



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

i

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

GUÍAS DOCENTES 2020/2021. 1º SEMESTRE **HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES II**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 1.1. Asignatura
- 1.2. Profesores

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 2.1. Breve descripción
- 2.2. Contextualización

3. CONTENIDOS

4. COMPETENCIAS

- 4.1. Generales
- 4.2. Transversales
- 4.3. Específicas de la especialidad

5. METODOLOGÍA

- 5.1. Técnicas docentes
- 5.2. Desarrollo
- 5.3. Trabajo del alumno
- 5.4. Actividades evaluables
- 5.5. Bibliografía

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 6.1. Instrumentos para la evaluación
- 6.2. Criterios para la evaluación

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

8. CRONOGRAMA

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS (AISLAMIENTO)

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	Historia del Diseño de Interiores II
Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Historia del Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de Interiores
Curso y semestre	3º curso-1º semestre
Nº créditos ECTS	2
Horas lectivas semanales	1 hora + 1,5 Tutorías de ADD por grupo
Horario de impartición	Martes de 10.45 a 11.350 y miércoles de 12 a 13,15 h Horario de tutorías: Grupo A: martes 8.15 de a 9.30 Grupo B: viernes de 12.50 a 14.05
Departamento	Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Raquel Garrido Martos	rgarrido@esda.es	A y B

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

Materia que se ocupa del estudio de las diferentes concepciones históricas de las manifestaciones artísticas que configuran el diseño de interiores a través del análisis y diferenciación de los aspectos formales y estéticos que definen cada tendencia.

2.2. Contextualización

La asignatura proporciona al alumno los conocimientos básicos de historia del diseño de interiores para entender la evolución del mismo hasta el primer tercio del siglo XX. Preparándole así para la comprensión del diseño de interiores desde el siglo XX hasta la actualidad y sus últimas tendencias.

3. CONTENIDOS

- Conocimiento análisis y significado histórico del diseño de interiores.
- Diseñadores y tendencias.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

- CG-5.** Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG-6.** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- CG-7.** Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG-12.** Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
- CG 13.** Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.
- CG-21.** Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

- CT-2.** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y organizarla adecuadamente.
- CT-8.** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT-16.** Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT-17.** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4.3. Específicas de la especialidad

CEDI-1. Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CEDI-12. Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de interiores.

CEDI-13. Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial del interiorismo.

CEDI-15. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad de producción.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas presenciales

Clases prácticas presenciales

Actividades docentes dirigidas individuales

Trabajos individuales

Sesiones de exposición y debate

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las herramientas de Google Suite, especialmente en la semana en casa. Concretamente Classroom y Meet.

5.2. Desarrollo

- Explicación, mediante clase teórica impartida por la profesora, de los contenidos incluidos en los diferentes bloques temáticos correspondientes a la asignatura.
- Seguimiento de las tareas de investigación realizadas por los alumnos para el desarrollo de los contenidos.

- Atención personalizada a cada alumno.
- Coordinación de las puestas en común sobre los contenidos y los trabajos del alumnado.
- Análisis y comentario de realizaciones de diseño de mobiliario e interiorismo.
- Propuesta, análisis y seguimiento del trabajo de investigación.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	
Clases teóricas	8
Clases prácticas	4
Presentación de trabajos y proyectos	4
Realización de exámenes y revisión	2,5
Actividades supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	16
Preparación y realización de trabajos	12
Asistencia a exposiciones o conferencias	2
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	50
5.4. Actividades evaluables	

Convocatoria ordinaria

Se realizará:

- Al final del semestre, un examen global escrito para evaluar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos por el alumno/a. Dicho examen consistirá en preguntas teóricas sobre los contenidos trabajados en clase y en la práctica de análisis de realizaciones de diseño de mobiliario e interiorismo.
- Se realizarán exposiciones y debates a lo largo del cuatrimestre, a través de las cuales se evaluará el interés y participación del alumno en clase y la capacidad de trabajo individual y grupal.
- Se evaluará, además, un trabajo monográfico individual de investigación y aplicación práctica y su exposición y presentación oral.

Convocatoria extraordinaria

- Para los alumnos con la asignatura pendiente la evaluación se realizará mediante el examen global escrito de la asignatura que incorporará tanto elementos teóricos como prácticos, de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

Los alumnos de convocatoria extraordinaria entregarán los trabajos propuestos por la profesora, con las mismas características y dificultad que los requeridos para la convocatoria ordinaria.

