



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

GUÍAS DOCENTES 2020/2021. 1º SEMESTRE **HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES I**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA
13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS (AISLAMIENTO)

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	Historia de Diseño de Interiores I
Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Historia de las Artes y el Diseño
Especialidad	Diseño de Interiores
Curso y semestre	1º curso-1º semestre
Nº créditos ECTS	4
Horas lectivas semanales	2,5 horas de clase + 1,5 de ADD por grupo
Horario de impartición	Lunes de 12,00 a 12,50 y miércoles de 12 a 13,15 h Horario de tutorías de ADD: <ul style="list-style-type: none"> ▣ Grupo A: viernes de 9,30 a 10,45 ▣ Grupo B: miércoles de 13,15 a 14, 30
Departamento	Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
M ^a Teresa Gil Trigo	mtgil@esda.es	2º A y B

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

La asignatura se ocupa del estudio de la evolución de la concepción histórica de las diversas especialidades artísticas que configuran los precedentes del diseño de interiores, concretamente en los periodos históricos que van desde la antigüedad hasta finales del arte moderno, a través del análisis y diferenciación de los aspectos formales y estéticos que definen cada tendencia.

2.2. Contextualización

La asignatura se centra en contenidos y competencias básicas de la Historia del Diseño de interiores y sus precedentes, imprescindibles en la formación integral del diseñador.

3. CONTENIDOS

- Conocimiento análisis y significado histórico del diseño de interiores.
- Diseñadores, estilos y tendencias.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

CG-5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG-6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG-7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG-12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG-13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG-21 Dominar la metodología de investigación

4.2. Transversales

CT-2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.

CT-8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT-16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT-17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4.3. Específicas de la especialidad

CCEDI-1. Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CEDI-12. Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.

CEDI-15. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad de producción.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Sesiones académicas teóricas

Sesiones académicas prácticas

Actividades docentes dirigidas incluyendo tutorías individuales de ADD

Sesiones de exposición y debates

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las herramientas de Google Suite, especialmente class-room, Meet y WhatsApp (solo si fuera necesario).

5.2. Desarrollo

- Explicación, mediante clase teórica impartida por la profesora, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignaturas.

- Seguimiento de las tareas de investigación realizadas por los alumnos para el desarrollo de los contenidos.

- Arbitraje y dirección de las puestas en común sobre los contenidos y los trabajos.

- Análisis y comentario de obras de arte y diseño.

- Atención personalizada a cada alumno.

5.3. Trabajo del alumno	
Actividades	Horas
Actividades dirigidas	
Clases teóricas	16,5
Clases teórico -prácticas	13
Presentación de trabajos y proyectos	6
Realización de exámenes y revisión	2,5
Actividades supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	30, 5
Preparación y realización de trabajos	30
Asistencia a exposiciones o conferencias	
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	100
5.4. Actividades evaluables	
<p>Convocatoria ordinaria</p> <p>Se realizará al final del cuatrimestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase y el análisis de obras de arte y de diseño.</p> <p>Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual y grupal.</p> <p>Se evaluará una lectura dirigida, un trabajo grupal de investigación sobre la evolución histórica de la vivienda doméstica y la exposición oral de dicho trabajo.</p> <p>Convocatoria extraordinaria</p> <p>Para los alumnos con la asignatura pendiente, la evaluación se realizará mediante el examen escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como aplicados, de tal manera</p>	

que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria y la entrega de trabajos propuestos por la profesora, de las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

5.5. Referencias Bibliográficas

GENERAL

- BONET CORREA, A. (1982) *Historia de las Artes Industriales y Aplicadas en España*. Madrid: Cátedra.
- ESPEGEL, C. (2008). *Heroínas en el espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno*. Madrid: Atlantida.
- FERNANDEZ-VILLAMIL, C. (1982). *Las artes Aplicadas*. Madrid, 2 volúmenes.
- LABORDA YNEVA, J. (1995). *Zaragoza. Guía de Arquitectura. An Architecture Guide*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada.
- MALTESE, C. (2000). *Las Técnicas Artísticas*. Manuales de Arte de Cátedra. Madrid: Cátedra.
- Mc. CORGNODALE, CH. *Historia de la Decoración*. (1985). Barcelona: Stylos.
- MOORE, C et alt. (1984). *La casa: Forma y Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MORANT H.De. (1980) *Historia de las Artes Decorativas*. Madrid: Espasa-Calpe, Madrid.
- *Mueble, historia diseño tipos y estilos*. El Barcelona: Grijalbo.
- PEVSNER, N. (1978). *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

