



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

GUÍAS DOCENTES 2020/2021. 1º SEMESTRE **PROYECTOS BÁSICOS I**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA
13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS (AISLAMIENTO)

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	Proyectos Básicos I
Tipo	Obligatoria
Materia	Fundamentos del Diseño / Proyectos de Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de Interiores
Curso y semestre	Primer Curso y 1º Semestre
Nº créditos ECTS	2
Horas lectivas semanales	1h Clase+1,5 h ADD
Horario de impartición	Jueves de 12:00 a 12:50, viernes de 9:30 a 10:45 (B) y de 12:50 a 14:05 (A)
Departamento	PROYECTOS Y TÉCNICAS DE DISEÑO DE INTERIORES

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Eugenia Pérez de Mezquía Zatarain	eperezdemezquia@esda.es	1º A
Pilar Sopena Porta	mpsopena@esda.es	1º B

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

Introducción del alumno al proceso proyectual.

Se pretende iniciar en este proceso mediante conceptos sólidos y metodologías claras.

Rigor en la toma de datos, en el acopio de documentación y en el análisis.

Conocimiento y respeto del entorno y el equilibrio medioambiental.

Uso imaginativo e innovador de formas y significados.

Uso discreto y sostenible de materiales y tecnologías.

Todo ello aplicado en la ejecución de ejercicios proyectuales de iniciación que el alumno realizará individualmente o en grupo.

2.2. Contextualización

La asignatura trata de iniciar al alumno en las capacidades técnicas y conocimientos teóricos de resolución de un proyecto en general, como empresa que nace de una necesidad externa que se ha de resolver con creatividad, lógica, reflexión, empatía y método.

3. CONTENIDOS

Teoría, metodología, idealización y concepción del proyecto.
Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica.
Concepto de diseño y tecnologías. Áreas de intervención
El proyecto de diseño: forma y función.
Procesos de ideación y bocetación del proyecto.
Búsqueda y análisis de documentación.
El diseño como proceso creativo y de comunicación.
Diseño global
Visión y percepción. Teorías de la Gestalt
Conocimientos básicos del diseño: estructura, forma, color, espacio y volumen.
Fases de normalización.
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

- CG 1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
 - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG 2. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
 - Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG 3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

- CG 5. Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG 7. Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG 8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
- CG 9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- CG 11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
- CG 16. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
- CG 17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
- CG 18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG 19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG 21. Dominar la metodología de investigación.
- CG 22. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

4.2. Transversales

- CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

4.3. Específicas de la especialidad

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Trabajos en grupo

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará integrado los grupos formados al efecto tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Tutorías académicas individuales

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.

Tutorías académicas de grupo

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a un determinado grupo de alumnos para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

Las herramientas empleadas en procesos online van a ser las que faciliten la cuenta @esda a través de G-SUITE. Uso del E-mail @esda.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

5.2. Desarrollo

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de propuestas de pequeños proyectos, con la siguiente estructura:

_Introducción al tema. Exposición de los contenidos a tratar y la búsqueda de información.

_Desarrollo de las prácticas con la asistencia del profesor.

_Entrega y exposición con corrección común del trabajo.

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos.

Se podrán realizar actividades docentes en colaboración con otras asignaturas, bien sea mediante trabajos o clases teóricas comunes que favorezcan la visión unitaria de la disciplina y el trabajo colaborativo.

Permite al alumno investigar, a través de la propia experiencia, con el proceso de trabajo en equipos en el que, además, cada disciplina aporta una visión específica del proyecto en cuanto a metodología, análisis del problema y resolución del mismo, aumentando el valor del trabajo como proceso de innovación.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	
Clases teóricas	6
Clases prácticas	6
Presentación de trabajos y proyectos	5
Realización de exámenes y revisión	1.5
Actividades supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1.5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	10
Preparación y realización de trabajos	14

Asistencia a exposiciones o conferencias	4
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	50

5.4. Actividades evaluables

Convocatoria ordinaria

La convocatoria ordinaria de esta asignatura se desarrolla durante el primer semestre.

Trabajo de curso

Se realizarán a lo largo del semestre, definidos y estructurados en el tiempo según se indica en el Cronograma adjunto. Se reproduce un listado de los trabajos como presentación:

Tc1_ Dominando el espacio

Tc2_ Mapa de problemas

Tc3_ Subdividir el espacio

Tc4_ Usuario. Moodboard

Tc5_ Miniproyecto Complejo

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo.

Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen los trabajos individualmente, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los mismos.

Trabajo de actividades docentes dirigidas

Se realizará un trabajo de tipo teórico en apoyo del trabajo de curso.

Se elegirá el tema y se seguirá su evolución en las sesiones de tutoría personalizada.

Se entregará y se expondrá, lo planteado en el siguiente trabajo:

ADD_ Trabajo individual de análisis de textos y búsqueda de información que complemente la transmisión de las conclusiones.

Constará de dos entregas intermedias y una final.

Prueba final

Prueba de carácter teórico-práctico al final del semestre para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Convocatoria extraordinaria

Se compondrá de un examen teórico-práctico y la entrega de los trabajos de curso SUSPENDIDOS CORREGIDOS y de las actividades docentes dirigidas.

Tercera y cuarta convocatoria

La asistencia a clase no es obligatoria, pero se sigue requiriendo un contacto habitual con el profesor de dicha asignatura.

5.5. Referencias Bibliográficas

GENERAL

- ARNHEIM, Rudolf (2001), La Forma visual de la arquitectura, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- BERGER, John (2000). Modos de ver. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- BOOKER, Graeme/STONE, Sally(2010). Elementos y Objetos. Arquitectura de Interiores. Nerea Editorial S.A. San Sebastian.
- BOOKER, Graeme(2013). Interiores esenciales desde 1900. Editorial Blume, Barcelona.
- BOOKER, Graeme/STONE, Sally(2010). What is Interior Design?. Editorial Rotovisión S.A. Brighton.
- BROWN, Rachael (2012). Materiales en Interiorismo. Editorial Blume, Barcelona.
- CAMPO BAEZA, Alberto (2009). Pensar con las manos. Editorial Nobuko, Palermo.
- CHING, Francis D.K. (2013). Dibujo y proyecto. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- CHING, Francis D.K. (2011).Diccionario visual de arquitectura. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- CHING, Francis D.K. (2011).Diseño de interiores: un manual. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- GIBBS, Jenny (2006). Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- GLASNER, Barbara/SCHMIDT, Petra. (2009). Chroma Design Architecture and Art in Color. Editorial Birkhauser Verlad AG, Basilea.
- GRIMLEY, Chris/LOVE, Mimi (2009). Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- HARO, Fernando de/Fuentes, Omar (2008). Espacios10, Forma y Volumen. Editorial AM Editores S.A. Mexico D.F.
- JACINI, Marinella (2000). Arquitectura para interiores. Editorial De Vecchi, Barcelona.
- Mc CLOUD, Kevin (2004). Elegir colores. Más de 700 colores para transformar interiores. Editorial Blume, Barcelona.
- MINI, Love/ CHRIS, Grimley(2014). Color, estilo y espacio. Detalles para diseños de interiores. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.
- MUNARI, Bruno (2013) ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

MUNARI, Bruno (2014) Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología dicáctica. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

NEUFERT. NEFF, CASA, VIVIENDA, JARDIN Edt. GG

PENNY, Sparke(2008). The Modern Interior. Editions Reaction Books, London.

PILE, John H. (2009). History of Interior Design. Editorial Laurence King Publishing, London.

PORTER, Sam/GOODMAN, Sue (1985). Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

SCHITTICH, Christian (2004). Interiores: espacio, luz, material. Editorial: Birkhauser, Williston, Vermont, U.S.A.

SCHULZ-DORNBURG, Julia. (2002). Arte y Arquitectura: nuevas afinidades. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

SERRAT, Marta (2011). Star Interior Designers. Las estrellas del diseño interior y la decoración. Editorial Loft Publications, Barcelona.

WONG, Wucius (2013). Fundamentos del diseño. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

ESPECÍFICA

AA.VV. (2010). Exploring Contemporary Age. Ediciones Actar, Barcelona.

AA.VV. (2009). Self-Fab House. Ediciones Actar, Barcelona.

AA.VV. (2004). Verb Matters. Architecture Boogazine. Ediciones Actar, Barcelona.

AA.VV. (2007). Verb Natures. Que es la naturaleza. Ediciones Actar, Barcelona.

ADAMS, Kara Taylor (2008). AKT: Design Engineering. Ediciones Actar, Barcelona.

APARICIO GUIASADO, Jesús M^a (2008). Construir con la Razón y los Sentidos. Editorial Nabuko, Palermo.

BALCELLS, Eugenia (2009). Frecuencias. Ediciones Actar, Barcelona.

