



Escuela Superior  
de Diseño  
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
DE GRADO EN DISEÑO DE PRODUCTO

## GUÍAS DOCENTES 2020/2021. 2º SEMESTRE **FOTOGRAFÍA PARA EL DISEÑO DE PRODUCTO**

### ÍNDICE DE CONTENIDOS

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 1.1. Asignatura
- 1.2. Profesores

#### 2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

- 2.1. Breve descripción
- 2.2. Contextualización

#### 3. CONTENIDOS

#### 4. COMPETENCIAS

- 4.1. Generales
- 4.2. Transversales
- 4.3. Específicas de la especialidad

#### 5. METODOLOGÍA

- 5.1. Técnicas docentes
- 5.2. Desarrollo
- 5.3. Trabajo del alumno
- 5.4. Actividades evaluables
- 5.5. Bibliografía

#### 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 6.1. Instrumentos para la evaluación
- 6.2. Criterios para la evaluación

#### 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 8. CRONOGRAMA

#### 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

#### 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

#### 11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

#### 12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### 13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS (AISLAMIENTO)



1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA		
1.1. Asignatura		
Denominación	FOTOGRAFÍA PARA EL DISEÑO DE PRODUCTO	
Tipo	Optativa	
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación	
Especialidad	Diseño de Producto	
Curso y semestre	4º, 2º semestre	
Nº créditos ECTS	6 ECTS	
Horas lectivas semanales	3,5 (clase) + 1,5 (ADD)=5	
Horario de impartición	El que figure en la página web del centro. En la circunstancia de docencia telemática por la pandemia, este horario regirá tanto en la semana presencial como en la de trabajo en casa.	
Departamento	TECNOLOGÍAS APLICADAS AL DISEÑO	
1.1. Profesores		
Nombre	Correo	Grupo
Víctor Bellver	<a href="mailto:ybellver@esda.es">ybellver@esda.es</a>	

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1. Breve descripción
<p>La asignatura trata de dotar al diseñador de producto de los recursos fotográficos y conocimiento de las técnicas necesarias que ayuden a destacar las características físicas de un producto y sus cualidades estéticas y comunicativas. Los objetivos de la asignatura son fomentar y motivar el desarrollo de ideas creativas en publicidad a través de la fotografía, analizando todos los elementos que intervienen en la creación de una imagen con finalidad publicitaria y aplicando para ello la ambientación adecuada y la iluminación para el tratamiento adecuado de texturas, superficies, brillos y volúmenes, así como la inserción de logotipos y textos en las imágenes. Retoque y edición en PhotoShop de los archivos</p>



generados. Fotografía para el Diseño de Producto se ocupa también, como uno de los aspectos que configuran la fotografía publicitaria, del estudio y tratamiento de los fondos, creados en estudio o en Photoshop, con la finalidad de incorporar nuevos escenarios como elementos narrativos en la fotografía de producto. Es, por lo tanto, una asignatura de carácter práctico orientada a desarrollar proyectos fotográficos del ámbito profesional que capaciten al alumnado para proponer ideas creativas y soluciones en los campos profesional y artístico de la fotografía.

Concretamente, esta asignatura responde a tres necesidades que en relación con la fotografía se le presentan al Diseñador de Producto:

- La creación de un portfolio profesional para comunicar todo el trabajo desarrollado relacionado con sus creaciones hasta la fecha y en el futuro. Esto incluye la creación de fotos con calidad profesional en vistas a incluirlas en el TFG de cada alumno.
- La descripción “objetiva” y funcional de productos tanto para publicidad y venta en la red (e-commerce), como para catálogo impreso.
- La descripción con carácter o “subjetiva” que hace a la foto hablar de las características del producto que el diseñador visualiza y le quiere atribuir a su creación. Esto desde un punto de vista más personal de autor, o desde una perspectiva publicitaria.

