



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
DE GRADO EN DISEÑO DE PRODUCTO

GUÍAS DOCENTES 2021/2022. 1º SEMESTRE
TALLER DE FABRICACIÓN DIGITAL (OP)

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 1.1. Asignatura
 - 1.2. Profesores
2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
 - 2.1. Breve descripción
 - 2.2. Contextualización
3. CONTENIDOS
4. COMPETENCIAS
 - 4.1. Generales
 - 4.2. Transversales
 - 4.3. Específicas de la especialidad
5. METODOLOGÍA
 - 5.1. Técnicas docentes
 - 5.2. Desarrollo
 - 5.3. Trabajo del alumno
 - 5.4. Actividades evaluables
 - 5.5. Bibliografía
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 - 6.1. Instrumentos para la evaluación
 - 6.2. Criterios para la evaluación
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. CRONOGRAMA
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE
11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN
12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA		
1.1. Asignatura		
Denominación	Taller de fabricación digital	
Tipo	Optativa	
Materia	Lenguaje y técnicas de representación y comunicación	
Especialidad	Diseño de Producto	
Curso y semestre	Curso 4º - Semestre 1º	
Nº créditos ECTS	6	
Horas lectivas semanales	5	
Horario de impartición	Horario oficial disponible en el a web del centro	
Departamento	Fundamentos Artísticos del Diseño	
1.1. Profesores		
Nombre	Correo	Grupo
Olga Moreno Maza	omoreno@esda.es	

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA
2.1. Breve descripción
<p>Durante los últimos años la fabricación digital se ha convertido en una herramienta fundamental en el ámbito del diseño. Su aplicación en la elaboración de maquetas y prototipos para el desarrollo de proyectos ha supuesto una revolución que va más allá de lo tecnológico, generando nuevas dinámicas en los procesos de diseño y producción. Una herramienta fundamental en la creación y presentación de proyectos.</p>
2.2. Contextualización
<p>Esta asignatura pretende dotar al alumno de los conocimientos teórico-prácticos necesarios en el uso de herramientas de fabricación digital, y su aplicación en diversos ámbitos del Diseño (Maquetas, prototipos, instalaciones efímeras, gráfica tridimensional, packaging, etc). Para ello analizaremos las tecnologías de fabricación digital, sus</p>

principales características, sistemas de fabricación, materiales, etc. Así como los flujos y estrategias de trabajo propios de la fabricación digital.

3. CONTENIDOS

Cultura maker y herramientas de código abierto (GNU)

Tecnologías de fabricación digital y flujos de trabajo.

Principios de modelismo.

Aplicaciones en el diseño de producto, diseño textil, diseño de interiores y gráfica tridimensional.

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

4. COMPETENCIAS

4.1. Generales

CG-1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG-2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la Comunicación en la realización de modelos y prototipos.

CG-4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG-6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG-7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG-8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG-15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG-16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

CG-18 Optimizar la utilización de recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CG-20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

CG 21 Dominar la metodología de investigación.

4.2. Transversales

CT-1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT-3 Solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CT-4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Comprensión de los recursos tecnológicos en el desarrollo y proceso del producto.

4.3. Específicas de la especialidad

CEDI-8 Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturación más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores.

CEDI-9 Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

CEDI-11 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo.

Diseño de Producto:

CEDP-6 Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuándose en cada caso.

CEDP-8 Conocer los procesos para la producción y desarrollo de productos, servicios y sistemas.

CEDP-9 Dominar los recursos gráfico plásticos de la representación bi- y tridimensional.

CEDP-12 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de producto.

5. METODOLOGÍA

5.1. Técnicas docentes

Clases teóricas presenciales en las que se expondrán ordenadamente conocimientos relacionados con los bloques temáticos.



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

Clases prácticas presenciales en las que el alumno elaborará los trabajos prácticos planteados relacionados con los bloques temáticos.

Trabajos prácticos relacionados con los bloques temáticos que el alumno elaborará individualmente y en colectivo aplicando los conocimientos adquiridos en el aula.

Actividades docentes dirigidas: sesiones en horario lectivo en las que el profesor atenderá individualmente a cada alumno, con el fin de reforzar los conocimientos impartidos en el aula y guiar el trabajo autónomo y personal basado en la investigación y la experimentación.