BIELEFELD, Bert (2007). Basic Design Ideas. Editorial Birkhauser Verlag AG.

BOYS Jos (2011) Towards Creative Learning Spaces: Re-thinking the Architecture of Post-Compulsory Education. Editado por Routledge.

BROWN, Rachael (2012). Materiales en Interiorismo. Editorial Blume, Barcelona.

DE BONO, Eduard (1994). El pensamiento creativo. El pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Paidós Plural. Barcelona

HARRISON Andrew, HUTTON, Les (2013) Design for the Changing Educational Landscape: Space, Place and the Future of Learning Editado por Routledge.

JUNKANG, YI (2013). Museum Design. Editado por 2p

LAUREL, Brenda (2004) Design Research: Methods and Perspectives. Editado por MIT press Cambridge, Massachusetts.

KREBS, Jan (2006). Basic Design and Living. Editorial Birkhauser Verlag AG.

PARINI, Pino (2002). Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad. Editorial Paidós, Barcelona.

PIÑÓN, Helio (2006). Teoría del Proyecto. UPC, Universidad politécnica de Cataluña, Barcelona.

RODRIGUEZ MORALES, Luis (2004). Diseño: Estrategia y táctica. Edit. SIGLO XXI. México.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- La concepción, planificación y desarrollo de proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos funcionales, estéticos y comunicativos.
- 2.- La importancia de las distintas fases y elementos que intervienen en el proceso de diseño.
- 3.- La adecuación de las soluciones adoptadas desde el punto de vista compositivo, estético y funcional.
- 4.- La propuesta de soluciones alternativas a la complejidad del diseño.
- 5.- El interés por la superación personal dentro del proceso de aprendizaje.
- 6.- El nivel de comprensión y asimilación de los contenidos teóricos.
- 7.- La búsqueda de información y análisis de esta.
- 8.- El correcto uso de técnicas y materiales y los niveles de acabado.
- 9.- La actitud, participación y capacidad de trabajo del alumno en clase.
- 10.- La participación activa en los trabajos en equipo.
- 11.- La entrega de los ejercicios y trabajos en la fecha establecida.
- 12.- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

Convocatoria ordinaria

Trabajo de curso y de actividades docentes dirigidas

Los trabajos se valorarán según los criterios establecidos en su convocatoria. El alumno deberá elaborar y entregar los trabajos en la fecha prevista, atendiendo a los criterios establecidos, con una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos utilizados, su origen, y las aportaciones personales, todo ello en un lenguaje comprensible y que cumpla las normas de ortografía.

Los trabajos entregados fuera de plazo sin causa justificada o que estén incompletos estarán suspendidos. Los trabajos suspendidos se podrán recuperar a lo largo del semestre. La entrega se realizará en la fecha propuesta por el profesor.

El alumno expondrá y defenderá delante de un grupo de compañeros y del profesor las ideas más relevantes de su proyecto, de una manera clara y eficaz.

El alumno comentará las ideas expuestas por otros compañeros ampliando sus aportaciones, ejemplificando o relativizando las mismas.

Asistencia a clases presenciales

En el caso que se supere el 20% de faltas no justificadas durante las horas de clases presenciales se perderá el derecho a evaluación continua. En el caso de los alumnos con más del 50% de faltas justificadas se estudiará y valorará cada caso individualmente en una reunión específica.

Prueba final convocatoria ordinaria

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán realizar la prueba final del semestre a la vez que entregan los trabajos de curso y A.D.D. programados.

Convocatoria extraordinaria

Los criterios de evaluación serán los mismos en la convocatoria ordinaria y extraordinaria.

El examen debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.
4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Los criterios de evaluación enumerados en el apartado 6 anterior se reflejarán en las calificaciones según los siguientes coeficientes de ponderación:

ASPECTO	CRITERIOS	%PONDERACIÓN EN CALIFICACIÓN
Seguimiento	9, 10, 11	10%
Proceso/ Evolución/Resultado	1, 3, 5, 6, 7, 10	70%
Creatividad y autonomía	4, 5, 12	20%

En el caso que estos procesos y en consecuencia sus criterios de evaluación se tuvieran que modificar por circunstancias docentes se especificará en el ejercicio.

Convocatoria ordinaria

La nota final se compondrá en un 80% de la media de los trabajos de curso, para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios prácticos. Para poder aprobar los trabajos tienen que tener una calificación de 5 o superior. El 20% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades docentes dirigidas. Se requiere un aprobado en ambos apartados para poder aprobar la asignatura. La nota final será según el sistema de calificación.