## 2.2. Contextualización

La asignatura aporta al alumnado el conocimiento del medio como lenguaje y las habilidades técnicas necesarias para el dominio y conocimientos de los recursos específicos de la imagen fotográfica como medio de expresión y comunicación, así como el manejo de los equipos y herramientas informáticas propias de la fotografía en la era digital aplicados al campo específico del diseño de producto. El conocimiento de la asignatura permite resolver problemas y dar respuestas desde la imagen a las necesidades comunicativas del diseño.

## 3. CONTENIDOS

Dentro del marco de descriptores y contenidos establecidos para las asignaturas para la asignatura de Fotografía Aplicada al Diseño Gráfico (por analogía al Diseño de Producto), establecido en el ANEXO II de la Orden de 14 de septiembre de 2011, BOA (3/10/2011), por la que se aprueban los planes de estudios de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño, se presentan los siguientes:



1. Técnica fotográfica.
2. Herramientas de retoque fotográfico.
3. Aplicación de la tecnología a la comunicación técnica y artística de la información.
4. Tratamientos de archivos RAW, retoque fotográfico.
5. Foto-macrofotografía.
6. Iluminación de estudio.
7. Fotografía publicitaria.
8. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1. Generales

Extraídas del BOA, Orden de 14 de septiembre de 2011 por el que se aprueban los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño en su ANEXO II indica las COMPETENCIAS GENERALES:

CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG 20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

CG 21 Dominar la metodología de investigación.

### 4.2. Transversales

Extraídas del BOA, Orden de 14 de septiembre de 2011 por el que se aprueban los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño en su ANEXO II, indica las COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.





- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

#### 4.3. Específicas de la especialidad

Extraídas del BOA, Orden de 14 de septiembre de 2011 por el que se aprueban los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño de Producto en su ANEXO II indica las COMPETENCIAS ESPECÍFICAS de LA ESPECIALIDAD:

- CEDP-9 Dominar los recursos gráfico-plásticos de la representación bi y tridimensional.
- CEDP-10 Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.
- CEDP-11 Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de producto.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Técnicas docentes

**Clases teóricas presenciales en** las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

**Clases prácticas presenciales en** las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos. Individual o mediante trabajo cooperativo.

**Trabajos prácticos relacionados** con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

**Actividad Docente Dirigida:**

Sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido del trabajo práctico dirigido de la asignatura.



### **Sesiones de exposición y debate:**

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

Estas técnicas docentes, en la situación de teletrabajo, se desarrollarán con el apoyo de las herramientas de Google Suite, especialmente a través de las aplicaciones: Gmail, Google Meet, Google Drive y Classroom.

## 5.2. Desarrollo

Desde el punto de vista práctico, se busca responder a tres necesidades que en relación con la fotografía se le presentan al Diseñador de Producto:

1. La creación de un portfolio profesional para comunicar todo el trabajo desarrollado relacionado con sus creaciones hasta la fecha y en el futuro. Esto incluye la creación de fotos con calidad profesional en vistas a incluirlas en el TFG de cada alumno.
2. La descripción “objetiva” y funcional de productos tanto para publicidad y venta en la red (e-commerce), como para catálogo impreso.
3. La descripción con carácter o “subjetiva” que hace a la foto hablar de las características del producto que el diseñador visualiza y le quiere atribuir a su creación. Esto desde un punto de vista más personal de autor, o desde una perspectiva publicitaria.

Desde el punto de vista técnico:

1. Composición del equipo fotográfico profesional. Formatos de cámaras, tipos y tamaños de sensores digitales. Uso del trípode y elección de rótulas. Teleobjetivos y objetivos especiales.
2. Movimientos y desplazamientos de lentes.
3. La iluminación artificial. Luz continua y flash electrónico de estudio. Generadores y flashes electrónicos autónomos. Ventajas e inconvenientes.
4. Accesorios para la iluminación: Reflectores, Difusores, Cajas de Luz, uso de Softbox.
5. Estudio de la forma y modelado del volumen. Análisis de imágenes.
6. Coloramas lisos y degradados. Creación de fondos y escenarios. Fondos proyectados..
7. Fotografía e iluminación de superficies especiales: objetos brillantes y/o metálicos, cerámicas, joyería, menaje)
8. Colorimetría, filtros y edición en Camera Raw de PhotoShop.

