



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE INTERIORES

GUÍAS DOCENTES 2020/2021. 1º SEMESTRE  
**MEDIOS INFORMÁTICOS APLICADOS A LA  
COMUNICACIÓN DEL PROYECTO**

**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 1.1. Asignatura
- 1.2. Profesores

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 2.1. Breve descripción
- 2.2. Contextualización

3. CONTENIDOS

4. COMPETENCIAS

- 4.1. Generales
- 4.2. Transversales
- 4.3. Específicas de la especialidad

5. METODOLOGÍA

- 5.1. Técnicas docentes
- 5.2. Desarrollo
- 5.3. Trabajo del alumno
- 5.4. Actividades evaluables
- 5.5. Bibliografía

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 6.1. Instrumentos para la evaluación
- 6.2. Criterios para la evaluación

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

8. CRONOGRAMA

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS (AISLAMIENTO)

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 1.1. Asignatura

Denominación	Medios informáticos Aplicados a la Comunicación del Proyecto
Tipo	Obligatoria especialidad
Materia	Lenguaje y técnicas de representación y comunicación
Especialidad	Diseño Interiores
Curso y semestre	3º curso, 1º semestre
Nº créditos ECTS	3
Horas lectivas semanales	Clase 2 ADD 1,5
Horario de impartición	Grupo A. Clase: Jueves 9:05 a 10:45 ADD: Viernes 9:30 a 10:45 Grupo B. Clase : Jueves 12:00 a 13:40 ADD: 13:40 a 14:55
Departamento	Tecnologías Aplicadas al Diseño

### 1.1. Profesores

Nombre	Correo	Grupo
Fernando Romero	fromero@esda.es	A y B

## 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Breve descripción

Mediante los conocimientos adquiridos en esta asignatura, el alumno será capaz de maquetar y presentar correctamente cualquier tipo de documento en medios impresos o digitales. Se tendrán en cuenta aspectos específicos propios de la profesión del diseñador de interiores y se prestará especial atención a los códigos actuales en la comunicación visual.

### 2.2. Contextualización

La asignatura aporta al alumno los conocimientos y habilidades técnicas necesarias para el manejo de las herramientas informáticas adecuadas para la correcta presentación de proyectos de interiorismo en distintos medios: impresos y digitales.

## 3. CONTENIDOS

Herramientas informáticas para el tratamiento de la imagen digital y el vídeo digital.  
Herramientas informáticas para el diseño de la presentación multimedia.

Diseño interactivo. Herramientas informáticas para el diseño de aplicaciones interactivas.  
Aplicación de la tecnología digital a la comunicación técnica y artística del proyecto.  
Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1. Generales

- CG-1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- CG-2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- CG-3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- CG-4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
- CG-18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG-20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.
- CG-21 Dominar la metodología de investigación.

### 4.2. Transversales

- CT-1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT-2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT-3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT-4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT-13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

### 4.3. Específicas de la especialidad

CEDI-4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

CEDI-6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CEDI-10 Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores.

CEDI-11 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

#### **Clases teóricas**

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos, así como las estrategias y métodos de aplicación de los mismos.

#### **Clases prácticas**

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

#### **Actividades Docentes Dirigidas (ADD)**

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura, prestando especial atención al desarrollo de los proyectos personales de cada alumno.

#### **Trabajos prácticos**

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

#### **Trabajos de ADD**

Propuestas de carácter individual en las que el alumnado deberá demostrar, de manera global, la correcta utilización de las herramientas informáticas tratadas en la asignatura a lo largo del semestre. Estos proyectos se realizarán, siempre que sea posible, de manera coordinada con otras asignaturas y su seguimiento se engloba dentro de los períodos docentes dedicados a las ADD

### 5.2. Desarrollo

En la primera parte del semestre se dedicará todo el horario asignado a la asignatura (2,5 horas de docencia directa y 1,5 de tutorías individualizadas o “actividades docentes dirigidas”) al desarrollo de la parte teórica de los contenidos (clases teóricas) y a la aplicación de los mismos en la resolución de trabajos prácticos que serán propuestos de

idéntica forma a todo el alumnado y desarrollados, al menos en parte, en el tiempo dedicado a las clases prácticas de la asignatura.