Prueba final convocatoria ordinaria

La nota final se compondrá en un 20% de la prueba, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos realizados por de actividades dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

La nota final se compondrá en un 20% de la nota del examen final, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos realizados por de actividades dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

8. CRONOGRAMA

PROYECTOS BÁSICOS I

	S1 5-9 Oct.	S2 12-16 Oct.	S2 19-23 Oct.	S4 26-30 Oct.	S5 2-6 Nov.	S6 9-13 Nov.	S7 16-20 Nov.	S8 23-27 Nov.
Clases teóricas	1		2		3		4	
Trabajos clase	Tc1	Tc1	Tc2	Tc2	Tc3	Tc3	Tc4	Tc4
Trabajos ADD	tG	t1	t1	t1	E1	t2	t2	t2

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
1 Introducción al proyecto 1.1_ Proyecto y diseño. Introducción 1.2_ El proyecto como concepto, como proceso y como documento 2 Fase Analítica 2.1_ El cliente, el entorno físico y otros condicionantes. 2.2_ El programa 2.3_ Antropometría, ergonomía, biónica. 3 El proceso de ideación 3.1_ Fuentes. Cómo nacen las ideas 3.2_ De las ideas a la forma y la función	Tc0_ Prueba inicial Tc1_ Dominando el espacio Tc2_ Mapa de problemas Tc3_ Subdividir el espacio Tc4_ Usuario. Moodboard Tc5_ Miniproyecto Complejo	ADD_ Trabajo individual de análisis de textos y búsqueda de información que complemente la transmisión de las conclusiones. Constará de dos entregas intermedias y una final.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

4 Los caminos del proyecto 4.1_ Técnicas creativas. Metodología 4.2_ Casos y ejemplos		
--	--	--

	S9 30-4 Dic.	S10 7-11 Dic.	S11 14-18 Dic.	S12 21-22 Dic.	S13 7-8 Ene.	S14 11-15 Ene.	S15 18-22 Ene.	S15 ESTUD. 25-29 Ene.	S16 EXAM. 1-5 Feb.
Clases teóricas									
Trabajos clase	Tc5	Tc5	Tc5		Tc5	Tc5			
Trabajos ADD	E2	t3	t3		t3	Efin.			

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD

COMENTARIOS:
La organización de semana online y presencial pueden variar según condiciones de confinamiento. La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso.
Semana presencial
Semana online

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias son las visitas o encuentros organizados desde la asignatura, así como asistencia a diferentes eventos culturales. Para que el alumno participe y profundice en adquirir conocimientos desde otros ámbitos, fuera del docente.

Se programan visitas a espacios comerciales de referencia para el tema objeto de proyecto, en los meses de noviembre y diciembre.

Las actividades complementarias pueden verse modificadas y/o eliminadas por las circunstancias especiales.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Se acuerda establecer un método de citas y referencias bibliográficas comunes en la especialidad, las cuales quedarán a disposición del alumno.

Los trabajos llevarán las referencias tanto de textos como de imágenes debidamente citadas. Si se detecta plagio el ejercicio quedará automáticamente suspendido y se llevará ante el Departamento para tomar las decisiones pertinentes.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

Asignaturas: Proyectos Básicos I

Tc5 : Miniproyecto Complejo. Colaboración en el diseño de un elemento organizador o caracterizador del espacio

Asignaturas implicadas en la coordinación y profesores:

Proyectos Básicos I (Eugenia Pérez de Mezquía y M^a Pilar Sopena)+ Ciencias Aplicadas al Diseño I (Marco Tomás)

Descripción general de la actividad:

Para su realización se procederá a diseñar un elemento que alojará alguno de los servicios incluidos en el diseño de un baño realizado dentro de la asignatura de Proyectos Básicos; dicho diseño deberá incluir conocimientos teóricos de carácter matemático que resulten coherentes en su aplicación con la idea de proyecto. El diseño final contará al menos con una cara con cierto grado de tridimensionalidad de forma que, mediante el uso de conocimientos prácticos relacionados con el cálculo de longitudes elementos y áreas de las superficies, quede definida la geometría de dicho diseño.

Objetivos de la actividad:

Se prevé la realización de un trabajo que pretende afianzar los conocimientos adquiridos en los bloques temáticos vistos en el aula, tanto teóricos como prácticos y descubrir la aplicabilidad y utilidad en el diseño espacial.

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.