



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

GUÍAS DOCENTES 2020/2021. 2º SEMESTRE
INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN III

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA
13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS (AISLAMIENTO)

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura

Denominación	INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN III
Tipo	Obligatoria
Materia	Fundamentos del Diseño / Proyectos de Diseño de Interiores
Especialidad	Diseño de Interiores
Curso y semestre	Tercer Curso y 2º Semestre
Nº créditos ECTS	6
Horas lectivas semanales	3,5 horas clase + 1,5 horas ADD
Horario de impartición	2º semestre
Departamento	PROYECTOS Y TÉCNICAS DE DISEÑO DE INTERIORES

1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Eugenia Pérez de Mezquía	eperezdemezquia@esda.es	3º A
Pilar Sopena Porta	mpsopena@esda.es	3º B

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Breve descripción

La asignatura está planteada como continuación de la asignatura de Investigación Desarrollo e Innovación II, y se trabaja en el análisis y puesta en práctica de los procesos de investigación aplicados a trabajos teóricos y prácticos dentro de la especialidad, buscando procesos metodológicos innovadores. Trabajo que aplica técnicas de creatividad para abordar el análisis e ideación para proyectos, adoptando nuevas perspectivas desde las que reflexionar sobre temas actuales asociados a proyectos (emplazamiento, historia, usuario, sociedad, tendencias, etc.) y a generar nuevas ideas desde conceptos sintéticos. Implementación y seguimiento de un proceso real en equipo, de ejecución de un evento efímero.

Finalmente el alumno desarrollará su propio manifiesto personal como diseñador definiendo los valores de su perfil profesional.

2.2. Contextualización

La asignatura trata de ampliar la perspectiva del alumno sobre el hecho de proyectar, mediante la incorporación de conocimientos teóricos y de otros campos ajenos con la arquitectura de

interiores, pero que son influencias enriquecedoras y medios hacia el camino de la investigación e innovación de la disciplina y profesión.

3. CONTENIDOS

Generación y variabilidad de modelos teóricos.
Manifiesto personal.
Laboratorio de ideas.
Elaboración de proyectos multidisciplinares integrados.
Tecnología digital para presentación y comunicación del proyecto.
Métodos de investigación en el diseño, el proceso proyectual como investigación.
Espacios y utopías.
Desarrollos en espacios críticos, límite quimeras, no lugares.
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

- CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG 5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- CG 7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.
- CG 8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
- CG 9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.
- CG 11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
- CG 16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
- CG 17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
- CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG 21 Dominar la metodología de investigación.
- CG 22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado.

4.2. Transversales

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

4.3. Específicas de la especialidad

- CEDI-1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.
- CEDI-2 Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
- CEDI-4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
- CEDI-5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
- CEDI-6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
- CEDI-9 Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
- CEDI-15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

- Clases teóricas
 - Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.
- Clases prácticas
 - Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.
- Trabajos individuales
 - Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.
- Trabajos en grupo

<p>Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará integrado los grupos formados al efecto tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.</p> <p>Tutorías académicas individuales Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.</p> <p>Tutorías académicas de grupo Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a un determinado grupo de alumnos para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.</p> <p>Sesiones de exposición y debate Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.</p> <p>Las herramientas empleadas en procesos online van a ser las que faciliten la cuenta @esda a través de G-SUITE. Uso del E-mail @esda.</p>
--

5.2. Desarrollo

<p>El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de propuestas de pequeños proyectos, con la siguiente estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> _Introducción al tema. Exposición de los contenidos a tratar y la búsqueda de información. _Desarrollo de las prácticas con la asistencia del profesor. _Entrega y exposición con corrección común del trabajo. <p>Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo. Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen proyectos individuales, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los proyectos. Se podrán realizar actividades docentes en colaboración con otras asignaturas, bien sea mediante trabajos o clases teóricas comunes que favorezcan la visión unitaria de la disciplina y el trabajo colaborativo.</p> <p>Permite al alumno investigar, a través de la propia experiencia, con el proceso de trabajo en equipos en el que, además, cada disciplina aporta una visión específica del proyecto en cuanto a metodología, análisis del problema y resolución del mismo, aumentando el valor del trabajo como proceso de innovación.</p>
--