En las Actividades Docentes Dirigidas:

Transversalmente (más relativo a la creatividad): Conocer los recursos expresivos específicamente fotográficos. Saber cómo lograrlos técnicamente para aplicarlos



correctamente en la creación de imágenes para lograr expresar conceptos abstractos que se puedan predicar de cualquier elemento, sujeto u objeto elegido por el alumnado.

Las tareas prácticas más complejas y las que requieran uso del material fotográfico de la Escuela se realizarán preferentemente durante las clases presenciales.

### 5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
<b>Actividades dirigidas</b>	<b>58,5</b>
Clases teóricas	25
Clases prácticas	30
Presentación de trabajos y proyectos	2
Realización de exámenes y revisión	1,5
<b>Actividades supervisadas</b>	<b>1,5</b>
Asistencia a las tutorías	1,5
<b>Actividades de trabajo autónomo</b>	<b>90</b>
Estudio	40
Preparación y realización de trabajos	40
Asistencia a exposiciones o conferencias	10
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>150 horas = 6 créditos ECTS</b>

### 5.4. Actividades evaluables

Los instrumentos básicos de evaluación de la asignatura *Fotografía para el Diseño de Producto* son, en todos los casos, las pruebas objetivas de carácter teórico que se programen, pruebas de tipo práctico, los ejercicios individuales y en grupo que se llevan a cabo, y la realización con la calidad suficiente de los ejercicios que se planteen en las horas de actividad docente dirigida.

También se entienden como instrumentos de evaluación la asistencia regular a clases y al horario de actividad docente dirigida.



**Evaluación convocatoria ordinaria:**

1. Los instrumentos básicos de la evaluación en las clases con docencia son las pruebas objetivas de carácter teórico, técnico o creativo que se programen durante su desarrollo.

Hasta:

a. Un máximo de 5 pruebas de tipo práctico sobre ejercicios individuales y en grupo que se encarguen en la clase.

b. Un máximo de 3 test o exámenes de preguntas cortas.

2. Un trabajo con docencia dirigida individual que se desarrolla durante todo el semestre, cuya evolución se controla en tres tutorías espaciadas en el tiempo y obligatorias, y se presenta públicamente ante los compañeros en una sesión en la semana de exámenes.

Toda la información acerca del trabajo con actividad docente dirigida se contiene en un documento que se reparte a los alumnos al principio de curso, en el cual se especifican todos los parámetros de contenido, desarrollo y evaluación y calificación del mismo.

**Evaluación convocatoria extraordinaria, para alumnos con ausencia reiterada (20% de ausencia no justificada) y para alumnos de 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> convocatoria:**

En la convocatoria extraordinaria de las asignaturas del departamento será obligatorio entregar todos los trabajos calificables solicitados a lo largo del desarrollo ordinario de la asignatura (trabajos prácticos y proyectos tutorados), y también será obligatoria la realización de un examen (teórico, práctico, o teórico/práctico) de tal manera que en su conjunto permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

Los alumnos en estas situaciones y los que no hayan completado o realizado las actividades evaluables realizadas a lo largo del semestre tendrán que realizar los mismos trabajos y superar los exámenes sobre los mismos contenidos que realiza cualquier alumno de ordinaria para superar la asignatura. El/la profesor/a determinará la fecha de entrega de los trabajos y la de examen/es, que puede no coincidir en el mismo día.

