



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

GUÍAS DOCENTES 2020/2021. 2º SEMESTRE **PROYECTOS BÁSICOS II**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA
13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS (AISLAMIENTO)

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	PROYECTOS BÁSICOS II
Tipo	Obligatoria
Materia	Fundamentos del Diseño / Proyectos de Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de Interiores
Curso y semestre	Primer Curso y 2º Semestre
Nº créditos ECTS	4
Horas lectivas semanales	Clase 2,5 hora + ADD 1,5 horas
Horario de impartición	2º semestre
Departamento	PROYECTOS Y TÉCNICAS DE DISEÑO DE INTERIORES

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Pilar Sopena Porta	mpsopena@esda.es	1º A
Sergio Cortés Jiménez	scortes@esda.es	1º B

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

Segunda aproximación del alumno al proceso proyectual.

Se pretende asentar su progresivo ejercicio en conceptos sólidos y metodologías claras.

Rigor en la toma de datos, en el acopio de documentación y en el análisis.

Conocimiento y respeto del entorno y el equilibrio medioambiental.

Uso imaginativo e innovador de formas y significados.

Uso discreto y sostenible de materiales y tecnologías.

Todo ello aplicado en la ejecución de ejercicios proyectuales de iniciación que el alumno realizará individualmente y en grupo.

2.2. Contextualización

La asignatura es una introducción a elementos y herramientas básicas del diseño, aplicando los conocimientos adquiridos en el desarrollo y concepción de un espacio que nace de una necesidad externa que se ha de resolver con creatividad, lógica, reflexión, empatía y método.

3. CONTENIDOS

Teoría, metodología, idealización y concepción del proyecto.

Antropometría, ergonomía e introducción a la biónica.

Concepto de diseño y tecnologías. Áreas de intervención

El proyecto de diseño: forma y función.

Procesos de ideación y bocetación del proyecto.

Búsqueda y análisis de documentación.

El diseño como proceso creativo y de comunicación.

Diseño global

Visión y percepción. Teorías de la Gestalt

Conocimientos básicos del diseño: estructura, forma, color, espacio y volumen.

Fases de normalización.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

-CG 1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

-CG 2. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

- CG 3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

- CG 5. Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

- CG 7. Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

-CG 8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

- CG 9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

-CG 11. Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

-CG 16. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

-CG 17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.

-CG 18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

- CG 19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

- CG 21. Dominar la metodología de investigación.

-CG 22. Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

4.2. Transversales

- CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

4.3. Específicas de la especialidad

No tiene asignadas competencias específicas.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Trabajos en grupo

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará integrado los grupos formados al efecto tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Tutorías académicas individuales

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.

Tutorías académicas de grupo

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a un determinado grupo de alumnos para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

Las herramientas empleadas en procesos online van a ser las que faciliten la cuenta @esda a través de G-SUITE. Uso del E-mail @esda.

5.2. Desarrollo

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de propuestas de pequeños proyectos, con la siguiente estructura:

_Introducción al tema. Exposición de los contenidos a tratar y la búsqueda de información.

_Desarrollo de las prácticas con la asistencia del profesor.

_Entrega y exposición con corrección común del trabajo.

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos.

Se podrán realizar actividades docentes en colaboración con otras asignaturas, bien sea mediante trabajos o clases teóricas comunes que favorezcan la visión unitaria de la disciplina y el trabajo colaborativo.

Permite al alumno investigar, a través de la propia experiencia, con el proceso de trabajo en equipos en el que, además, cada disciplina aporta una visión específica del proyecto en cuanto a metodología, análisis del problema y resolución del mismo, aumentando el valor del trabajo como proceso de innovación.

BLOQUES UNIDADES DIDÁCTICAS

- 1 Introducción al proceso proyectual
- 2 Condicionantes básicos
- 3 Antropometría y ergonomía
- 4 La forma y el proceso proyectual
- 5 Materiales, tecnologías y proyectación
- 6 La documentación del proceso proyectual

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	
Clases teóricas	6
Clases prácticas	30
Presentación de trabajos y proyectos	2
Realización de exámenes y revisión	2
Actividades supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	20
Preparación y realización de trabajos	35
Asistencia a exposiciones o conferencias	3,5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	100

5.4. Actividades evaluables

Evaluación Convocatoria ordinaria

La convocatoria ordinaria de esta asignatura se desarrolla durante el segundo semestre.

Trabajo de curso

Se realizarán a lo largo del semestre, definidos y estructurados en el tiempo según se indica en el Cronograma adjunto. Se reproduce un listado de los trabajos como presentación:

TC1_ Espacio efímero para un evento.