La organización de la distribución de las horas teóricas y las prácticas, que se irán alternando a lo largo de la asignatura, vendrá marcada por el avance en el desarrollo de los contenidos que irá permitiendo a su vez el progreso en la resolución de las distintas fases de los ejercicios de aplicación propuestos.

El horario asignado a las ADD se recuperará en la parte final del semestre y se dedicará al seguimiento y tutorización de la resolución individualizada de los trabajos de ADD. Su desarrollo englobará la aplicación de todos los conceptos y habilidades desarrollados en la primera parte del semestre. Dichos trabajos se realizarán, en la medida de lo posible, de forma coordinada con otras asignaturas del semestre.

Los bloques temáticos correspondientes a las clases de teoría son:

1. Ambientación de planos: se explicarán las técnicas de ilustración y retoque de imagen correspondientes a la ambientación de planos de comunicación de proyectos de interiorismo
2. Ambientación de representaciones 3D: se explicarán las técnicas de ilustración y retoque de imagen correspondientes a la ambientación de representaciones 3D asociadas a la comunicación de proyectos de interiorismo
3. Maquetación de láminas: se explicarán las herramientas y técnicas de maquetación necesarias para la correcta composición de información de imagen y textual en láminas para la comunicación de proyectos de interiorismo
4. Presentación de proyectos: Se explicarán las herramientas de maquetación asociadas a la elaboración de informes impresos de proyectos de interiorismo y presentaciones interactivas
5. Video: se explicarán las técnicas y herramientas necesarias para incluir animaciones de presentación de proyectos de interiorismo

### 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades dirigidas</b>	<b>28,5</b>
Clases teóricas	10
Clases prácticas	15,5
Presentación de trabajos y proyectos	1
Realización de exámenes y revisión	2

Actividades supervisadas	1,5
Asistencia a las tutorías	1,5
Actividades de trabajo autónomo	45
Estudio	10
Preparación y realización de trabajos	35
Asistencia a exposiciones o conferencias	0
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>75</b>

#### 5.4. Actividades evaluables

##### Evaluación convocatoria ordinaria

El sistema de evaluación de la asignatura en convocatoria ordinaria será la evaluación continua. Se proponen para ello las siguientes actividades evaluables:

**Trabajos prácticos:** Son el conjunto de ejercicios propuestos a lo largo del semestre durante la fase de docencia directa al grupo. Su planteamiento pretende fijar en el alumno las herramientas, métodos y estrategias de trabajo abordadas a lo largo de las clases teóricas conforme éstas se van desarrollando.

Los trabajos prácticos que se plantean en el transcurso de la asignatura son:

1. Ambientación de planos y representaciones 3D: se solicitará ambientar plantas, alzados y secciones de interiorismo, así como aplicar técnicas de postproducción a representaciones 3D
2. Maquetación de láminas. Trabajos de aplicación de las herramientas y nociones de maquetación de láminas aprendidas en clase
3. Realización de una presentación interactiva sobre un proyecto de interiorismo
4. Video: Ejercicios de aplicación directa de las herramientas de animación aprendidas en clase

**Trabajos de ADD:** Son el conjunto de propuestas personales en las que el alumnado debe plasmar su conocimiento global de las herramientas, métodos y estrategias de trabajo planteadas a lo largo del semestre en la fase de docencia directa. Siempre que sea posible estos trabajos se plantearán de forma coordinada con otras asignaturas del semestre.

**Examen final:** Prueba práctica que el alumno deberá realizar en el caso de que no haya superado satisfactoriamente el semestre en las fases de docencia directa y ADD.