**5.5. Referencias Bibliográficas**

GENERAL:





- Barthes, R. (1995). *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós.
- Krauss, R. E. (2002). *Lo fotográfico: por una teoría de los desplazamientos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Langford, M. J. (1984). *Fotografía básica. Iniciación a la fotografía profesional*. Barcelona: Ediciones Omega, S.A.
- Marchesi, J. J. (1988). *Técnicas de iluminación profesional (manual de Broncolor)*. Verlag Photographie.
- Schöttle, H. (1982). *Diccionario de la Fotografía. Técnica-Arte-Diseño*. H. Barcelona: Blume Ediciones.
- Stroebel, L., Compton, J., Current, I. y Zakia, R. (1989): *Basic Photographic Materials and Processes*. London: Focal Press.

#### ESPECÍFICA:

- Berger, J. y Mohr, J. (1997). *Otra manera de contar*. Murcia: Ediciones Mestizo A.C.
- Fontcuberta, J. y Costa, J. (1988). *Foto-Diseño*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Marchesi, J. J. *Técnicas de iluminación profesional*. Verlag Photographie.
- Mellado, J. M. (2011). *Fotografía digital de alta calidad. Técnica y Método*. ARTUAL, SL. Editores.
- Munari, B. (1976). *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- V.V.A.A. (2001). *Tratamiento de imágenes fotográficas por procedimientos digitales*. Paraninfo – Thomson Learning.
- V.V.A.A. (2002). *Procesos de imagen fotográfica*. Paraninfo – Thomson Learning.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Dentro del marco de los Criterios de evaluación establecidos para la asignatura de Fotografía, establecido en el ANEXO II de la Orden de 14 de septiembre de 2011, BOA, por la que se aprueban los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño. Se establece que los criterios específicos de evaluación de esta asignatura son:

1. El dominio de las técnicas fotográficas básicas.
2. El dominio de las herramientas de tratamiento de la imagen básicas.
3. La correcta elección y aplicación de las distintas técnicas digitales la comunicación técnica y artística de la información.
4. La capacidad de adaptación a los cambios de la evolución tecnológica.
5. La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación.
6. Que haya detectado la necesidad de ampliar información sobre el tema de manera autónoma buscando y seleccionando aquella que pueda ser relevante
7. Que el alumno muestre al menos un nivel de comprensión funcional de los contenidos



tratados.

La asistencia a clase es obligatoria. Los alumnos que no asistan de manera reiterada y no aporten justificación o dicha justificación impida la asistencia continuada a clase, deberán realizar por cuenta propia los trabajos que se desarrollen en el aula-taller y pasar los exámenes de contenidos igual que los demás, tal y como se especifica en el cuadro anterior.

Los trabajos prácticos se realizarán individual o colectivamente, según el caso, y en el horario lectivo excepto cuando se especifique lo contrario, y deben ser entregados en la fecha prevista que aparecerá en el documento de enunciado del ejercicio citado.

Se valorará la aportación del alumnado en todas aquellas actividades que se realicen dentro del ámbito de la asignatura, en especial la correcta utilización de la terminología y la adecuación a los contenidos explicados.

Las actividades fuera del horario lectivo, como visitas a exposiciones, seminarios, conferencias, etc. son evaluables hasta en un 10% de la nota final previa presentación escrita de un informe detallado de la actividad.

La valoración de los trabajos prácticos individuales o colectivos, en clase o en tutoría se lleva a cabo de acuerdo a los siguientes factores:

- Creatividad, capacidad conceptual, autonomía y originalidad. Capacidad y destreza técnica.
- Desarrollo individual del trabajo, investigación realizada, memoria del ejercicio, etc. cuya redacción o respuestas presenten una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos, las aportaciones teóricas y las valoraciones personales, todo ello con un lenguaje comprensible y que cumpla las normas ortográficas y gramaticales.
- Presentación final y aspecto profesional del trabajo por el que se detecte claramente el dominio de las técnicas de edición y presentación.
- Defensa pública argumentada y eficiente del trabajo en la que el alumno utilice un discurso ordenado, claro, ajustado al tiempo previsto y en el que se use correctamente la terminología específica.

