



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE PRODUCTO

GUÍAS DOCENTES 2020/2021. 2º SEMESTRE **PRODUCTOS DE MODA (OP)**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA
13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS (AISLAMIENTO)

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA		
1.1. Asignatura		
Denominación	Productos de Moda	
Tipo	Optativa	
Materia	Optativa	
Especialidad	Diseño de producto	
Curso y semestre	4º	
Nº créditos ECTS	6	
Horas lectivas semanales	5	
Horario de impartición	Vespertino, consultable en la web de la ESDA	
Departamento	Proyectos y técnicas de Diseño de Moda Proyectos y técnicas de Diseño de Producto	
1.1. Profesores		
Nombre	Correo	Grupo
Ana González Collado	agonzalez@esda.es	4º DP
Ana Belén Barranco Sánchez	abbarranco@esda.es	4º DP

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1. Breve descripción
Mediante el desarrollo de proyectos teórico-prácticos, se busca una aproximación práctica al desarrollo de productos estrechamente ligados a los conceptos de tendencia, estilo de vida o construcción de la identidad.
2.2. Contextualización
La asignatura Productos de Moda genera un diálogo entre los términos tendencia, identidad, estilos de vida, tecnología y funcionalidad, estableciendo un discurso ubicado entre la

disciplina de Diseño de Producto y Diseño de Moda. El objetivo es el diseño de objetos que normalmente llevamos en nuestro cuerpo y nos ayudan a construir nuestra identidad: bolsos, relojes, gafas, gadgets, fundas para objetos tecnológicos, calzado...etc.

3. CONTENIDOS

El dibujo especializado en Diseño de Moda
Diseño de forma
Diseño de modelado
Aplicaciones prácticas y diseños sostenibles

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG 7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG 14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CG 15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG 21 Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

4.3. Específicas de la especialidad

CEDM-1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CEDM-3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CEDM-4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

CEDP-2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas, y procedimientos adecuados.

CEDP-4 Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.

CEDP-15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.

Clases prácticas

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos individuales

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente tanto en el transcurso de las clases prácticas como autónomamente fuera del horario lectivo.

Cuaderno de trabajo obligatorio donde se refleje la consecución de ejercicios.

Actividades docentes dirigidas (ADD)

Sesiones en horario lectivo en las que las profesoras atenderán individualmente a cada alumno para aclarar, complementar y adaptar a las necesidades específicas el contenido de las clases teóricas y los trabajos prácticos de la asignatura.

Sesiones de exposición y debate

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

Exámenes de carácter teórico-práctico.

Actividades relacionadas con la ESDA

Exposiciones, talleres, Jornadas de Diseño, etc.

Asistencia a eventos culturales o de interés referentes al diseño

Como complemento formativo, fomentan la interacción del alumnado con el entorno cultural fuera de la escuela y el aprendizaje activo

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las herramientas de Google Suite, especialmente en la semana en casa. La comunicación con el alumnado se establecerá a través de las siguientes plataformas:

Correo Gmail ESDA → Comunicación individualizada o de carácter personal.

Classroom → Comunicación grupal, publicación de contenidos teóricos, entregas de trabajos y calificación de los mismos, así como la publicación de resultados.

Drive → En caso de trabajos grupales, se crean carpetas compartidas para que todo el grupo pueda acceder/visualizar el trabajo de los demás. Asimismo, servirá como plataforma de apoyo para cubrir cualquier incidencia en las demás.

Hangouts → Tutorías individuales, atención al alumnado, exposiciones o clases grupales por videollamada. Seguimiento de diapositivas a través del modo “compartir pantalla”.

Meet → Clases y Tutorías de grupo, atención al alumnado, exposiciones o clases grupales por videollamada. Seguimiento de diapositivas a través del modo “compartir pantalla”.

5.2. Desarrollo

Las clases teóricas y prácticas serán un vehículo para la realización de pequeños trabajos (individuales o grupales) que ayuden a fijar lo explicado en las fases teóricas, por lo que es de vital importancia la asistencia a clase bajo pérdida de la evaluación continua, en el supuesto de

que el alumno supere el 20% de faltas de asistencia.

Las actividades docentes dirigidas individuales son de carácter obligatorio con una duración total de hora y media, dividida en tres partes. Cada espacio de actividades docentes dirigidas representa una revisión del trabajo en la que se espera una evolución de los conocimientos que va adquiriendo el alumno. El alumno entregará una memoria en pdf y un modelo funcional. Sin embargo, el alumno, en caso de necesidad, podrá encontrar a las profesoras en su despacho en el horario previsto.