ESPECÍFICA

- ARIES, F. (1989). *Historia de la vida Privada*. Del Renacimiento a la Ilustración. Madrid: Taurus.
- AROLA, M. (1969). *La historia del mueble*. Barcelona.
- *Atlas Ilustrado del mueble antiguo*. Madrid: Susaeta.
- BENNETT OATES, P. (1995). *Historia dibujada del mueble occidental*. Celeste Ediciones.
- CAMESASCA, E. (1971). *Historia ilustrada de la casa*. Barcelona
- DUBY, G. (1989). *Historia de la vida privada. De la Europa feudal al Renacimiento*. Madrid: Taurus-

- *ENCICLOPEDIA de la Decoración* CEAC (1968). Barcelona: CEAC. 9 Vol
- HEYDENREICH, L; LOTZ, W. (1991). *Arquitectura en Italia 1400-1600*. Madrid: Cátedra.
- LUCIE-SMITH, E. (1980). *Breve historia del mueble*. Barcelona: Ediciones Destino
- Mc. CORGNODALE, CH. (1985) *Historia de la Decoración*. Barcelona: Stylos
- MOORE, C et alt. (1984). *La casa: Forma y Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- *Mueble, historia diseño tipos y estilos*. El Barcelona: Grijalbo.
- *Mueble del siglo XV y XVI, Italia y Centro Europa, El. (1989)*. Barcelona: Planeta- Agostini
- RYBCZYNSK, W. (1989). *La casa, historia de una idea*. San Sebastián: Nerea.
- ZABALBEASCO, Z. (2011). *Todo sobre la casa*. Barcelona: Gustavo Gili.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con carácter general, los criterios de evaluación valoraran:

- Que tenga capacidad para ubicar las realizaciones del diseño de mobiliario e interiores en sus correspondientes coordenadas espacio-temporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.
- Que tenga capacidad para manejar la terminología propia de la materia.
- Que demuestre capacidad crítica ante el objeto de diseño.
- Que tenga capacidad de valorar e interpretar el diseño en función de las claves culturales.
- Que establezca correctamente la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.
- Que alcance la capacidad crítica y el planteamiento propio de las estrategias de la materia

Criterios para la evaluación de la prueba escrita (examen final):

- Que conozca y comprenda los contenidos de la asignatura.
- Que sea capaz de analizar y sintetizar
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique de manera práctica los conceptos específicos de cada materia.

- Que sea capaz de aportar conocimientos complementarios derivados del aprendizaje de otras materias y que adquiera la capacidad de relacionarlos con los propios de la asignatura.
- Que aplique los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis.
- Que presente de manera clara y ordenada la secuenciación de ideas en sus respuestas.

Criterios para la evaluación de trabajos:

- Que realice de modo adecuado y entregue en el tiempo señalado los trabajos propuestos por la profesora, con las especificaciones que en cada caso se especifiquen (fecha de entrega, extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).
- Que presente los trabajos de manera correcta y apropiada para transmitir claramente la información.
- Que adquiera la capacidad de buscar y seleccionar información y ser capaz de sintetizarla, analizarla y transmitirla de forma lógica y coherente.
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique los conceptos específicos de cada materia.
- Que aporte los conocimientos complementarios adquiridos o derivados del aprendizaje de otras materias o en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente (hasta 2 puntos) el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,
- Que cite correctamente las fuentes consultadas en base a los criterios aprobados en el Departamento de Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño y en la Coordinación de Diseño de Interiores.

Criterios para la evaluación de la exposición:

- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.

- Que sea capaz de sintetizar la información para transmitirla de forma lógica y coherente.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los conocimientos adquiridos.
- Que exponga con orden y claridad las imágenes que sirven de apoyo visual a la presentación.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con todos los trabajos.
- Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte digital a través de las plataformas indicadas, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste.
- La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases, tanto presenciales en el centro como on-line supondrá la realización de una prueba específica.

Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria ordinaria y extraordinaria:

- Prueba escrita: 70%
- Presentación de una lectura: 2%
- Trabajo de investigación sobre la evolución histórica de la arquitectura doméstica: 18%
- Participación y debate en clase: 10%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

--

8. CRONOGRAMA								
HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES I								
	S1 5-9 Oct.	S2 12-16 Oct.	S2 19-23 Oct.	S4 26-30 Oct.	S5 2-6 Nov.	S6 9-13 Nov.	S7 16-20 Nov.	S8 23-27 Nov.
Clases teóricas	BTEM 1		BTEM 2	BTEM 2	BTEM 2	BTEM 3	BTEM 3	BTEM 4
Trabajos clase				TC				
Trabajos ADD	TRABAJO DE ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS							

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD

	S9 30-4 Dic.	S10 7-11 Dic.	S11 14-18 Dic.	S12 21-22 Dic.	S13 7-8 Ene.	S14 11-15 Ene.	S15 18-22 Ene.	S15 ESTUD. 25-29 Ene.	S16 EXAM. 1-5 Feb.
Clases teóricas	BTEM 4	BTEM 4	BTEM 5	BTEM 5		BTEM 5	BTEM 5		
Trabajos clase			TC				TC		
Trabajos ADD	TRABAJO DE ACTIVIDADES DOCENTES DIRIGIDAS								