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	
Clases teóricas	8
Clases prácticas	44
Presentación de trabajos y proyectos	4,5
Realización de exámenes y revisión	2

Actividades supervisadas	
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	15
Preparación y realización de trabajos	70
Asistencia a exposiciones o conferencias	5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	150

5.4. Actividades evaluables

Evaluación convocatoria ordinaria

La convocatoria ordinaria de esta asignatura se desarrolla durante el segundo semestre.

Trabajo de curso

Se realizarán a lo largo del semestre, definidos y estructurados en el tiempo según se indica en el Cronograma adjunto. Se reproduce un listado de los trabajos como presentación:

Objeto de investigación: Habitar: la residencia temporal

Tc 1 Análisis para la investigación e ideación.

Tc1 a_ Análisis desde modelos teóricos: Collage creativo experimental.

Tc1 b_ Análisis de contextos: Esquemas y diagramas como medio de investigación, ideación y comunicación

Tc1 c_ Análisis de componentes espaciales. Deconstrucción de Distribución-Función / Materialidad - Percepción. Varias Técnicas

Tc2_ Laboratorio de ideas: A partir de los modelos teóricos, el contexto y los componentes. Reconstrucción en espacios límite. Aplicación de tecnología digital y combinadas.

Tc3_ Manifiesto sobre habitar

Las sesiones serán de corrección colectiva, de corrección individual y de trabajo.

Podrán compaginarse los últimos dos tipos, de tal modo que mientras se corrigen los trabajos individualmente, el resto del grupo dedicará su tiempo al desarrollo de los mismos.

Trabajo de actividades docentes dirigidas

Se realizará un trabajo de tipo teórico en apoyo del trabajo de curso.

Se elegirá el tema y se seguirá su evolución en las sesiones de tutoría personalizada.

Se entregará y se expondrá, lo planteado en el siguiente trabajo:

ADD_ JORNADAS DEL DISEÑO 2020: Análisis, producción y evaluación de procesos colaborativos.

Prueba final

Prueba de carácter teórico-práctico al final del semestre para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

Evaluación Convocatoria extraordinaria

Se compondrá de un examen teórico-práctico y la entrega de los trabajos de curso suspendidos corregidos y de las actividades docentes dirigidas.

Evaluación tercera y cuarta convocatoria

La asistencia a clase no es obligatoria, pero se sigue requiriendo un contacto habitual con el profesor, realizando se entregará y presentación de los trabajos correspondientes en fecha marcada en el ejercicio.