Sesiones en horario lectivo en las que, individualmente o en grupo, los alumnos expondrán y defenderán públicamente los trabajos prácticos desarrollados.

Las técnicas docentes se desarrollarán con el apoyo de las herramientas de Google Suite, especialmente en la semana en casa.

Especificar otros medios de comunicación con el alumno, sobre todo la semana de trabajo en casa.

5.2. Desarrollo

Al inicio de cada uno de los bloques temáticos se realizará una introducción mediante una clase teórica al tema mediante exposición de conceptos, referencias, así como la presentación de las técnicas y soportes de trabajo.

Después se plantearán trabajos prácticos, pequeños trabajos (individuales o grupales) que ayuden a fijar lo explicado en las clases teóricas, por lo que es de vital importancia la asistencia a clase bajo pérdida de la evaluación continua, en el supuesto de que el alumno no pueda justificar más del 20% de faltas de asistencia. De ser así, deberá presentar todos los trabajos del curso y realizar un examen final.

Los contenidos y el desarrollo de los trabajos prácticos se estructurarán de acuerdo con las siguientes unidades didácticas:

UD 1. Introducción a la “cultura maker”.

1. Herramientas de código abierto
2. FabLab. Laboratorios de fabricación digital
3. Proyecto RepRap

UD 2. Tecnologías de fabricación digital.

1. Tecnologías de fabricación sustractiva. Corte láser y fresadora CNC.
2. Tecnologías de fabricación Aditivas. Impresión 3D.
3. Diseño y flujos de trabajo. Software CAD-CAM.
4. Herramientas y materiales.
- 5-Matricería y moldes 3D. Técnicas y materiales.

UD 3. Experimentación y aplicaciones de la fabricación digital en proyectos de diseño.

1. Diseño de producto, Diseño textil, Diseño de interiores. Gráfica tridimensional
2. Maquetas y prototipos. Presentación de proyectos

Las tutorías individuales o grupales realizadas durante las horas de actividad docente dirigida serán de carácter obligatorio con una duración total de hora y media, dividida en tres partes. Cada espacio de tutoría representa una revisión del trabajo y la evolución de los conocimientos adquiridos. Al final del semestre el alumno entregará su proyecto personal de actividades docentes dirigidas acompañado de una memoria del trabajo realizado en formato físico y digital. Es necesario solicitar cita previa y concretar la asistencia a la tutoría para evitar solapamiento de alumnos en la franja horaria. Todos los proyectos deberán ser tutelados y supervisados por el profesor.

La programación y desarrollo de esta asignatura se entiende como un proceso dinámico y flexible orientado a la consecución de los objetivos finales marcados anteriormente. Por tanto, y teniendo en cuenta la lógica retroalimentación de todo proceso de enseñanza-aprendizaje, podrá experimentar las modificaciones que dicho proceso requiera para una mejor adaptación a la situación real del aula.

Dejar las tareas más complejas para la semana presencial y las más sencillas para la semana on line.

5.3. Trabajo del alumno

Actividades	Horas
Actividades dirigidas	
Clases teóricas	15
Clases prácticas	34



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

Presentación de trabajos y proyectos	4
Realización de exámenes y revisión	2
Actividades supervisadas	
Asistencia a las tutorías	4
Actividades de trabajo autónomo	
Estudio	10
Preparación y realización de trabajos	75
Asistencia a exposiciones o conferencias	5
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	150
5.4. Actividades evaluables	
<p>Se realizarán al menos tres trabajos en el semestre, relacionados con las unidades didácticas, definidos y estructurados en el tiempo según se indica en el cronograma adjunto.</p> <p><u>Trabajo en el aula</u></p> <p>El conjunto de ejercicios prácticos desarrollados por el alumno a lo largo del semestre durante la fase de docencia directa. Ejercicios cuyo objetivo será fijar los conocimientos y técnicas expuestas en clase. Se realizará al menos un trabajo por cada uno de los bloques temáticos.</p> <p>El método a seguir en el desarrollo de los contenidos será mediante la realización de propuestas de proyectos, con la siguiente estructura:</p> <ul style="list-style-type: none">-Introducción teórica al tema. Exposición de los contenidos. Búsqueda de información-Desarrollo del ejercicio práctico en el aula-Exposición pública y comentario de los resultados obtenidos, entrega de memoria o compendio del proceso realizado.	