Las actividades de carácter formativo se evalúan mediante trabajos y/o sesiones de debate relacionadas con la experiencia formativa específica

UD. 1: El dibujo especializado en diseño de moda. Trabajo individual. Se realizará una clase teórica, explicando a los alumnos las diferencias sustanciales entre el dibujo especializado en moda y el de producto. Se incidirá en el dibujo de la figura humana como elemento conector entre ambas disciplinas para terminar diseñando un **elemento *wearable*** a nivel bidimensional, comenzarán a elaborarlo de manera individual en el cuaderno de trabajo y entregarán en un panel diseño de moda en tamaño DIN-A3 en una defensa pública frente a los compañeros.

UD. 2: Diseño de forma. Trabajo grupal. A partir de una clase teórica donde se explique en trabajo de exploración de línea, el alumno (primero de manera individual) realizará una **colección de bolsos** a partir de formas geométricas aplicando técnicas de creatividad sobre las formas (adición, sustracción, multiplicación...). En una segunda clase teórica se hablará sobre el paso de las dos a las tres dimensiones con materiales determinados, para que de manera grupal puedan elegir un diseño y confeccionarlo con técnicas básicas de diseño de moda (patronaje, corte, armado y cosido), los alumnos trabajarán en grupos de tres personas y defenderán el trabajo en clase frente a los compañeros. Presentarán un panel de diseño de moda en tamaño DIN-A.3 horizontal con la colección de bolsos, una memoria de trabajo con fotografías cuidadas del producto y la maqueta del producto final.

UD. 3: Diseño de modelado. Trabajo grupal. A partir de una clase teórica donde se explique en trabajo del **diseño de un sombrero**, se realizarán de manera personal, pequeñas pruebas sobre color, textura y dibujo de sombreros. En una segunda clase teórica, el alumno recibirá formación sobre el diseño de sombreros y en grupos de dos personas se elegirá un diseño del que se trabajará sobre dos variaciones del mismo, siendo responsable de un diseño, uno de los alumnos y del otro diseño, el otro alumno, por lo que deberán trabajar cada variación del modelo compartiendo especificaciones. Los alumnos trabajarán el patronaje, moldeado, cosido y pegado para obtener dos sombreros por grupo, que deberán defender

frente a sus compañeros junto a un panel de diseño de moda y una memoria de trabajo con fotografías cuidadas del producto

Actividad Docente Dirigida: Diseño de una pieza de joyería acrílica.

A partir de los conocimientos teóricos trabajados en clase, se propone diseñar de forma individual una pieza de joyería básica y desarrollar el correspondiente prototipo. Puesto que no se dispone de un taller específico de joyería tradicional, la propuesta estará orientada hacia la joyería acrílica: el material principal será metacrilato o plexiglás y la técnica empleada, el corte láser o mediante máquina de control numérico. La forma de ensamblar las piezas será libre (pegado, soldadura, encaje, argollas, etc.)

Los diseños propuestos serán **brazaletes, gargantillas o pendientes.**

Se llevará a cabo una investigación sobre el lenguaje que genera la pieza con el cuerpo, así como una recopilación referentes y la documentación fotográfica del proceso que se plasmará en la memoria. Finalmente se trabajará la contextualización del producto final, a través de la fotografía y el estilismo.

- Las profesoras pondrán a disposición de los alumnos un documento en la plataforma Google Classroom con el *brief* del ejercicio a realizar donde se incluya la forma de trabajo, los plazos de revisión y entrega final, así como los criterios específicos de evaluación para cada uno de los ejercicios.
- El desarrollo de aquellas actividades que impliquen una mayor complejidad, se llevará a cabo durante la semana presencial si la hubiera.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	58
Clases teóricas	8
Clases prácticas	47.5
Presentación de trabajos y proyectos	1.5
Realización de exámenes y revisión	1
Actividades supervisadas	3
Asistencia a las tutorías	3
Actividades de trabajo autónomo	89

Estudio	10
Preparación y realización de trabajos	74
Asistencia a exposiciones o conferencias	5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	150

5.4. Actividades evaluables

Los instrumentos básicos de la evaluación se pondrán en marcha a través de pruebas objetivas individuales o grupales de carácter teórico y teórico-prácticas:

Asistencia a actividades dirigidas.