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
BLOQUE I. El lenguaje de las Artes Aplicadas en función del Diseño de	Recensión del libro: RYBCZINSKY, W. <i>La casa. Historia de una idea</i> , Madrid:	<i>Desarrollo de un trabajo de investigación sobre: la evolución histórica de la</i>

<p>Interiores.</p> <p>1. Definición y concepto de Diseño de Interiores. Sistematización, y elementos de análisis.</p> <p>BLOQUE II. PRECEDENTES DEL DISEÑO DE INTERIORES: EL MUNDO ANTIGUO</p> <p>2. Las civilizaciones agrarias. Introducción: concepto, periodización, marco geográfico. Revestimientos murales. Mueble.</p> <p>3. El Diseño de Interiores en el periodo clásico. Introducción: concepto, característica y periodización. Roma: pintura mural, mosaico y mueble.</p> <p>BLOQUE III. PRECEDENTES DEL DISEÑO DE INTERIORES. LA EDAD MEDIA</p> <p>4. El Diseño de Interiores en la Edad Media. Introducción: concepto, características y periodización. Románico y Gótico. Sistemas de cerramiento del muro: vidrieras. Mueble</p> <p>BLOQUE IV. AVANCES EN EL ÁMBITO DEL INTERIORISMO EN EL MUNDO MODERNO. RENACIMIENTO</p> <p>5.- Introducción: concepto, características y periodización.</p> <p>6. -El mobiliario en el Renacimiento en Europa.</p>	<p>Nerea, 1990.</p> <p>La entrega de la recensión y el debate será el día 11 de noviembre en horario de clase ON LINE.</p>	<p><i>vivienda privada y palacial desde las primeras civilizaciones agrarias hasta la Edad Moderna.</i></p> <p><i>El trabajo será de una extensión entre 12 y 15 folios (sin los anexos), en arial 12 y debe constar de:</i></p> <p><i>1.- Portada con:</i></p> <p><i>Datos de Cada uno de los alumnos/as por orden alfabético: nombre y dos apellidos</i></p> <p><i>Datos del trabajo: título, nombre de la asignatura, curso y grupo</i></p> <p><i>2.- Índice</i></p> <p><i>3.- Introducción</i></p> <p><i>4.- Contenido</i></p> <p><i>5.- Conclusiones</i></p> <p><i>6.- Bibliografía en papel y en red.</i></p> <p><i>7.- Anexos.</i></p> <p><i>El trabajo se entregará el lunes 21 de diciembre en horario de clase ON LINE.. La exposición de las conclusiones se hará los días 11 y 13 de enero de 2021 en horario de clase ON LINE.</i></p>
--	--	---

<p>7.- Otras artes relacionadas con el diseño de interiores en el Renacimiento: tapices, rejas.</p> <p>BLOQUE V. NACIMIENTO DE LA DISCIPLINA DE DISEÑO DE INTERIORES.. BARROCO Y ROCOCÓ</p> <p>8. Introducción: concepto, características y periodización.</p> <p>9. La arquitectura de interiores del Barroco y el Rococó Francés: Versalles. El mueble Barroco francés e inglés.</p> <p>10.- Otras artes relacionadas con el diseño de interiores Barroco: tapices, porcelana, etc.</p>		
--	--	--

COMENTARIOS:
La organización de semana online y presencial pueden variar según condiciones de confinamiento. La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso.
Semana presencial
Semana online

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
<p>Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA</p> <p>Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales.</p>

Todas estas actividades están sujetas a modificaciones o suspensión dependiendo de las circunstancias especiales que puede generar la evolución del Covid-19.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

- Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor de la asignatura.
- Cualquier detección de plagio en un trabajo supone el suspenso en la asignatura.
- En aquellos trabajos en los que se especifique su exposición oral dicha exposición tendrá carácter obligatorio.

- La entrega de los trabajos se realizará en el día y hora señalados. El retraso en la misma supondrá la no superación de dicho trabajo.

- La asistencia del alumnado a clase, sea en la Escuela u on-line, tiene carácter obligatorio y por tanto para las actividades en línea será necesario tener la cámara activada. En el caso de cualquier problema para cumplir dicho requisito, el alumno/a debe comentarlo con el profesor/a para, junto con la dirección del centro, buscar solución al problema.

- Es requisito indispensable para aprobar los trabajos que las citas, notas a pie de página y referencias bibliográficas se adapten a las normas establecidas con tal fin (APA) y a las indicaciones dadas por los profesores/as.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

Acuerdos de coordinación de asignaturas, y los que creamos conjuntamente que son importantes en 1º REUNIÓN DE COORDINACIÓN DE ESPECIALIDAD,

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.