Los trabajos se desarrollarán obligatoriamente en el aula, en los horarios fijados, en actividad académica dirigida por el profesor. El tiempo necesario para su elaboración se completará con la actividad autónoma del alumno fuera del horario lectivo.

Actividades docentes dirigidas

Supone el proyecto autónomo del alumno, en el que reflejará los conocimientos adquiridos en el aula y su aplicación al proyecto. Se desarrollará a lo largo del semestre mediante un seguimiento directo del profesor por medio de tutorías

Las tutorías individuales o grupales realizadas durante las horas de **actividad docente dirigida** son de carácter obligatorio con una duración total de hora y media, dividida en tres partes. Cada espacio de tutoría representa una revisión del trabajo y la evolución de los conocimientos adquiridos. Al final del semestre el alumno entregará su proyecto personal de actividades docentes dirigidas acompañado de una memoria del trabajo realizado en formato físico y digital. Se prevé que algunas asignaturas puedan colaborar en estas actividades, se abordarán aspectos propios de la materia en proyectos interdisciplinares.

Es necesario solicitar cita previa y concretar la asistencia a la tutoría para evitar solapamiento de alumnos en la franja horaria. Todos los proyectos deberán ser tutelados y supervisados por el profesor.

Evaluación convocatoria ordinaria

La nota final de la asignatura se compondrá;

70% de la media de todos los trabajos entregados durante el curso.

30% sobre el proyecto de actividades docentes dirigidas.

Es necesario tener aprobadas todas las partes para realizar el promedio.

Evaluación convocatoria extraordinaria y alumnos con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que no han completado o realizado con éxito las actividades realizadas a lo largo del semestre tendrán que entregar de nuevo los trabajos que no hayan sido superados y/o en su caso el ADD y además una memoria gráfica explicando los procesos y técnicas de trabajo utilizados en los diferentes ejercicios de clase.

La nota final se compondrá;

50% de la media de todos los trabajos entregados

30% sobre el proyecto de actividades docentes dirigidas.

20% memoria gráfica de procesos y técnicas.

Es necesario tener aprobadas todas las partes para realizar el promedio.

La resolución adecuada de estas actividades permitirá constatar el logro de unas competencias similares a las de los estudiantes que hayan seguido el proceso de convocatoria ordinaria.

5.5. Referencias Bibliográficas

Berchon, M.. Luyt B. (2016). *La impresión 3D. Guía definitiva para makers, diseñadores profesionales, artistas y manitas en general*. Editorial Gustavo Gili.

Bryden, D. (2014). *CAD y Prototipado rápido en el diseño de producto*. Editorial Promopress.

Iwamoto, L. (2009). *Digital fabrications: Architectural and Material Techniques*. Architecture Briefs.

Maier, M. (1982) *Procesos elementales de proyección y configuración*, Editorial Gustavo Gili.

Marsh, P. (2012). *The New Industrial Revolution: Consumers, Globalization and the End of Mass Production*. Yale University Press.

Munari, B. (1983) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Editorial Gustavo Gili.

Tibbits S. (2017) *Active Matter*. The Mit Press

VVAA. (2014) *La revolución de la impresión 3D*, Ediciones Anaya.

Wong, W.. (1995). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*, Gustavo Gili: Barcelona.

Moles,A.(1975) "Teoría de los objetos".Gustavo Gili.Barcelona.

D´Arcy Thompson.(1980) "sobre el crecimiento y la forma"Blume. Barcelona.

Stevens,P (1986) "Pautas y patrones en la Naturaleza" Salvat. Barcelona
Hildebrant.S.(1990) "Matemática y formas óptimas" Prensa científica.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Específicos de la asignatura según el plan de estudios establecido por la Orden de 14 de septiembre de 2011 del BOA.

Los criterios de evaluación valoraran:

La comprensión de los recursos tecnológicos en el desarrollo y proceso del producto

La aplicación adecuada de los lenguajes y recursos expresivos en la realización de modelos y Prototipos

El dominio y conocimiento de las características y comportamiento de la forma, la materia y el espacio.