En el caso que el alumno supere el 20% de faltas no justificadas perderá el derecho a evaluación continua y será evaluado al final del semestre con los criterios fijados para la pérdida de evaluación continua que serán los mismos que los criterios aplicados en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia a Actividades Docentes Dirigidas.

Las profesoras pondrán a disposición de los alumnos un documento en la plataforma Google Classroom con instrucciones precisas del trabajo a entregar y realizará su posterior seguimiento en las distintas Actividades Docentes Dirigidas.

Convocatoria ordinaria.

La nota final se compondrá en un 75% de la media de las de actividades de clase, proyectos, cuaderno de trabajo y el examen, Para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios prácticos y con una calificación mínima de 5. El 25% restante de la nota se evaluará sobre la media de las actividades docentes dirigidas. Se requiere un aprobado en ambos apartados para poder aprobar la asignatura.

El alumno debe asistir con puntualidad y regularidad a clase, así como a las actividades programadas y aprobar todos los trabajos prácticos planteados en clase dentro de los plazos fijados. Además, deberá utilizar correctamente la terminología adecuada a la asignatura para poder defender su trabajo de forma oral.

Valoración de los trabajos.

Los trabajos se valorarán en función de los criterios de evaluación. Las profesoras pondrán a

disposición de los alumnos un documento en la plataforma Google Classroom con el *brief* del ejercicio a realizar donde se incluya la forma de trabajo, los plazos de revisión y entrega final, así como los criterios específicos de evaluación para cada uno de los ejercicios. Los trabajos se entregarán en las fechas previstas,

Pérdida de evaluación continua o convocatoria extraordinaria.

Se compondrá de un examen teórico-práctico y de la entrega de los trabajos suspendidos o no entregados durante el curso, esta entrega debe hacerse el día del examen. El examen debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura.

La nota final se compondrá en un 50% de la nota del examen, un 30% de los trabajos de actividades docentes dirigidas y un 20% de los trabajos realizados de manera individual. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

5.5. Referencias Bibliográficas

- Capella, J. (2010) *Así nacen las cosas*. Barcelona: Electa.
- Entwistle, J. (2002) *El cuerpo y la moda. Una visión sociológica*. Barcelona: Paidós.
- Feyerabend, F.V. (2012) *Accesorios de moda. Plantillas. Accesorios de moda. Modelos*. Barcelona: GG Moda.
- Jenkyn, S. (2005) *Diseño de moda*. Barcelona: Art Blume.
- Lau, J. (2013) *Diseño de accesorios*. Barcelona: Gustavo Gili
- Norman, D.A. (2010) *El diseño de los objetos del futuro*. Madrid: Paidós Transiciones.
- Sorger, R., Udale, J. (2008). *Principios básicos del diseño de moda*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Wesen Bryant, M. (2012) *Dibujo de Moda. Técnicas de ilustración para diseñadores de Moda*. Barcelona: Art Blume

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Específicos de la asignatura según el plan de estudios establecido por la Orden de 14 de septiembre de 2011 del BOA.

Los criterios de evaluación valoraran:

1. La planificación y desarrollo de proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos
2. La utilización de las técnicas de representación en las síntesis gráficas tridimensionales o documentales anexas al proyecto.

3. La asimilación del concepto multidisciplinar de interacción en los procesos y fases de concreción.
4. La participación activa en los trabajos en equipo.
5. El conocimiento de los posibles planteamientos, estrategias y evaluaciones para conseguir objetivos personales y profesionales.
6. La solución de problemas y procesos a través de los posibles métodos racionalizados.
7. La resolución de los problemas que surgen durante el proceso proyectual mediante la aplicación de metodologías, destrezas y procedimientos adecuados.
8. La propuesta de soluciones alternativas a la complejidad del diseño.
9. La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación

Criterios de evaluación de trabajos teóricos y de investigación específicamente elaborados por los departamento de Proyectos y Técnicas de Diseño de Moda y Diseño de Producto:

Listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas:

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. Se penalizará el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Corrección en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, etc).
3. Capacidad autónoma para buscar y ampliar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Corrección y calidad de la presentación. Maquetación apropiada para transmitir claramente la información.
5. Corrección en la relación de las fuentes consultadas.
6. Penalización si se detectan plagios por atribución tanto de textos como de imágenes.
7. Utilización adecuada de técnicas de representación en las síntesis gráficas documentales y/o tridimensionales anexas al trabajo.
8. Relación de fuentes consultadas en orden alfabético y según el siguiente esquema:

Bibliografía:

APELLIDO/S, Nombre/s de autor/es.(Año). *Título*. Ciudad de edición: Editorial.