5.5. Referencias Bibliográficas

GENERAL

- ARNHEIM, Rudolf (2001), La Forma visual de la arquitectura, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- BERGER, John (2000). Modos de ver. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- BOOKER, Graeme/STONE, Sally(2010). Elementos y Objetos. Arquitectura de Interiores. Nerea Editorial S.A. San Sebastián.
- BOOKER, Graeme(2013). Interiores esenciales desde 1900. Editorial Blume, Barcelona.
- BOOKER, Graeme/STONE, Sally(2010). What is Interior Design?. Editorial Rotovisión S.A. Brighton.
- BROWN, Rachael (2012). Materiales en Interiorismo. Editorial Blume, Barcelona.
- CAMPO BAEZA, Alberto (2009). Pensar con las manos. Editorial Nobuko, Palermo.
- CHING, Francis D.K. (2013). Dibujo y proyecto. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- CHING, Francis D.K. (2011).Diccionario visual de arquitectura. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- CHING, Francis D.K. (2011).Diseño de interiores: un manual. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- GIBBS, Jenny (2006). Diseño de interiores. Guía útil para estudiantes y profesionales. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- GLASNER, Barbara/SCHMIDT, Petra. (2009). Chroma Design Architecture and Art in Color. Editorial Birkhauser Verlad AG, Basilea.
- GRIMLEY, Chris/LOVE, Mimi (2009). Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- HARO, Fernando de/Fuentes, Omar (2008). Espacios10, Forma y Volumen. Editorial AM Editores S.A. Mexico D.F.
- JACINI, Marinella (2000). Arquitectura para interiores. Editorial De Vecchi, Barcelona.
- Mc CLOUD, Kevin (2004). Elegir colores. Más de 700 colores para transformar interiores. Editorial Blume, Barcelona.
- MINI, Love/ CHRIS, Grimley(2014). Color, estilo y espacio. Detalles para diseños de interiores. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.
- MUNARi, Bruno (2013) ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.
- MUNARi, Bruno (2014) Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología dicáctica. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.
- NEUFERT. NEFF, CASA, VIVIENDA, JARDIN Edt. GG
- PENNY, Sparke(2008). The Modern Interior. Editions Reaction Books, London.
- PILE, John H. (2009). History of Interior Design. Editorial Laurence King Publishing, London.
- PORTER,Sam/GOODMAN,Sue (1985). Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- SCHITTICH, Christian (2004). Interiores: espacio, luz, material. Editorial: Birkhauser, Williston, Vermont, U.S.A.

SCHULZ-DORNBURG, Julia. (2002). Arte y Arquitectura: nuevas afinidades. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
SERRAT, Marta (2011). Star Interior Designers. Las estrellas del diseño interior y la decoración. Editorial Loft Publications, Barcelona.
WONG, Wucius (2013). Fundamentos del diseño. Edt. Gustavo Gili, Barcelona.

ESPECÍFICA

AA.VV. (2010). Exploring Contemporary Age. Ediciones Actar, Barcelona.
AA.VV. (2009). Self-Fab House. Ediciones Actar, Barcelona.
AA.VV. (2004). Verb Matters. Architecture Boogazine. Ediciones Actar, Barcelona.
AA.VV. (2007). Verb Natures. Que es la naturaleza. Ediciones Actar, Barcelona.
ADAMS, Kara Taylor (2008). AKT: Design Engineering. Ediciones Actar, Barcelona.
APARICIO GUIASADO, Jesús M^a (2008). Construir con la Razón y los Sentidos. Editorial Nabuko, Palermo.
BALCELLS, Eugenia (2009). Frecuencias. Ediciones Actar, Barcelona.
BIELEFELD, Bert (2007). Basic Design Ideas. Editorial Birkhauser Verlag AG.
BOYS Jos (2011) Towards Creative Learning Spaces: Re-thinking the Architecture of Post-Compulsory Education. Editado por Routledge.
BROWN, Rachael (2012). Materiales en Interiorismo. Editorial Blume, Barcelona.
DE BONO, Eduard (1994). El pensamiento creativo. El pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Paidós Plural. Barcelona
HARRISON Andrew, HUTTON, Les (2013) Design for the Changing Educational Landscape: Space, Place and the Future of Learning Editado por Routledge.
JUNKANG, YI (2013). Museum Design. Editado por 2p
LAUREL, Brenda (2004) Design Research: Methods and Perspectives. Editado por MIT press Cambridge, Massachusetts.
KREBS, Jan (2006). Basic Design and Living. Editorial Birkhauser Verlag AG.
PARINI, Pino (2002). Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad. Editorial Paidós, Barcelona.
PIÑÓN, Helio (2006). Teoría del Proyecto. UPC, Universidad politécnica de Cataluña, Barcelona.
RODRIGUEZ MORALES, Luis (2004). Diseño: Estrategia y táctica. Edit. SIGLO XXI. México.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. La concepción, planificación y desarrollo de proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos funcionales, estéticos y comunicativos.
2. El dominio de los lenguajes y los recursos expresivos de la comunicación y la representación.
3. La utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
4. La capacidad de generar soluciones funcionales, formales, técnicas que permitan el aprovechamiento de los espacios interiores.
5. La capacidad de desarrollar y concebir proyectos de diseño de interiores.
6. La capacidad de analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.
7. La resolución de problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.
8. La capacidad de interrelacionar los lenguajes formales y simbólicos con la funcionalidad específica.