El desarrollo del proyecto de forma coordinada formando parte de un equipo.

El conocimiento de los elementos que forman parte del proceso y realización de modelos y prototipos y su comportamiento en el proceso de comunicación.

La capacidad para desarrollar y elaborar soluciones propias tanto técnicas como metodológicas y conceptuales

El conocimiento de los procesos productivos para desarrollar los prototipos indicados en el proyecto.

La aplicación del proceso bi-tridimensional para definir los modelos proyectados.

El conocimiento de la tecnología y programas específicos para generar modelos tridimensionales

El dominio de las técnicas de realización de modelos tridimensionales.

La capacidad crítica y el planteamiento de estrategias de investigación

Los criterios de evaluación serán los mismos en las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

Medidas excepcionales

Individualmente, si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas de cada alumno previa revisión y decisión consensuada del Departamento.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Según la orden de 14 de septiembre de 2011, por la que se aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, Grado en Diseño y Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y se implantan dichas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Aragón:

Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal. A las que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP).

7,0 - 8,9 Notable (NT).

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en la asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Según lo establecido por el departamento de Fundamentos Artísticos del Diseño, la nota final de la asignatura se establecerá con respecto a los siguientes criterios:

Convocatoria ordinaria

La nota final se compondrá en un 50% de la media de los trabajos en el aula.

Para aprobar la asignatura deberán estar presentados todos los ejercicios prácticos.

Para poder aprobar todos los trabajos tienen que tener una calificación de 5 o superior.

El 50% de la nota se evaluará sobre la media de las actividades de actividades docentes dirigidas.

Se requiere una valoración igual o mayor de 5 puntos en cada una de las actividades evaluables para superar la asignatura.

Trabajo en el aula	Ejercicios prácticos sobre las unidades didácticas impartidas. Memorias e investigación de los procesos desarrollados en clase.	70%
Actividades docentes dirigidas	Trabajos personales de aplicación e investigación	30%

Convocatoria extraordinaria y alumnos con pérdida de evaluación continua

La evaluación se compondrá de la realización de los trabajos no entregados o suspensos durante el curso ,el proyecto propuesto , ADD,durante las actividades docentes dirigidas y una memoria gráfica del proceso y técnicas de realización de los ejercicios prácticos que promediar

á como un ejercicio más de los realizados en clase.

El examen debe tener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 para poder aprobar la asignatura. La nota final se compondrá en un 50% de la nota del examen, un 25% de los trabajos del trabajo en el aula y un 25% de los trabajos realizados por tutoría individual.

Se requiere una valoración igual o mayor de 5 puntos en cada una de las actividades evaluables para superar la asignatura.

La nota final se compondrá en un 50% de la nota del examen, un 30% de los trabajos del trabajo en el aula y un 20% de los trabajos realizados por tutoría individual.

Se requiere una valoración igual o mayor de 5 puntos en cada una de las actividades evaluables para superar la asignatura.

Trabajos prácticos realizados en el aula 70%

Actividades docentes dirigidas 30%



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

*En función del trabajo realizado por el alumno en la Convocatoria Ordinaria (trabajos prácticos entregados, el trabajo de ADD y la calificación de la prueba teórica) el profesor /a podrá adaptar, si así lo estima oportuno, el examen de la Convocatoria Extraordinaria a la parte suspendida o no entregada, pudiendo eximir al alumno de la realización de alguna de las partes.

La nota final, en estos casos será la siguiente:

Trabajos prácticos realizados	70%
Actividades docentes dirigidas	30%

8. CRONOGRAMA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Clases teóricas	UD 1.	UD 1.	UD 1.	UD 1.	UD 2.	UD 2.	UD 2.	UD 2.
Trabajos clase	Realización de una matriz mediante talla para escaneo 3D y reproducción digital y por moldeo.	Realización de una matriz mediante talla para escaneo 3D y reproducción digital y por moldeo.	Realización de una matriz mediante talla para escaneo 3D y reproducción digital y por moldeo.	Realización de una matriz mediante talla para escaneo 3D y reproducción digital y por moldeo.	Ejercicios de experimentación e investigación con las tecnologías de fabricación digital y de sus	Ejercicios de experimentación e investigación con las tecnologías de fabricación digital y de sus	Ejercicios de experimentación e investigación con las tecnologías de fabricación digital y de sus	Ejercicios de experimentación e investigación con las tecnologías de fabricación digital y de sus