La evaluación de las pruebas objetivas de carácter teórico o técnico realizadas en en las clases con docencia presencial son:

- Que el alumno use la terminología adecuada.
- Que el alumno conozca al menos los contenidos descritos en el apartado 3 de esta



guía.

- Que todo ello lo pueda hacer de una manera organizada y ordenada, en su caso, generando un texto claro y comprensible, cumpliendo las normas ortográficas y gramaticales.

Los criterios de evaluación para alumnos en convocatoria extraordinaria, para alumnos con ausencia reiterada (= 20% de ausencia no justificada) y para alumnos de 3ª y 4ª convocatoria serán los mismos que se especifican en este apartado para un alumno en convocatoria ordinaria.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación de la asignatura son los mismos para cada una de las convocatorias (tanto para la ordinaria como para la extraordinaria), así como los requisitos mínimos para su superación.

En cuanto a la calificación final, vendrá dada por la suma de las pruebas y actividades realizadas a lo largo del curso, cada una de estas será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con los criterios de calificación que aparecen en este apartado.

La valoración numérica (sobre un total de 10) de los **trabajos prácticos individuales o colectivos** (incluido trabajo de ADD) se lleva a cabo de acuerdo a los siguientes factores en los que se tienen en cuenta los criterios de evaluación:

50% Creatividad, capacidad conceptual, autonomía y originalidad. Capacidad y destreza técnica.

20% Desarrollo individual del trabajo e investigación realizada para cada tutoría.

30% Presentación final pública (10%) y aspecto profesional del trabajo\* y de la memoria\* del mismo (20%).

En las **pruebas objetivas**, será necesario obtener una nota igual o superior a 5 para aprobarlas. De no ser así, la asignatura estará suspendida. Las pruebas objetivas se califican sobre 10. Si están por debajo de 5 deben ser recuperadas en febrero y si no es así tendrán aprobarse en la siguiente convocatoria.

Para aprobar la asignatura será necesario haber entregado y superado satisfactoriamente todos los trabajos y pruebas planteados durante el semestre. Los trabajos evaluados por debajo de 5 deben ser recuperados en febrero y si no es así tendrán que presentarse y aprobarse en la siguiente convocatoria.



Los trabajos encargados en las clases presenciales y los trabajos de ADD, deben ser aprobados separadamente (calificación de 5 en adelante) para poder aprobar la asignatura. La nota final será la media aritmética de ambas notas.

Las fechas de entrega de trabajos son definidas por el profesor, sólo en circunstancias excepcionales pueden ser consensuadas con los alumnos.

Los trabajos finales presentados fuera de plazo sólo podrán obtener un 5 como máximo de calificación total. Si el plazo excede de 5 días no se recogerá y se valorará con un 0. Las fechas de entrega se comunican en el momento en el que se plantea el trabajo. En circunstancias excepcionales pueden ser consensuadas con los alumnos.

La obtención de los créditos correspondientes a la materia comportará haber superado los exámenes y pruebas de evaluación correspondientes, antes citadas.

El profesor puede pedir, si lo considera conveniente, el proceso desarrollado por el alumno hasta alcanzar el arte final, para evitar plagios o apropiaciones de imágenes que no sean de creación del propio alumno.

Los resultados obtenidos por el estudiante en esta asignatura del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del tanto por ciento, establecido por la legislación vigente en el momento, de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico.

Los alumnos que no aprueben la asignatura en la convocatoria ordinaria de febrero, dispondrán de la **convocatoria extraordinaria** (2ª convocatoria) en junio para superar la asignatura. Del mismo modo se procederá con los alumnos con ausencia reiterada (+ de 20% de ausencia) 3ª convocatoria en febrero y 4ª convocatoria en junio. La nota obtenida no podrá ser superior a 5.