Webgrafía:

Título. Autor. Disponible en (enlace). Consultado el día (fecha).

El porcentaje en que afectarán estos criterios a la nota final, será de un 25%

Si la realización de estas tareas conlleva la exposición pública y debate con iguales cuya resolución adecuada requiere evaluar los siguientes criterios:

- La utilización de las técnicas de representación en las síntesis gráficas tridimensionales o documentales anexas al proyecto.
- Exponer delante de un grupo de compañeros y de las profesoras las ideas más relevantes de un proyecto, trabajo práctico, trabajo teórico.
- Comentar las ideas expuestas por otros compañeros ampliando sus aportaciones, ejemplificando o relativizando las mismas

Prueba teórica final

La resolución adecuada de la prueba individual final requiere:

- El conocimiento de los posibles planteamientos, estrategias y evaluaciones para conseguir objetivos personales y profesionales.
- La solución de problemas y procesos a través de los posibles métodos racionalizados.
- La resolución de los problemas que surgen durante el proceso proyectual mediante la aplicación de metodologías, destrezas y procedimientos adecuados.
- La propuesta de soluciones alternativas a la complejidad del diseño.
- Que el alumno use la terminología adecuada al diseño y se exprese con propiedad.
- Que el alumno conozca al menos los contenidos teóricos fundamentales de cada bloque temático.
- Que sea capaz de describir y realizar un producto teniendo en cuenta los diferentes condicionantes
- Que analice concienzudamente las imágenes y los productos recabando el mayor número posible de información y contrastando la misma con los conocimientos adquiridos en clase.
- Que todo ello lo pueda hacer de una manera organizada y ordenada, generando un texto claro y comprensible, cumpliendo las normas ortográficas.

Evaluación global final

Una resolución adecuada requiere:

- De cara a la calificación final, el alumno habrá entregado y aprobado todos los trabajos del curso.
- Para la superación de la asignatura será preciso tener aprobadas tanto la parte de clases teóricas como las ADD con sus correspondientes trabajos.
- Que el alumno use la terminología adecuada al diseño
- Que el alumno use los conocimientos teóricos expuestos por las profesoras o incluidos en las lecturas básicas
- Que sea capaz de describir y realizar comparaciones entre diferentes diseños y productos.
- Que analice adecuadamente las imágenes y los objetos/ productos que le rodean.
- Que su redacción o respuestas presenten una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada, diferenciando los datos, las aportaciones teóricas y las valoraciones personales, todo ello con un lenguaje comprensible y que cumpla las normas ortográficas.
- Que haya elaborado un informe escrito atendiendo a unos criterios de calidad mínimos en el mismo, estableciendo una secuenciación adecuada de ideas, expuestas de manera clara y ordenada...
- Para que los alumnos sean evaluados y calificados, deben entregar los trabajos (siempre revisados en clase) en soporte físico, -salvo indicación expresa de las profesoras, en el plazo señalado por estas y en los plazos establecidos. No se admitirán trabajos con errores ortográficos ni gramaticales.
- La detección de un plagio en cualquiera de los trabajos supone el suspenso inmediato del alumno debiendo realizar una prueba específica.

Los criterios de evaluación serán los mismos en las convocatorias ordinaria y extraordinaria

Medidas excepcionales

Individualmente, si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas de cada alumno.

Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 27 de octubre de 2009), en su Artículo 5 dice textualmente:

1. La obtención de los créditos correspondientes a una materia comportará haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
2. El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico, junto con el porcentaje de distribución de estas calificaciones sobre el total de estudiantes que hayan cursado las materias correspondientes en cada curso académico.
3. La media del expediente académico de cada estudiante será el resultado de la aplicación de la siguiente fórmula: suma de los créditos obtenidos por el estudiante multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que correspondan y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el estudiante.
4. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Convocatoria ordinaria

Crterios	% de la calificación en cada trabajo
3, 4, 9	20
2,6	25
1, 7, 8	40
4,5	15

La calificación final, vendrá dada por la suma de las pruebas y actividades realizadas a lo largo del curso, cada una de estas será calificada de 0 a 10 y ponderada de acuerdo con el cuadro de criterios de calificación mostrado más adelante.