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

CURSO 2021/2022
ESPECIALIDAD DISEÑO PRODUCTO
TALLER DE FABRICACIÓN DIGITAL

					técnicas complementarias.	técnicas complementarias.	técnicas complementarias.	técnicas complementarias.
Trabajos ADD	Tutoría 1	Tutoría 1	Tutoría 1	Tutoría 1	Tutoría 2	Tutoría 2	Tutoría 2	Tutoría 2

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD

	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16 ESTUD. 31-4 Feb.	S17 EXAM. 7-11 Feb.
Clases teóricas	UD3.	UD3.	UD3.	UD3.	Ampliación UD 1,2 y 3.	Ampliación UD 1,2 y 3.	Ampliación UD 1,2 y 3.		
Trabajos clase	Diseño y fabricación de maquetas ,molde s y prototipos. Proyecto final de aplicación de contenidos	Diseño y fabricación de maquetas ,molde s y prototipos. Proyecto final de aplicación de contenidos	Diseño y fabricación de maquetas ,molde s y prototipos. Proyecto final de aplicación de contenidos	Diseño y fabricación de maquetas ,molde s y prototipos. Proyecto final de aplicación de contenidos	Técnicas de acabado de maquetas y prototipos. Técnicas RepRap y manuales.	Técnicas de acabado de maquetas y prototipos. Técnicas RepRap y manuales.	Técnicas de acabado de maquetas y prototipos. Técnicas RepRap y manuales.		
Trabajos ADD	Tutoría 3	Tutoría 3	Tutoría 3	Tutoría 3	Tutoría 3	Tutoría 3	Presentación oral trabajo ADD		

CLASES TEÓRICAS	TRABAJOS DE CLASE	TRABAJOS DE ADD
-----------------	-------------------	-----------------



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

<p>UD 1. Introducción a la “cultura maker”. Herramientas de código abierto FabLab. Laboratorios de fabricación digital Proyecto RepRap</p> <p>UD 2. Tecnologías de fabricación digital. Tecnologías de fabricación sustractiva. Corte láser y fresadora CNC. Tecnologías de fabricación Aditivas. Impresión 3D. Diseño y flujos de trabajo. Software CAD-CAM. Herramientas y materiales.</p> <p>UD 3. Experimentación y aplicaciones de la fabricación digital en proyectos de diseño. Diseño de producto, Diseño textil, Diseño de interiores. Gráfica tridimensional Maquetas y prototipos. Presentación de proyectos</p>	<p>Realización de una matriz mediante talla o adicción para escaneado 3D y reproducción digital y moldeo</p> <p>Ejercicios de experimentación e investigación con las tecnologías de fabricación digital aplicadas a diferentes ámbitos del diseño y sus técnicas complementarias, modelado, talla y moldeo aplicados a la realización de prototipos.</p> <p>Diseño y fabricación de maquetas y prototipos. la matricería mediante impresión 3D. Proyecto final de aplicación de contenidos.</p>	<p>Revisión de ejercicios. Seguimiento del Trabajo personal de aplicación e investigación que el alumno entregará al final del semestre. Las tutorías se realizarán en horario lectivo.</p>
---	--	---

COMENTARIOS:

La temporización del cronograma es orientativa, dadas las variables y circunstancias especiales del curso.

En caso de confinamiento debido al COVID, se aplicarán las medidas excepcionales previstas e incluidas en las guías docentes del curso 2020-2021

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Visitas a laboratorios de fabricación digital.

Actividades programadas por el centro, como por ejemplo las “Jornadas sobre la práctica del diseño”.

Asistencia a conferencias y presentaciones relacionadas con la asignatura

Lecturas recomendadas

Visionado de audiovisuales

Actividades interdisciplinarias

Este listado puede verse modificado y algunas actividades eliminadas por las circunstancias especiales de este curso.

10. ACUERDOS DEL DEPARTAMENTO RESPONSABLE

El Departamento de fundamentos Artísticos del Diseño acuerda los siguientes criterios de evaluación para

los trabajos teóricos y de investigación realizados en las diferentes asignaturas impartidas desde el mismo.