En la convocatoria extraordinaria de la asignatura es obligatorio entregar todos los trabajos calificables solicitados a lo largo del desarrollo ordinario de la asignatura (trabajos





prácticos y proyectos con ADD), y también la realización de un examen (teórico, práctico, o teórico/práctico).

El sistema de calificación para alumnos en convocatoria extraordinaria, para alumnos con ausencia reiterada (= 20% de ausencias) y para alumnos de 3ª y 4ª convocatoria será el mismo que se especifica en este apartado para un alumno en convocatoria ordinaria.

\*Criterios que también afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en trabajos teóricos como prácticos:

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se valorará el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maqueta apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
6. Los trabajos deberán incluir si lo precisan citas, notas al pie y referencia bibliográfica según las siguientes indicaciones:

Libros:

- Autor Apellido e inicial(es) de los nombres(s)
- Año de publicación (entre paréntesis)
- Título del libro en cursiva
- Lugar de publicación: Editorial

Publicaciones periódicas y seriadas:

- Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)
- Fecha de publicación
- Título del artículo entrecomillado
- Título de la revista en cursiva
- Volumen
- Número si es una revista de paginación separada
- Páginas si es un periódico o magacín se utiliza p. o pp. antes del número o números de la página. Si se trata de una revista, únicamente se indica los números de página sin poner p. o pp.



<ul style="list-style-type: none"> <li>· Si se trata de un periódico, el nombre de la publicación va en cursiva y no se pone la ciudad donde se publica</li> </ul> <p>Documentos electrónicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)</li> <li>· Título del documento</li> <li>· Fecha de publicación</li> <li>· Fecha de consulta</li> <li>· Dirección URL-Universal Resource Locator</li> </ul> <p>Cada profesor decidirá en qué porcentaje afectarán estos criterios a la nota final, que estará en cualquier caso entre un 20% y un 30%.</p>
---

8. CRONOGRAMA								
FOTOGRAFÍA PARA EL DISEÑO DE PRODUCTO								
	S1 8-12 Feb.	S2 15-19 Feb.	S3 22-26 Feb.	S4 1-5 Mar.	S5 8-12 Mar.	S6 15-19 Mar.	S7 22-26 Mar.	S8 5-9 Abr.
Clases teóricas	1	1	1	2	2	2	3	3
Trabajos clase	*	*	*	*	*	*	*	*
Trabajos ADD	1 <sup>a</sup>	1 <sup>a</sup>	1 <sup>a</sup>	1 <sup>a</sup>	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD

	S9 12-16 Abr.	S10 19-23 Abr.	S11 26-30 Abr.	S12 3-7 May.	S13 10-14 May..	S14 17-21 May.	S15 EST. y EXTRA. SEM1. 24-28 May.	S16 EXAM. ORD. SEM2 31-4 Jun.
Clases teóricas	3	3	4	4	5	5	X	X



Trabajos clase	*	*	*	*	*	*	X	X
Trabajos ADD	2ª	2ª	2ª	3ª	3ª	3ª	X	Presentaciones

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<p>B1. Composición del equipo fotográfico profesional. Formatos de cámaras, tipos y tamaños de sensores digitales. Uso del trípode, tipos de rótulas. Teleobjetivos y objetivos especiales PC. Movimientos y desplazamientos de lentes.</p> <p>B2. La iluminación artificial. Luz continua y flash electrónico de estudio. Generadores y flashes electrónicos autónomos. Accesorios para la iluminación: Reflectores, Control de sombras, reflejos y brillos.</p> <p>B3. Estudio de la forma y construcción bidimensional del volumen. Análisis de imágenes.</p> <p>B4. Iluminación de fondos, coloramas lisos y degradados. Creación de fondos y escenarios.</p> <p>B5. Fotografía e iluminación de superficies especiales: objetos brillantes y/o metálicos, cerámicas, joyería, menaje.</p>	<p>* Un máximo de 5 pruebas de tipo práctico sobre ejercicios individuales y en grupo que se encarguen en la clase.</p> <p>* Un máximo de 3 exámenes test o de preguntas cortas.</p>	<p>Un solo trabajo dirigido individual, que recoge una aplicación práctica de los contenidos vistos en las clases:</p> <p>Las tres sesiones de actividad docente dirigida se dedicarán a la resolución de problemas que surjan para la realización del trabajo individual propuesto por el profesor y el alumno, que guarden relación con la asignatura.</p>

