controlará la asistencia tanto en las clases que se imparten en el aula como en aquellas que se realicen vía online).

ADD ó tutoría:

La asistencia es obligatoria en los días y horas fijadas entre profesor y alumno.

Los trabajos supondrán un 30% de la calificación final obtenida en la asignatura.

Si no se aprueban los trabajos planteados en tutoría, no llegando a una media de 5 sobre 10, no se podrá ponderar la nota con la obtenida en los ejercicios realizados en clase, teniendo que acudir a convocatoria extraordinaria.

Revisión calificaciones:

Tras las calificaciones de los ejercicios así como al finalizar las evaluaciones, los alumnos tendrán derecho a conocer y comentar tanto los errores como los logros de sus trabajos en las fechas que el profesor determine y en horas de clase o de tutoría. También tendrán derecho a reclamar la calificación final obtenida en la evaluación, en las fechas que el Centro establezca y siguiendo los cauces establecidos.

EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan superado el proceso de convocatoria ordinaria, los alumnos que no hayan completado o realizado con éxito las actividades realizadas a lo largo del semestre, entregarán y defenderán ante el profesor los ejercicios requeridos durante el mismo. Aquellos profesores del departamento que, para una valoración más objetiva lo consideren necesario, podrán contemplar además en la guía didáctica la realización de una prueba teórico-práctica.

CONCURSOS Y ACTIVIDADES

La participación en trabajos relacionados con concursos u otras actividades no programadas inicialmente, no deben interferir en el desarrollo de contenidos, objetivos y capacidades programadas en la asignatura. Tampoco pueden suponer una carga de trabajo añadida o impuesta al alumno.

En Coordinación de diseño gráfico se aprueba mantener un listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas.

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se tendrá en cuenta, pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
6. Los trabajos deberán incluir si lo precisan citas, notas al pie y referencia bibliográfica según las siguientes indicaciones:

Libros:

Autor Apellido e inicial(es) de los nombre(s)

Año de publicación (entre paréntesis)

Título del libro en cursiva

Lugar de publicación: Editorial

Publicaciones periódicas y seriadas:

Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)

Fecha de publicación

Título del artículo entrecomillado

Título de la revista en cursiva

Volumen

Número si es una revista de paginación separada

Páginas si es un periódico o magacín se utiliza p. o pp. antes del número o números de la página. Si se trata de una revista, únicamente se indica los números de página sin poner p. o pp.

Si se trata de un periódico, el nombre de la publicación va en cursiva y no se pone la ciudad donde se publica

Documentos electrónicos:

Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)

Título del documento

Fecha de publicación

Fecha de consulta

Dirección URL-Universal Resource Locutor

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.

13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS (AISLAMIENTO)

13.1. Modificación de contenidos

Alfabeto ergonómico opción B:

Se modifica el proyecto de realización de una tipografía en el software Glyphs o Fontlab debido a la dificultad del seguimiento y licencia de estos software y posibles limitaciones tecnológicas por parte de los alumnos.

Si el alumno decide no utilizar este software para la realización de dicho proyecto deberá: entregar el alfabeto ergonómico diseñado tanto en caja alta como en caja baja, además de otros Glifos definidos por el alumno como diacríticos, números o signos en Illustrator, de forma que pueda resolver el trabajo de ADD.

ADD Especímen tipográfico opción B

El trabajo de ADD se verá modificado de forma que: Si el alumno decide optar por la opción B del trabajo del diseño del alfabeto ergonómico, las páginas de métricas

tipográficas se verán sustituidas por otras especificadas en el Brief de la actividad, añadiendo un diseño de cartel con la tipografía por una cara y con el mapa de caracteres por la otra, de 50x70cm que acompañe al espécimen y pueda ir plegado.

ADD Alfabeto Urbano B

El trabajo de ADD se verá modificado debido al carácter de temática urbana y exterior vinculada al proyecto, por lo que el alumno deberá resolverlo buscando elementos de su entorno que le permitan realizar el proyecto de igual manera que en la propuesta ordinaria.

13.2. Temporización

Para la temporalización de las entregas se tendrán en cuenta situaciones sobrevenidas que puedan entorpecer las fechas previstas, se modificarán y se comunicarán tanto al alumnado como a la coordinación lo antes posible.

13.3. Evaluación

- Se evaluará la asignatura a través de los proyectos planteados en la asignatura 70% y el ADD 30%.
- Se eliminará el examen teórico. Se deberá entregar un trabajo de investigación (Se describe más abajo, en los comentarios) el cual estará integrado en el 70% de los trabajos.

13.4. Calificación

- 70% Proyectos
- 30% ADD

13.5. Comentarios

Para los alumnos que tenían pendiente el examen de no haberlo podido realizar en la semana presencial, o por eliminación del examen debido a una situación sobrevenida de confinamiento en cualquiera de las evaluaciones que se realizan a lo largo del curso ya sean ordinarias o extraordinarias:

- Se deberá entregar una memoria de investigación sobre una tipografía a elegir por el alumno, con una extensión mínima de 8 páginas sin contar con la portada y contra, y se realizará a través del siguiente guión: Introducción y contexto histórico, Autor, otras fuentes del autor, Clasificación tipográfica, Características formales y técnicas, Mapa de caracteres, usos más frecuentes, comparación con otras tipografías, Ejemplos y aplicaciones en proyectos de diseño, conclusiones. Deberá ir acompañado de ejemplos ilustrativos suficientes para su comprensión.