TC2_ Generación de elementos caracterizadores del espacio y compartimentadores multifunción. Ocupar el espacio.

TC3_ Generación de elementos compartimentadores variables que organicen el espacio. Vaciar el espacio.

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo.

Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen los trabajos individualmente, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los mismos.

Trabajo de actividades docentes dirigidas

Se realizará un trabajo de tipo teórico en apoyo del trabajo de curso.

Se elegirá el tema y se seguirá su evolución en las sesiones de tutoría personalizada.

Se entregará y se expondrá, lo planteado en el siguiente trabajo:

ADD_ Estudio de la antropometría y ergonomía de espacios y mobiliario de uso cotidiano.

Prueba final

Prueba de carácter teórico-práctico al final del semestre para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Evaluación Convocatoria extraordinaria

Se compondrá de un examen teórico-práctico y la entrega de los trabajos de curso suspendidos corregidos y de las actividades docentes dirigidas.

Evaluación tercera y cuarta convocatoria

La asistencia a clase no es obligatoria, pero se sigue requiriendo un contacto habitual con el profesor, realizando se entregará y presentación de los trabajos correspondientes en fecha marcada en el ejercicio.

5.5. Referencias Bibliográficas

GENERAL

- Ching, F. (2015) *Diccionario visual de arquitectura*. Edt. GG, Barcelona.
- Ching, F. (2012) *Dibujo y proyecto*. Edt. GG, Barcelona.
- Ching, F. (2016) *Manual de dibujo arquitectónico*. Edt. GG, Barcelona.
- Grimley, C., Love, M. (2018). *Color, espacio y estilo*. Edt. GG, Barcelona.
- Munari, B. (2016). *Diseño y comunicación visual*. Edt. GG, Barcelona.
- Neff, L., Neufert, P. (2012). *Casa, vivienda, jardín*. Edt. GG, Barcelona.
- Porter, T., Goodman, S. (1984). *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. Edt. GG, Barcelona.
- Wucius, W. (2011). *Fundamentos del diseño*. Edt. GG, Barcelona.

ESPECÍFICA

- Bennett, P. (1995). *Historia dibujada del mueble occidental*. Edt. Celeste
- Corquodale, C. (1985). *Historia de la decoración*. Edt. Stylos
- Donis, D.A. (2017). *La sintaxis de la imagen, Introducción al alfabeto visual*. Edt. GG, Barcelona.
- Fergus, O. (1954). *La evolución de la vivienda humana*. Edt. Alameda, Madrid.
- Héller E. (2010). *Psicología del color*. Edt. GG, Barcelona.
- Llaneza, F.J., (2005). *Ergonomía y psicología aplicada*. Edt. LEX NOVA, Madrid.
- Massey, A. (1995). *El diseño de interiores en el siglo XX*. Edt. Destino
- Munari, B. (2016). *¿Cómo nacen los objetos?* Edt. GG, Barcelona.
- Rybczynski, W. (2013). *La casa, historia de una idea*. Edt. NEREA, Donostia.

REVISTAS

- ON
DOMUS
EL CROQUIS
DISEÑO INTERIOR

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- La concepción, planificación y desarrollo de proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos funcionales, estéticos y comunicativos.
- 2.- La importancia de las distintas fases y elementos que intervienen en el proceso de diseño.

- 3.- La adecuación de las soluciones adoptadas desde el punto de vista compositivo, estético y funcional.
- 4.- La propuesta de soluciones alternativas a la complejidad del diseño.
- 5.- El interés por la superación personal dentro del proceso de aprendizaje.
- 6.- El nivel de comprensión y asimilación de los contenidos teóricos.
- 7.- La búsqueda de información y análisis de esta.
- 8.- El correcto uso de técnicas y materiales y los niveles de acabado.
- 9.- La actitud, participación y capacidad de trabajo del alumno en clase.
- 10.- La participación activa en los trabajos en equipo.
- 11.- La entrega de los ejercicios y trabajos en la fecha establecida.
- 12.- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

Convocatoria ordinaria

Trabajo de curso y de actividades docentes dirigidas

Los trabajos se valorarán según los criterios establecidos en su convocatoria. El alumno deberá elaborar y entregar los trabajos en la fecha prevista, atendiendo a los criterios establecidos, con una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos utilizados, su origen, y las aportaciones personales, todo ello en un lenguaje comprensible y que cumpla las normas de ortografía.

Los trabajos entregados fuera de plazo sin causa justificada o que estén incompletos estarán suspendidos. Los trabajos suspendidos se podrán recuperar a lo largo del semestre. La entrega se realizará en la fecha propuesta por el profesor.