Para poder aprobar la asignatura es necesario tener aprobados por individual todas las actividades evaluables propuestas. No haber presentado todos los trabajos y/o tener alguno suspenso también impide el aprobado.

Además, los trabajos entregados fuera de plazo sin causa justificada o que estén incompletos, tanto de clase como de ADD, estarán suspensos.

Los requisitos para la superación de los trabajos son los expuestos en los criterios de evaluación.

Los porcentajes asignados a cada parte de la calificación final queda de la siguiente forma, definiendo el siguiente cuadro de criterios de evaluación de la calificación final:

Nota de clase	Ejercicios de clase	20%	75%
	Examen	15%	
	Proyectos	45%	
	Cuaderno de trabajo	20%	
Nota de ADD	Trabajo individual de ADD	25%	

La prueba final será obligatoria para todos los alumnos y se calificará de 0 a 10. La calificación mínima de esta prueba será de 5 para que pueda ser mediada con el resto de actividades evaluables propuestas.

Convocatoria extraordinaria

Se compondrá de un examen teórico-práctico y de la entrega de los trabajos suspendidos o no entregados durante el curso, esta entrega debe hacerse en un plazo anterior a la fecha de examen, por lo que se deberá consultar al menos con una semana de antelación con las profesoras. El examen debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura. La nota final se compondrá en un 50% de la nota del examen, un 30% de los trabajos de clase y un 20% de los trabajos realizados por tutoría individual. Es necesario tener una nota de aprobado en todos los apartados para poder aprobar la asignatura.

	Ejercicios de clase	30%
--	---------------------	-----



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2020/2021
ESPECIALIDAD DISEÑO PRODUCTO
PRODUCTOS DE MODA

	Nota final	Examen	50%
		Trabajo ADD	20%

8. CRONOGRAMA								
PRODUCTOS DE MODA								
	S1 8-12 Feb.	S2 15-19 Feb.	S3 22-26 Feb.	S4 1-5 Mar.	S5 8-12 Mar.	S6 15-19 Mar.	S7 22-26 Mar.	S8 5-9 Abr.
Clases teóricas	1				2			
Trabajos clase		1				2		
Trabajos ADD								

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
<p>I. El dibujo especializado en diseño de moda</p> <p>Diferencias y particularidades entre el dibujo en moda y producto.</p> <p>II. Diseño de forma</p> <p>Trabajo de línea</p> <p>Geometría plana y tridimensional</p> <p>III. Diseño de modelado</p> <p>Color, textura y materiales</p>	<p>1. Diseño de un accesorio wearable</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bocetaje según requisitos conjuntos de moda y producto. - Presentación. <p>2. Diseño de un bolso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrón - Corte - Armado - Cosido <p>3. Diseño de un sombrero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrón - Moldeado - Cosido - Pegado 	<p>A. Diseño de una pieza de joyería básica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corte - Taladrado - Limado - Soldadura - Plegado - Martillado <p>El alumno plasmará las ideas y realizará los bocetos en el cuaderno de trabajo que deberán entregar a final del semestre a las profesoras.</p> <p>Se realizará una visita a un taller de joyería artesanal.</p>

	S9 12-16 Abr.	S10 19-23 Abr.	S11 26-30 Abr.	S12 3-7 May.	S13 10-14 May..	S14 17-21 May.	S15 EST. y EXTRA. SEM1. 24-28 May.	S16 EXAM. ORD. SEM2 31-4 Jun.
Clases teóricas	3							

Trabajos clase		3						
Trabajos ADD			A					

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD

COMENTARIOS:
La organización de semana online y presencial pueden variar según condiciones de confinamiento. La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso.
Semana presencial
Semana online

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
Asistencia a distintas charlas, actividades y exposiciones relacionadas con el diseño de productos, la interactividad y el internet de las cosas. Asistencia a las Jornadas de Diseño de la ESDA

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
Se decide por acuerdo, que cada alumno gestionará y trabajará en un cuaderno de trabajo donde plasmará las fases creativas y del desarrollo conceptual de sus diseños, así como las anotaciones pertinentes en relación con cada proyecto. La bibliografía en la que se apoyen los alumnos deberá estar reflejada según la simplificación de la norma APA que se les facilitará a los alumnos desde el inicio del curso.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

Se contempla la realización de ejercicios coordinados con otras asignaturas.