COMENTARIOS:

La organización de semana online y presencial pueden variar según condiciones de confinamiento.  
La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso.



Semana presencial
Semana online

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Previsión, si lo permiten las circunstancias:

1. Visitar alguna exposición que el/la profesor/a considere de interés.
2. Otras actividades que puedan surgir durante el semestre; charlas, conferencias, etc.

El valor de las actividades complementarias es muy alto en estos estudios. Pero este listado puede verse modificado y algunas actividades eliminadas por las circunstancias especiales de este curso.

## 10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

Previo al inicio del curso, el Departamento de Tecnologías Aplicadas acuerda que en la convocatoria extraordinaria de las asignaturas que engloba es obligatorio entregar todos los trabajos calificables solicitados a lo largo del desarrollo ordinario de la asignatura (trabajos prácticos y proyectos con ADD), y también la realización de un examen (teórico, práctico, o teórico/práctico según la asignatura).

Se acuerda el uso de las herramientas de la Google Suite del centro para el desarrollo de las asignaturas.

## 11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

### PLATAFORMA DE TRABAJO:

Los profesores de la especialidad de Producto trabajarán con la plataforma Google Suite, utilizando las aplicaciones que crea necesarias: classroom, gmail, drive, hangout, meet... y deberá comunicar al alumno.

### CALIFICACIÓN DE TRABAJOS TEÓRICOS Y DE INVESTIGACIÓN:

Listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas:

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. No se aceptarán trabajos con exceso de faltas de ortografía y de acentuación.





2. Rigor en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, respeto por las fechas de entrega, etc...).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Relación de las fuentes consultadas según simplificación de la norma APA. (No se considera Wikipedia como fuente de información fiable)
5. Se penalizará rigurosamente cualquier tipo de plagio, pudiendo ser motivo de suspenso directo en la asignatura.
6. Los trabajos deberán incluir si lo precisan citas, notas al pie y referencia bibliográfica según las indicaciones del Dpto de HCCSS:

Libros:

Autor Apellido e inicial(es) de los nombre(s)

Año de publicación (entre paréntesis)

Título del libro en cursiva

Lugar de publicación: Editorial

Publicaciones periódicas y seriadas:

Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)

Fecha de publicación

Título del artículo entrecomillado

Título de la revista en cursiva

Volumen

Número si es una revista de paginación separada

Páginas si es un periódico o magacín se utiliza p. o pp. antes del número o números de la página. Si se trata de una revista, únicamente se indica los números de página sin poner p. o pp.

Si se trata de un periódico, el nombre de la publicación va en cursiva y no se pone la ciudad donde se publica

Documentos electrónicos:

Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)

Título del documento

Fecha de publicación

Fecha de consulta

Dirección URL-Universal Resource Locator

Cada profesor decidirá en qué porcentaje afectarán estos criterios a la nota final, que estará en cualquier caso entre un 20% y un 30%.

## 12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad.



<b>13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS (AISLAMIENTO)</b>
13.1. Modificación de contenidos
13.2. Temporización
13.3. Evaluación
13.4. Calificación



### 13.5. Comentarios

Los profesores responsables de la asignatura se reservan el derecho a rectificar alguna parte de esta guía docente por algún cambio en las circunstancias que se pueda producir.

En Zaragoza, octubre de 2020.