#### Evaluación convocatoria extraordinaria

Los alumnos que no han completado o realizado con éxito las actividades realizadas a lo largo del semestre podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria. En ella, deberán aportarse todos los trabajos propuestos en la asignatura (trabajos prácticos y trabajos de ADD). Además, el alumno deberá realizar un examen práctico de forma que sea posible constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

### 5.5. Referencias Bibliográficas

Manuales propios de las aplicaciones informáticas

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Trabajos prácticos (englobados en la actividad de las clases prácticas). Se valorarán las siguientes cuestiones:

- Que domine las herramientas de tratamiento de imagen
- Que domine las herramientas y nociones básicas de maquetación
- Que domine las herramientas de tratamiento de video digital
- Que domine las herramientas de diseño de presentaciones interactivas
- La calidad del resultado final
- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.
- Que haya elaborado y entregado en la fecha prevista los trabajos prácticos atendiendo a unos criterios de calidad mínimos en el mismo

Trabajos de ADD. Se valorarán las siguientes cuestiones:

- La correcta elección y aplicación de las distintas técnicas digitales a la comunicación técnica de la información
- El cumplimiento de los objetivos previstos en cada caso concreto
- Que domine y aplique nociones básicas de maquetación
- La calidad del resultado final
- La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación

- Que haya elaborado y entregado en la fecha prevista los trabajos prácticos atendiendo a unos criterios de calidad mínimos en el mismo

Examen final. Se valorarán las siguientes cuestiones:

- Que el alumno haga un correcto uso de las herramientas informáticas para la resolución y correcta presentación de resultados.

De forma común y como criterios generales de la especialidad marcados desde la coordinación de la misma se atenderá de manera global a los siguientes criterios en las diferentes actividades evaluables:

- Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. No se aceptarán trabajos con exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
- Rigor en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, respeto por las fechas de entrega, etc...).
- Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
- Relación de las fuentes consultadas según simplificación de la norma APA (no se considera Wikipedia como fuente de información fiable)
- Se penalizará rigurosamente cualquier tipo de plagio, pudiendo ser motivo de suspenso directo en la signatura.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada elemento de las herramientas de evaluación descritas en el apartado de “Actividades evaluables” serán calificados de 0 a 10 atendiendo a los criterios de evaluación, y serán utilizadas en cada una de las convocatorias de la signatura como se indica a continuación:

### **Convocatoria ordinaria:**

Para poder superar la asignatura es imprescindible la realización de todos los trabajos propuestos a lo largo de la misma (tanto los trabajos prácticos como los trabajos de ADD), en caso contrario la asignatura estará suspensa. Para su entrega se fijarán fechas límite, y en caso de no ser respetadas estas fechas de entrega la calificación del trabajo en cuestión se reducirá en un 50% (es importante que todo el grupo siga, en la medida de lo posible, un ritmo de trabajo similar).

Al final del semestre la calificación de la asignatura se calcula de la siguiente forma:



$$C1 = [(media\ de\ trabajos\ prácticos) \times 0,3] + [(media\ de\ trabajos\ ADD) \times 0,7]$$

La asignatura se supera con una calificación C1 igual o superior a 5.

En caso de alcanzar una calificación C1 menor que 5 el alumno podrá realizar al final del semestre un examen final (siempre que haya completado todos los trabajos prácticos y los trabajos de ADD propuestos a lo largo del semestre). El examen tendrá un carácter global de las herramientas, métodos y estrategias de trabajo planteadas a lo largo del semestre en la fase de docencia directa. En este caso la calificación final de la asignatura se calcula de la siguiente forma:

$$C2 = [C1 \times 0,6] + [(nota\ del\ examen\ final) \times 0,4]$$

La asignatura se supera con una calificación C2 igual o superior a 5.

**Convocatoria extraordinaria:**

Para poder superar la asignatura es imprescindible la realización de todos los trabajos propuestos en la asignatura (tanto los trabajos prácticos como los trabajos de ADD) de forma correcta. En caso contrario la asignatura estará suspensa.

Una vez entregados los trabajos de la asignatura el alumnado realizará un examen final de la asignatura (de carácter global).