PLATAFORMA DE TRABAJO:

Los profesores de la especialidad de Producto trabajarán con la plataforma Google Suite, utilizando las aplicaciones que crea necesarias: classroom, gmail, drive, hangout, meet... y deberá comunicar al alumno.

CALIFICACIÓN DE TRABAJOS TEÓRICOS Y DE INVESTIGACIÓN:

Listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas:

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. No se aceptarán trabajos con exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Rigor en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, respeto por las fechas de entrega, etc...).
3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Relación de las fuentes consultadas según simplificación de la norma APA. (No se considera Wikipedia como fuente de información fiable)
5. Se penalizará rigurosamente cualquier tipo de plagio, pudiendo ser motivo de suspenso directo en la asignatura.
6. Los trabajos deberán incluir si lo precisan citas, notas al pie y referencia bibliográfica según las indicaciones del Dpto de HCCSS:

Libros:

- Autor Apellido e inicial(es) de los nombre(s)
- Año de publicación (entre paréntesis)
- Título del libro en cursiva
- Lugar de publicación: Editorial

Publicaciones periódicas y seriadas:

- Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)
- Fecha de publicación

- Título del artículo entrecomillado
- Título de la revista en cursiva
- Volumen
- Número si es una revista de paginación separada
- Páginas si es un periódico o magacín se utiliza p. o pp. antes del número o números de la página. Si se trata de una revista, únicamente se indica los números de página sin poner p. o pp.
- Si se trata de un periódico, el nombre de la publicación va en cursiva y no se pone la ciudad donde se publica

Documentos electrónicos:

- Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)
- Título del documento
- Fecha de publicación
- Fecha de consulta
- Dirección URL-Universal Resource Locator

Cada profesor decidirá en qué porcentaje afectarán estos criterios a la nota final, que estará en cualquier caso entre un 20% y un 30%.

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura a través de las encuestas que proporciona el centro dentro del sistema de garantía de calidad

13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS (AISLAMIENTO)

13.1. Modificación de contenidos

- Supresión de trabajos grupales que impliquen desarrollar un mismo prototipo o producto físico. En su lugar, se propone el desarrollo de prototipos de forma individual y se propone el trabajo grupal siempre y cuando este pueda ser llevado a cabo telemáticamente y el producto final se realice con herramientas y recursos digitales.

- Supresión de entregas en formato físico, que serán sustituidas por el formato digital.

13.2. Temporización

- Se mantiene el horario de clases, tutorías y atención al alumnado.
- Las fechas de entrega de trabajos pueden verse modificadas si las circunstancias lo requieren.

13.3. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación recogidos en la guía docente, excepto los relativos al examen, que se simplifican de la siguiente manera:

- Conocimiento de los contenidos teóricos y los conceptos trabajados en cada bloque temático.
- Solución de problemas y procesos a través de una metodología adecuada.
- Uso de la terminología y el lenguaje adecuado.
- Capacidad de organización, generando un texto claro y comprensible, que cumpla las normas ortográficas.

13.4. Calificación

La calificación final se estructura de la siguiente forma:

Convocatoria ordinaria

- Trabajos de clase - 50%
- ADD - 40%
- Examen - 10%

Convocatoria extraordinaria

- Trabajos de clase - 40%
- ADD - 30%
- Examen - 30%

13.5. Comentarios

Los contenidos y la carga de trabajo se mantienen en la medida de lo posible, lo que cambia es el modo de impartirlos (telemáticamente, a través de las plataformas citadas en el punto 5.1) y la flexibilidad en cuanto a fechas de entrega.

Ante cualquier problema de conexión durante las videollamadas, los contenidos teóricos y las dudas pasan a explicarse o resolverse por e-mail o tutoría individual.

Medidas excepcionales para el alumnado que lo precise:

Tras preguntar de manera individual y recoger en un informe las diversas situaciones personales que atravesó el alumnado durante el anterior período de confinamiento (marzo - junio de 2020), Se detectaron casos de atención a familiares especialmente vulnerables, desempeño de tareas domésticas y cuidado de menores, dificultad para desenvolverse con fluidez en los canales de comunicación digital o participación en iniciativas solidarias como la producción de mascarillas y material sanitario. Por este motivo, siempre y cuando esté justificado debidamente, se decide flexibilizar y ampliar plazos de entrega, realizar tutorías fuera del horario lectivo o proporcionar material/clases de apoyo para quienes lo necesiten.



CURSO 2020/2021
ESPECIALIDAD DISEÑO PRODUCTO
PRODUCTOS DE MODA