9. La capacidad autocrítica y la capacidad de buscar la excelencia y la calidad en el desarrollo de sus actividades.
10. La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.

Evaluación convocatoria ordinaria

Trabajo de curso y de actividades docentes dirigidas

Los trabajos se valorarán según los criterios establecidos en su convocatoria. El alumno deberá elaborar y entregar los trabajos en la fecha prevista, atendiendo a los criterios establecidos, con una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos utilizados, su origen, y las aportaciones personales, todo ello en un lenguaje comprensible y que cumpla las normas de ortografía.

Los trabajos entregados fuera de plazo sin causa justificada o que estén incompletos estarán suspendidos. Los trabajos suspendidos se podrán recuperar a lo largo del semestre. La entrega se realizará en la fecha propuesta por el profesor.

El alumno expondrá y defenderá delante de un grupo de compañeros y del profesor las ideas más relevantes de su proyecto, de una manera clara y eficaz.

El alumno comentará las ideas expuestas por otros compañeros ampliando sus aportaciones, ejemplificando o relativizando las mismas.

Asistencia a clases presenciales

En el caso que se supere el 20% de faltas no justificadas durante las horas de clases presenciales se perderá el derecho a evaluación continua. En el caso de los alumnos con más del 50% de faltas justificadas se estudiará y valorará cada caso individualmente en una reunión específica.

Prueba final convocatoria ordinaria

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán realizar la prueba final del semestre a la vez que entregan los trabajos de curso y A.D.D. programados.

Evaluación convocatoria extraordinaria

Los criterios de evaluación serán los mismos en la convocatoria ordinaria y extraordinaria. El examen debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada

uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.

4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Los criterios de evaluación enumerados en el apartado 6 anterior se reflejarán en las calificaciones según los siguientes coeficientes de ponderación:

ASPECTO	CRITERIOS	%PONDERACIÓN EN CALIFICACIÓN
Seguimiento	3, 9	30%
Proceso/ Evolución/Resultado	1, 3, 5, 6, 7, 10	30%
Creatividad y autonomía	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	40%

En el caso que estos procesos y en consecuencia sus criterios de evaluación se tuvieran que modificar por circunstancias docentes se especificará en el ejercicio.

Convocatoria ordinaria

La nota final se compondrá en un 80% de la media de los trabajos de curso, para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios prácticos. Para poder aprobar los trabajos tienen que tener una calificación de 5 o superior. El 20% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades docentes dirigidas. Se requiere un aprobado en ambos apartados para poder aprobar la asignatura. La nota final será según el sistema de calificación.

Prueba final convocatoria ordinaria

La nota final se compondrá en un 20% de la prueba, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos realizados por de actividades dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

La nota final se compondrá en un 20% de la nota del examen final, un 64% de los trabajos de curso y un 16% de los trabajos realizados por de actividades dirigidas. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

8. CRONOGRAMA								
INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN III								
	S1 8-12 Feb.	S2 15-19 Feb.	S2 22-26 Feb.	S4 1-5 Mar.	S5 8-12 Mar.	S6 15-19 Mar.	S7 22-26 Mar.	S8 5-9 Abr.
Clases teóricas	Ct1.1-2 Ct2.a	Ct1.3		Ct2.b				Ct3
Trabajos clase	Tc1a	Tc1a	Tc1b EntTc1a	Tc1b	Tc1c EntTc1b	Tc1c	Sem Santa	Tc1c
Trabajos ADD	ADD Presentación	ADD	ADD	ADD	ADD	ADD		ADD