Para poder superar la asignatura es necesario alcanzar un mínimo de 4 tanto en la calificación de los trabajos (C1) como en la calificación del examen, en caso contrario la asignatura estará suspensa.

Si se alcanza el 4 en las dos notas anteriores (trabajos y examen) la calificación final se obtiene de la siguiente forma:

$$C3 = [C1 \times 0,6] + [(nota\ del\ examen) \times 0,4]$$

## 8. CRONOGRAMA

### Medios Informáticos Aplicados a la comunicación del Proyecto

	S1 5-9 Oct.	S2 12-16 Oct.	S2 19-23 Oct.	S4 26-30 Oct.	S5 2-6 Nov.	S6 9-13 Nov.	S7 16-20 Nov.	S8 23-27 Nov.
Clases teóricas	1	1	1	2	3	3	4	4
Trabajos clase		1	1	1	2	2	2	3

Trabajos ADD									
--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	S9 30-4 Dic.	S10 7-11 Dic.	S11 14-18 Dic.	S12 21-22 Dic.	S13 7-8 Ene.	S14 11-15 Ene.	S15 18-22 Ene.	S15 ESTUD. 25-29 Ene.	S16 EXAM. 1-5 Feb.
Clases teóricas	4	5							
Trabajos clase	3	4							
Trabajos ADD			Trabajos personalizados de desarrollo						

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
1. Ambientación de representaciones 3D. 2. Ambientación de planos y láminas. 3. Maquetación de láminas 4. Presentación de proyectos: impresos y digitales interactivos 5. Video	1. Ejercicios de ambientación de planos y representaciones 3D 2. Ejercicios de maquetación de láminas. 3. Ejercicios de realización de presentaciones interactivas 4. Ejercicios de realización de animaciones	Trabajo personalizado de aplicación global de todas las herramientas y estrategias de trabajo tratadas a lo largo de la asignatura

COMENTARIOS:
La organización de semana online y presencial pueden variar según condiciones de confinamiento. La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso.
Semana presencial:
Semana online:

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se prevé presentaciones públicas, lectura de textos y el visionado de vídeos que resulten de interés para la asignatura.

## 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

- En la convocatoria extraordinaria de las asignaturas del departamento será obligatorio entregar todos los trabajos calificables solicitados a lo largo del desarrollo ordinario de la asignatura (trabajos de clase y trabajos de ADD). Además será obligatoria la realización de un examen (teórico, práctico, o teórico/práctico según la asignatura)
- Se acuerda el uso de las herramientas de la Google Suite del centro para el desarrollo de las asignaturas.

## 11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

1. **Coordinaciones dentro de la especialidad** entre esta asignatura y las de Proyectos III e Investigación, Desarrollo e Innovación II .

### **Objetivos de la coordinación:**

Mediante estas coordinaciones se pretende dar una visión global innovadora del proceso de proyecto y en la búsqueda de nuevas soluciones y su comunicación mediante las nuevas tecnologías .

**Actividad: Proceso de proyecto como herramienta de investigación y tecnología digital en la comunicación del proyecto.**

**Asignaturas: IDi II, Proyectos III + Medios informáticos aplicados a la comunicación del proyecto**

**Profesores: Eugenia Pérez de Mezquia, Pilar Sopena, Juan Manuel Monterde y Fernando Romero**

**Descripción:** Desde los trabajos TC2 y TC3 de IDi II se realizan experimentaciones con aportaciones innovadoras para el proyecto en espacio comercial que sirven de base para el trabajo TADD de Proyectos III y desde el trabajo TADD de IDi II se realiza un análisis e investigación sobre comunicación de proyectos con medios digitales que sirve de base para el trabajo TC4 de Comunicación final del proyecto de Proyectos III con la colaboración de la asignatura de Medios informáticos aplicados a la comunicación del proyecto.

**Objetivo:** El alumnado adquirirá herramientas y conocimientos para la concepción y el desarrollo de proyectos de diseño de interiores que comporten una mejora en la creatividad, la repercusión en el ámbito de la sostenibilidad y la calidad en la comunicación.

## 12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.