Expresión fluida de contenidos sin errores gramaticales ortográficos y sintácticos se tendrá en cuenta pudiendo afectar a la nota final el exceso de faltas de ortografía y de acentuación.

Corrección en la presentación de trabajos propuestos con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales etc). Capacidad para buscar información: coherencia, extensión exposición oral pautas estructurales y formales E.T.C. Capacidad para buscar información, coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.

Corrección y calidad de la presentación. Maquetación apropiada para transmitir claramente la información.

Corrección en la relación de las fuentes consultadas: Apellido/S, Inicial nombre/s de autor/es. (Año), Título en cursiva; Ciudad de edición: Editorial.

Asimismo, en los casos en los que los alumnos entreguen fuera de plazo los trabajos requeridos, el profesor/a podrá restar hasta un 20% de la nota final.

En cuanto a la metodología, el Departamento aprueba que los trabajos sean propuestos a los alumnos a través de un brief, en el que se especifiquen por escrito las características, formatos, condiciones de entrega y todo aquello que el profesor/a considere que es necesario para su correcta entrega.

Tanto los trabajos como los exámenes prácticos, incluidos los extraordinarios, podrán ser requeridos, además de en forma analógica (originales), en formato digital.

En el caso de que un alumno/a no se presente a cualquier prueba a lo largo del curso alegando motivos justificados, el profesor no tendrá la obligación de realizar el examen en otro día y hora a no ser que, una vez estudiado el caso en Jefatura de Estudios, se haga constar por escrito al profesor la conveniencia de realizar dicha prueba.

11. ACUERDOS DE COORDINACIÓN

PLATAFORMA DE TRABAJO:

Los profesores de la especialidad de Producto trabajarán con la plataforma Google Suite, utilizando las aplicaciones que crea necesarias: classroom, gmail, drive, hangout, meet... y deberá comunicar al alumno.

CALIFICACIÓN DE TRABAJOS TEÓRICOS Y DE INVESTIGACIÓN:

Listado de criterios que afectarán a la calificación de todos los trabajos teóricos y de investigación, tanto en asignaturas teóricas como prácticas:

1. Expresión fluida de contenidos, sin errores gramaticales, ortográficos y sintácticos. No se aceptarán trabajos con exceso de faltas de ortografía y de acentuación.
2. Rigor en la presentación de trabajos propuestos, con las especificaciones que en cada caso se particularicen (extensión, exposición oral, pautas estructurales y formales, respeto por las fechas de entrega, etc...).

3. Capacidad para buscar información: coherencia en la documentación aportada y en el análisis de la misma.
4. Relación de las fuentes consultadas según simplificación de la norma APA. (No se considera Wikipedia como fuente de información fiable)
5. Se penalizará rigurosamente cualquier tipo de plagio, pudiendo ser motivo de suspenso directo en la asignatura.
6. Los trabajos deberán incluir si lo precisan citas, notas al pie y referencia bibliográfica según las indicaciones del Dpto de HCCSS:

Libros:

- Autor Apellido e inicial(es) de los nombre(s)
- Año de publicación (entre paréntesis)
- Título del libro en cursiva
- Lugar de publicación: Editorial

Publicaciones periódicas y seriadas:

- Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)
- Fecha de publicación
- Título del artículo entrecomillado
- Título de la revista en cursiva
- Volumen
- Número si es una revista de paginación separada
- Páginas si es un periódico o magacín se utiliza p. o pp. antes del número o números de la página. Si se trata de una revista, únicamente se indica los números de página sin poner p. o pp.
- Si se trata de un periódico, el nombre de la publicación va en cursiva y no se pone la ciudad donde se publica

Documentos electrónicos:

- Autor Apellido e inicial(es) del nombre(s)
- Título del documento
- Fecha de publicación
- Fecha de consulta
- Dirección URL-Universal Resource Locator

Cada profesor decidirá en qué porcentaje afectarán estos criterios a la nota final, que estará en cualquier caso entre un 20% y un 30%.

12. EL ALUMNO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

La evaluación pertinente responderá de acuerdo con los criterios de calificación expuestos. El alumno podrá participar en la evaluación de la asignatura mediante una encuesta que se realizará en la última semana lectiva del cuatrimestre.