5.5. Referencias Bibliográficas

GENERAL

- AROLA, M. (1966). *La historia del mueble*. Barcelona.
- *ATLAS Ilustrado del mueble antiguo*. Madrid: Susaeta.
- BENNETT OATES, P. (1995). *Historia dibujada del mueble occidental*. Celeste Ediciones.
- FERNÁNDEZ VILLAMIL. C. (1982). *Historia de las Artes Aplicadas*. Madrid, 2 volúmenes.

- LUCIE-SMITH, E. (1980). *Breve historia del mueble*. Barcelona: Ediciones Destino.
- MALTESE, C. (2000). *Las Técnicas Artísticas*. Manuales de Arte de Cátedra. Madrid: Cátedra.
- RYBCZYNSK, W. (1989). *La casa, historia de una idea*. San Sebastián: Nerea.
- Mc. CORGNODALE, CH. *Historia de la Decoración*. (1985). Barcelona: Stylos.
- MOORE, C et alt. (1984). *La casa: Forma y Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MORANT, H. *Historia de las Artes decorativas*. Madrid: Espasa Calpe.
- *MUEBLE, historia diseño tipos y estilos. El*. Barcelona: Grijalbo.
- ZABALBEASCO, Z. (2011). *Todo sobre la casa*. Barcelona: Gustavo Gili.

ESPECÍFICA

- ARIES, F. (1989). *Historia de la vida Privada. Del Renacimiento a la Ilustración*. Madrid: Taurus.
- BONET CORREA, A. (1982). *Historia de las Artes Industriales y Aplicadas en España*. Madrid: Cátedra.
- DUBY, G. (1989). *Historia de la vida privada. De la Europa feudal al Renacimiento*. Madrid: Taurus.
- ESPEGEL, C. (2008). *Heroínas en el espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno*. Madrid: Atlántida.
- FAHR-BECKER, G. (1996). *Modernismo, El*. Colonia: Köneman.
- FIEDLER, J Y FEIERABEND, P. (2008). *Bauhaus, La*. Colonia: Köneman.
- *MUEBLE del siglo XIX. Inglaterra, El*. (1989). Barcelona: Planeta- Agostini.
- *MUEBLE del siglo XIX. Francia. España y Portugal, El*. (1989). . Barcelona: Planeta- Agostini.

- *MUEBLE del siglo XIX. Otros Países, El.* (1989). Barcelona: Planeta- Agostini.
- PERROT, M. (1989). *Historia de la vida Privada. De la Revolución Francesa a la Primera Guerra mundial.* Madrid: Taurus.
- SEMBACH et al. (1989). *Diseño del mueble en el siglo XX.* Colonia: Taschen.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con carácter general, los criterios de evaluación valoraran:

- Que tenga capacidad para ubicar las realizaciones del diseño de mobiliario e interiores en sus correspondientes coordenadas espacio-temporales y asociarlas al entorno histórico, político, social y económico.
- Que tenga capacidad para manejar la terminología propia de la materia.
- Que demuestre capacidad crítica ante el objeto de diseño.
- Que tenga capacidad de valorar e interpretar el diseño en función de las claves culturales.
- Que establezca correctamente la relación entre el lenguaje formal, simbólico y la funcionalidad específica.
- Que alcance la capacidad crítica y el planteamiento propio de las estrategias de la materia.

Criterios para la evaluación de la prueba escrita (examen final):

- Que conozca y comprenda los contenidos de la asignatura.
- Que sea capaz de analizar y sintetizar.
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique de manera práctica los conceptos específicos de cada materia.
- Que sea capaz de aportar conocimientos complementarios derivados del aprendizaje de otras materias y que adquiera la capacidad de relacionarlos con los propios de la asignatura.
- Que aplique los conocimientos adquiridos en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,
- Que presente de manera clara y ordenada la secuenciación de ideas en sus respuestas.

Criterios para la evaluación de trabajos:

- Que realice de modo adecuado y entregue en el tiempo señalado los trabajos propuestos por la profesora, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (fecha de entrega, extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc.).
- Que presente los trabajos de manera correcta y apropiada para transmitir claramente la información.
- Que adquiera la capacidad de buscar y seleccionar información y ser capaz de sintetizarla, analizarla y transmitirla de forma lógica y coherente.
- Que maneje correctamente la terminología apropiada de cada materia.
- Que aplique los conceptos específicos de cada materia.
- Que aporte los conocimientos complementarios adquiridos o derivados del aprendizaje de otras materias o en proyectos específicos desarrollados durante el curso.
- Que exprese con fluidez los contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos, valorando positivamente el correcto uso de gramática, ortografía y sintaxis,
- Que cite correctamente las fuentes consultadas en base a los criterios aprobados en el Departamento de Historia y Ciencias Sociales Aplicadas al Diseño y en la Coordinación de Diseño de Interiores.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las actividades docentes dirigidas con todos sus trabajos.

Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos en soporte físico y digital, salvo indicación expresa del profesor, con carácter obligatorio, en el plazo señalado por éste.

La ausencia injustificada del 20% del horario lectivo de clases teóricas supondrá la realización de una prueba específica.

Ponderación de las actividades evaluables en la convocatoria ordinaria:

Prueba escrita: 60%

Trabajo monográfico individual de investigación y aplicación práctica y exposición y presentación oral del mismo 30%

Participación y debate en clase: 10%

Cada una de las actividades será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con la tabla anterior.

8. CRONOGRAMA								
HISTORIA DEL DISEÑO DE INTERIORES II								
	S1 5-9 Oct.	S2 12-16 Oct.	S2 19-23 Oct.	S4 26-30 Oct.	S5 2-6 Nov.	S6 9-13 Nov.	S7 16-20 Nov.	S8 23-27 Nov.
Clases teóricas	I	I	I	I	II	II	II	II
Trabajos clase	TC							
Trabajos ADD	Primera fase Investigación y documentación							

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD

	S9 30-4 Dic.	S10 7-11 Dic.	S11 14-18 Dic.	S12 21-22 Dic.	S13 7-8 Ene.	S14 11-15 Ene.	S15 18-22 Ene.	S15 ESTUD. 25-29 Ene.	S16 EXAM. 1-5 Feb.
Clases teóricas	II/III	II/III	III	III	III	III	III		
Trabajos clase	TC								
Trabajos ADD	Segunda fase Realización								

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
BLOQUE I. EL SIGLO	Análisis de diseños de	Se realizará un trabajo

<p>XIX</p> <p>1.- Neoclasicismo. El estilo Adam. Estilo Imperio en decoración de interiores y mobiliario. Bierdermeier. El neoclasicismo en España.</p> <p>2.-Historicismos y el eclecticismo. La aportación de Thonet. Las exposiciones Universales., marco geográfico. Revestimientos murales. Mueble</p> <p>3.- Ruskin y Morris: el movimiento Arts & Crafts</p> <p>“ BLOQUE II: EL DISEÑO DE INTERIORES EN EL CAMBIO DE CENTURIA</p> <p>4.- El Modernismo. Ambientes orgánicos. La Escuela de Glasgow. La Secesión Vienesa. El diseño de interiores y el mueble modernista: Francia, Victor Horta, La Escuela de Glasgow, La Secesión Vienesa, Gaudi.</p> <p>“ BLOQUE III. EL SIGLO XX</p> <p>5.- Influencia de las vanguardias artísticas en la arquitectura y el</p>	<p>mobiliario e interiorismo en su contexto histórico-artístico.</p> <p>Generación de contenidos de forma autónoma pero supervisada.</p>	<p>individual de investigación sobre el Art Decó. A lo largo del semestre en las horas de ADD se hará la supervisión y seguimiento del trabajo.</p>
---	--	---

<p>interiorismo. 6.- El diseño de interiores en la primera mitad del XX. Racionalismo. La Bauhaus.</p>		
--	--	--

COMENTARIOS:

La organización de semana online y presencial pueden variar según condiciones de confinamiento. La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso.

Semana presencial

Semana online

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se aprovecharán los distintos eventos y actividades organizadas por la ESDA como las Jornadas. Se favorecerá las visitas a exposiciones y eventos culturales en función de la programación cultural de la ciudad.

Todas estas actividades están sujetas a modificaciones o suspensión debido a las circunstancias especiales que puede plantear la situación de la Covid 19.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Los trabajos de actividades docentes dirigidas tienen que ser supervisados por el profesor de la asignatura.

Cualquier detección de plagio en un trabajo supone un suspenso directo en la asignatura.

En aquellos trabajos en los que se especifique su exposición oral, ésta será necesaria para aprobar el trabajo en concreto.

La entrega de los trabajos se realizará en el día y hora señalados. El retraso en la misma implicará la no superación de dicho trabajo.

La asistencia del alumnado a clase, sea en la Escuela u on-line, tiene carácter obligatorio y por tanto para las actividades en línea será necesario tener la cámara activada. En el caso de cualquier problema para cumplir dicho requisito, el alumno/a debe comentarlo con el profesor/a para, junto con la dirección del centro, buscar solución al problema.

Es requisito indispensable para aprobar los trabajos que las citas, notas a pie de página y referencias bibliográficas se adapten a las normas establecidas con tal fin (APA) y a las indicaciones dadas por los profesores/as.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

No hay, hasta el momento, acuerdos de coordinación con otras asignaturas.

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.