	S9 12-16 Abr.	S10 19-23 Abr.	S11 26-30 Abr.	S12 3-7 May.	S13 10-14 May..	S14 17-21 May.	S15 EST. y EXTRA. SEM1. 24-28 May.	S16 EXAM. ORD. SEM2 31-4 Jun.
Clases teóricas				Ct4				
Trabajos clase	Tc2 EntTc1c	Tc2	Tc2	Tc2 EntTc2	Tc3	Tc3		EntTc3
Trabajos ADD	ADD	ADD	ADD	ADD	ADD	ADD EntADD		

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<p>1 Proyectos Multidisciplinares</p> <p>1.1. Que es un proyecto multidisciplinar integrado 1.2. Características de un proyecto multidisciplinar integrado 1.3_ Trabajo en equipos colaborativos. Modelos alternativos.</p>	<p>Tc1 ANÁLISIS PARA LA INVESTIGACIÓN E IDEACIÓN Tc1 a_ Análisis desde modelos teóricos: Collage creativo experimental. Tc1 b _ Análisis de contextos: Esquemas y diagramas como medio de investigación, ideación y comunicación Tc1 c_ Análisis de componentes espaciales. Deconstrucción.</p>	<p>ADD1 JORNADAS DEL DISEÑO 2020 Análisis, producción y evaluación de procesos colaborativos. Proyecto colaborativo para desarrollar la intervención espacial del evento de las jornadas como proyecto multidisciplinar integrado en colaboración con las especialidades de gráfico y producto. Reflexión del proceso individual</p>

<p>2 Innovación en el interiorismo</p> <p>El proceso proyectual como investigación e innovación:</p> <p>a- Collage y moodboard creativo, volumétricos.</p> <p>b- La construcción de un concepto: Desarrollo en espacios críticos.</p> <p>3 Espacios y utopías.</p> <p>Desarrollos en espacios críticos, límite quimeras, no lugares</p> <p>4 Manifiesto personal sobre habitar</p>	<p>Tc2</p> <p>LABORATORIO DE IDEAS:</p> <p>A partir de los modelos teóricos, el contexto y los componentes. Reconstrucción en espacios límite. Aplicación de tecnología digital y combinadas.</p> <p>Tc3</p> <p>MANIFIESTO SOBRE HABITAR</p>	
---	--	--

COMENTARIOS:

La organización de semana online y presencial pueden variar según condiciones de confinamiento. La Semana 15, corresponde a la semana de exámenes extraordinarios del Semestre 1, y de estudio. La semana 16 corresponde a los exámenes ordinarios del Semestre 2. Queda determinar en función de la situación si serán presenciales u online.

Semana presencial

Semana online

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se programan visitas de entorno y a espacios de intervención para facilitar el trabajo de los alumnos.

Visitas a exposiciones temporales o asistencia a conferencias relativas a los temas de la asignatura.

Estas propuestas pueden verse modificadas y/o algunas actividades eliminadas por circunstancias especiales.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

-Los trabajos llevarán las referencias tanto de textos como de imágenes debidamente citadas.

Se acuerda establecer un método de citas y referencias bibliográficas comunes en la especialidad, las cuales quedarán a disposición del alumno.

-Si se detecta plagio el ejercicio quedará automáticamente suspendido y se llevará ante el Departamento para tomar las decisiones pertinentes.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

Coordinación en el tema de exploración y trabajo en las dos asignaturas

Asignaturas implicadas en la coordinación:

Proyectos IV e IDi III

Profesores implicados en la coordinación:

Eugenia Pérez de Mezquía y Pilar Sopena (IDi III)
Alberto Franco y Juan Manuel Monterde (Proyectos IV)

Descripción general de la actividad:

Se trabaja entre las dos asignaturas hacia un objetivo común, el diseño de un espacio residencial público temporal desde dos enfoques: por un lado la definición de un proyecto de diseño profesional y por otro desde el ámbito de la investigación y exploración proyectual para la innovación

Objetivos de la actividad:

Desarrollar la capacidad de integración de nuevas técnicas y procesos en el ámbito proyectual que dé como resultado la innovación tanto en aspectos del propio proceso como en los resultados del diseño final.

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.