El alumno expondrá y defenderá delante de un grupo de compañeros y del profesor las ideas más relevantes de su proyecto, de una manera clara y eficaz.

El alumno comentará las ideas expuestas por otros compañeros ampliando sus aportaciones, ejemplificando o relativizando las mismas.

Asistencia a clases presenciales

En el caso que se supere el 20% de faltas no justificadas durante las horas de clases presenciales se perderá el derecho a evaluación continua. En el caso de los alumnos con más del 50% de faltas justificadas se estudiará y valorará cada caso individualmente en una reunión específica.

Prueba final convocatoria ordinaria

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán realizar la prueba final del semestre a la vez que entregan los trabajos de curso y A.D.D. programados.

Convocatoria extraordinaria

Los criterios de evaluación serán los mismos en la convocatoria ordinaria y extraordinaria.

El examen debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.
4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

Los criterios de evaluación enumerados en el apartado 6 anterior se reflejarán en las calificaciones según los siguientes coeficientes de ponderación:

ASPECTO	CRITERIOS	%PONDERACIÓN EN CALIFICACIÓN
Seguimiento	9, 10 y 11	10%
Proceso/ Evolución/Resultado	1,2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8	70%
Creatividad y autonomía	4, 5 y 12	20%

En el caso que estos procesos y en consecuencia sus criterios de evaluación se tuvieran que modificar por circunstancias docentes se especificará en el ejercicio.

Convocatoria ordinaria

La nota final se compondrá en un 80% de la media de los trabajos de curso, para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios prácticos. Para poder aprobar los trabajos tienen que tener una calificación de 5 o superior. El 20% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades docentes dirigidas. Se requiere un aprobado en ambos apartados para poder aprobar la asignatura. La nota final será según el sistema de calificación.

Prueba final convocatoria ordinaria

La nota final se compondrá en un 20% de la prueba, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos realizados por de actividades dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

La nota final se compondrá en un 20% de la nota del examen final, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos realizados por de actividades dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

8. CRONOGRAMA								
PROYECTOS BÁSICOS II								
	S1 8-12 Feb.	S2 15-19 Feb.	S2 22-26 Feb.	S4 1-5 Mar.	S5 8-12 Mar.	S6 15-19 Mar.	S7 22-26 Mar.	S8 5-9 Abr.
Clases teóricas	T1.	T2.			T3.	T4.	Sem Santa	Jornadas
Trabajos clase	Tc1			ENTREG A Tc1	Tc2			
Trabajos ADD	ADD Presentación							

	S9 12-16 Abr.	S10 19-23 Abr.	S11 26-30 Abr.	S12 3-7 May.	S13 10-14 May..	S14 17-21 May.	S15 EST. y EXTRA. SEM1. 24-28 May.	S16 EXAM. ORD. SEM2 31-4 Jun.
Clases teóricas	T5.	T6.						
Trabajos clase		ENTREG A Tc2	Tc3			ENTREG A Tc3		
Trabajos ADD								ADD: ENTREG A

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<u>BLOQUES UNIDADES DIDÁCTICAS</u> 1 Introducción al proceso proyectual 2 Condicionantes básicos 3 Antropometría y ergonomía	TC1_ Espacio efímero para un evento. TC2_ Generación de elementos caracterizadores del espacio y compartimentadores multifunción. Ocupar el espacio. TC3_ Generación de elementos compartimentadores variables que organicen el espacio. Vaciar el espacio.	ADD_ Estudio de la antropometría y ergonomía de espacios y mobiliario de uso cotidiano.

<p>4 La forma y el proceso proyectual</p> <p>5 Materiales, tecnologías y proyectación</p> <p>6 La documentación del proceso proyectual</p>		
--	--	--

COMENTARIOS:

La organización de semana online y presencial pueden variar según condiciones de confinamiento. La Semana 15, corresponde a la semana de exámenes extraordinarios del Semestre 1, y de estudio. La semana 16 corresponde a los exámenes ordinarios del Semestre 2. Queda determinar en función de la situación si serán presenciales u online.

Semana presencial

Semana online

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Visita a algún evento efímero o instalación artística

Estas propuestas pueden verse modificadas y/o algunas actividades eliminadas por circunstancias especiales

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

-Los trabajos llevarán las referencias tanto de textos como de imágenes debidamente citadas.

Se acuerda establecer un método de citas y referencias bibliográficas comunes en la especialidad, las cuales quedarán a disposición del alumno.

-Si se detecta plagio el ejercicio quedará automáticamente suspendido y se llevará ante el Departamento para tomar las decisiones pertinentes.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

No existen.

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.